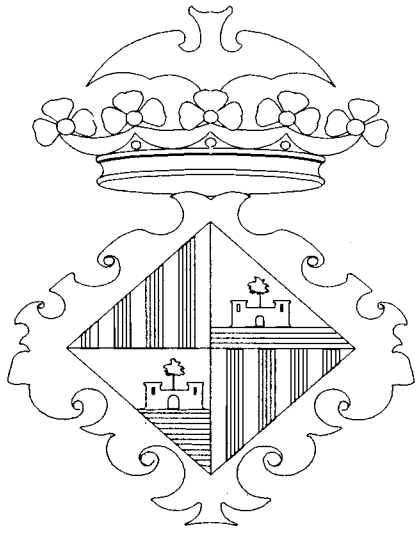
AJUNTAMENT DE PALMA



GERÈNCIA D'URBANISME

REVISIÓ DEL PLA GENERAL D'ORDENACIÓ URBANA

TEXT REFÓS

ANNEX NORMES IV

CATÀLEG DE PROTECCIÓ D'EDIFICIS I ELEMENTS D'INTERÈS HISTÒRIC, ARTÍSTIC, ARQUITECTÒNIC I PAISATGÍSTIC

(CENTRE HISTÒRIC)

TOM 4

CATÀLEG DE PROTECCIÓ D'EDIFICIS I ELEMENTS D'INTERÈS HISTÒRIC, ARTÍSTIC, ARQUITECTÒNIC I PAISATGÍSTIC DE PALMA.

(CENTRE HISTÒRIC)

FITXES QUE CONTÉ EL TOM 4:

- ZONA 07. LA SEU.

07. LA SEU

DENOMINACIÓ: **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 12 **REF.CAD:** 098015-04 **CLAU:** 07/01

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** . Els edificis de la seva illeta, tots catalogats, són, en la seva major part, de la mateixa època (segona meitat del' s. XIX), fruit de la desaparició del convent de Sant Domingo. L'alineació de la banda dreta del carrer té un caràcter homogeni donat pel pòrtic d'Antoni Sureda.

2.- **CRONOLOGIA:** .

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** . Eclèctica, trànsit dels s. XIX i XX.

5.- **DESCRIPCIÓ:** . Habitatge plurifamiliar de buc compacte entre mitgeres. Consta de baixos, entresol i tres plantes. La **façana** presenta quatre arcs de mig punt a l'altura dels baixos i de l'entresol. Les tres plantes, d'arenat que imita peces de marès, presenten quatre balcons amb volada de pedra i tornapuntes de ferro decorat, i amb barana de ferro. Les obertures tenen guardapols de marès amb decoració floral i arabescs. El capcim està format per una cornisa decorada sobre mènsules. La coberta és un terrat pla amb barana de ferro decorat. El portal principal, allindanat, és de pedra de Santanyí amb decoració en els brancals i en la llinda. **Interiors**: el pas d'entrada, cobert per sòtil de guix decorat, té l'alçària dels baixos i de l'entresol. El buc de l'escala està separat del pas d'entrada per un envà de fusta i vidre, dividit en dos trams, que es corresponen amb l'alçària dels baixos i de l'entresol. El tram superior presenta dues columnes jòniques de fusta i una barana de ferro artísticament decorat. L'escala és a la catalana, amb barana de ferro i passamà de fusta, i rep llum d'una claraboia de vidre.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: . Gran obertura comercial als baixos.
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: No s'hi observen deficiències.
Façanes: íd.
Cobertes: No visitades.
Interiors: No visitats.
Espais Comuns: No s'hi observen deficiències.
Conjunt: íd.

DENOMINACIÓ: **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 12 **REF.CAD:** 098015-04 **CLAU:** 07/01

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

8.- **USOS**
Actual: . Vivendes i local comercial.
Anteriors: . íd.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Dr. Rovira Morey i altres propietaris.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . C. Cantarellas, 1981: 371.

12.- **OBSERVACIONS:** . Possible presència d'elements històrics ocults.

DENOMINACIÓ: **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 12 **REF.CAD:** 098015-04 **CLAU:** 07/01

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici de veïns eclèctic unitari amb els veïnats.

2.- **CONJUNT:** El seu interès es basa en la continuïtat del pòrtic als baixos, i de les pautes compositives del frontis amb tota la resta dels frontis del carrer, i en la singularitat decorativa dels seus elements constructius.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Conservar.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservar pòrtic i arcs. Potenciar les balconades. Adequar l'obertura comercial dels baixos.

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:** Preservar detalls decoratius de l'època.

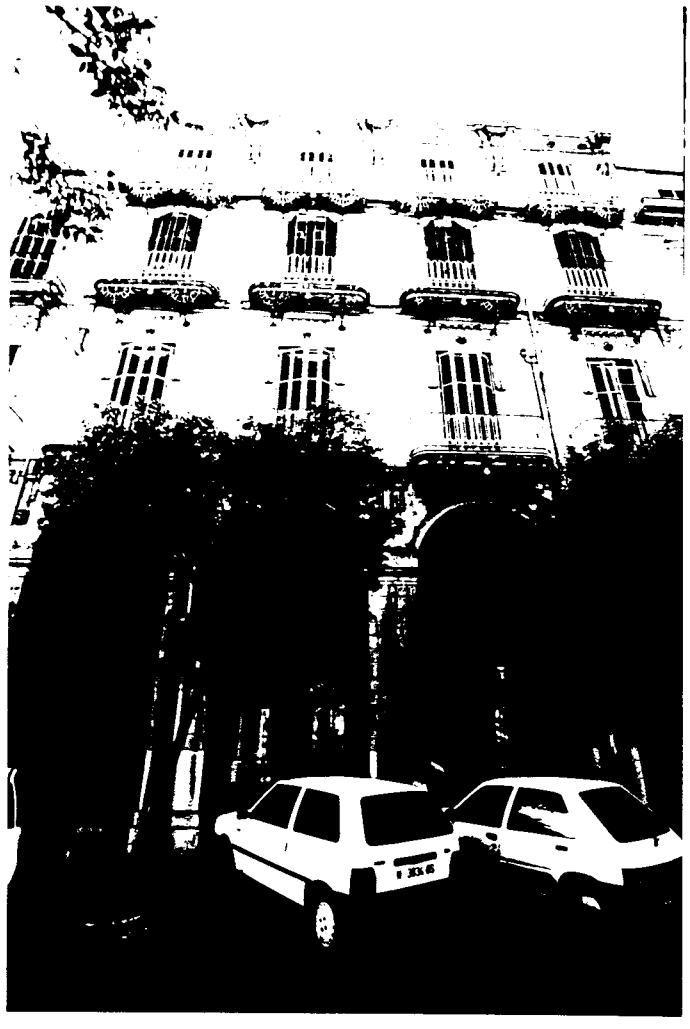
8.- **ESPAIS COMUNS:** Conservar la configuració general i detalls de l'època a l'accés i escala, sense perjudici de possibles millores funcionals.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**
ELEMENT: P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:

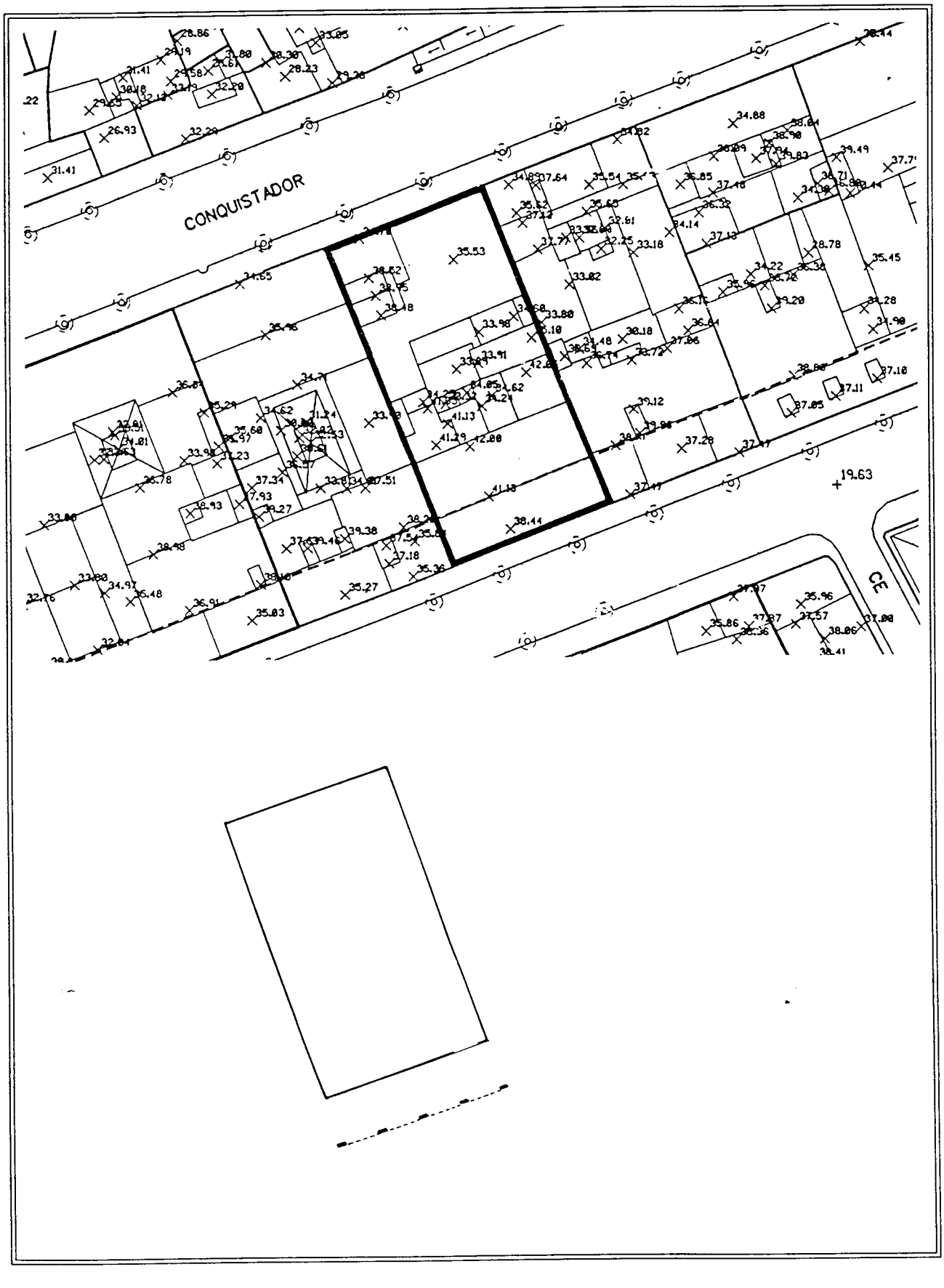
DENOMINACIÓ: **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 12 **REF.CAD:** 098015-04 **CLAU:** 07/01

3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1



DENOMINACIÓ: **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 12 **REF.CAD:** 098015-04 **CLAU:** 07/01

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 14 **REF.CAD:** 098015-05 **CLAU:** 07/02

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** . Els edificis de la seva illeta, tots catalogats, són, en la seva major part, de la mateixa època (segona meitat del s. XIX), fruit de la desaparició del Convent de Sant Domingo. Tota la seva alineació té un caràcter homogeni donat pel pòrtic d'Antoni Sureda.

2.- **CRONOLOGIA:** . Segona meitat s. XIX (circa 1870).

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** . Eclèctica, trànsit dels s. XIX al XX.

5.- **DESCRIPCIÓ:** . Casa de veïns, de buc compacte, entre mitgeres. Consta de baixos, entresol i dues plantes de pisos. Els pisos es recolzen damunt un pòrtic de quatre arcs de mig punt, amb sòcol de pedra, a un dels quals hi ha una inscripció incisa relativa a la promulgació del Fuero del Trabajo l'any 1938. La **façana**, d'arenat, presenta dos portals allindanats, als baixos; diverses finestres a l'entresol, tot darrera els pòrtics esmentats; i quatre balcons amb volada de pedra i barana de ferro, a cada una de les plantes de vivendes. Sobre les obertures de la planta principal hi ha quatre plafons de marès amb decoració floral. A la segona planta hi ha forats i aparells d'aire condicionat. El capcim de la façana està format per la barana del terrat amb cinc trams de ferro separats per peces de marès. A l'**Interior** es conserva un espai interessant que fou utilitzat com a llotja de mercader, i té l'alçària dels baixos i de la planta noble; la part superior està tancada per una galeria acristallada (f.o.).

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**

Estructura: No s' hi observen deficiències.
Façanes: íd.
Cobertes: No visitades.
Interiors: No visitats.
Espais Comuns: No s'hi observen deficiències.
Conjunt: íd.

DENOMINACIÓ: **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 14 **REF.CAD:** 098015-05 **CLAU:** 07/02

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

8.- **USOS**
Actual: . Vivenda.
Anteriors: . íd.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Familia Vergés Aguiló i altres.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . C. Cantarellas, 1981: 371.

12.- **OBSERVACIONS:** . Possible presència d'elements històrics ocults.

DENOMINACIÓ: **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 14 **REF.CAD:** 098015-05 **CLAU:** 07/02

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici eclèctic que forma part del conjunt unificat per les arcades.

2.- **CONJUNT:** El seu interès es basa en la seva integració en les cases veïnades.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Conservar.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservar la configuració i enllestits originals.

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:** Preservar possibles elements decoratius originals. Conservar l'ambient i elements constructius i decoratius de la llotja dels baixos.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Conservar la configuració general i elements decoratius de l'entrada i l'escala, sense perjudici de millores de funcionalitat.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**
ELEMENT: P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:

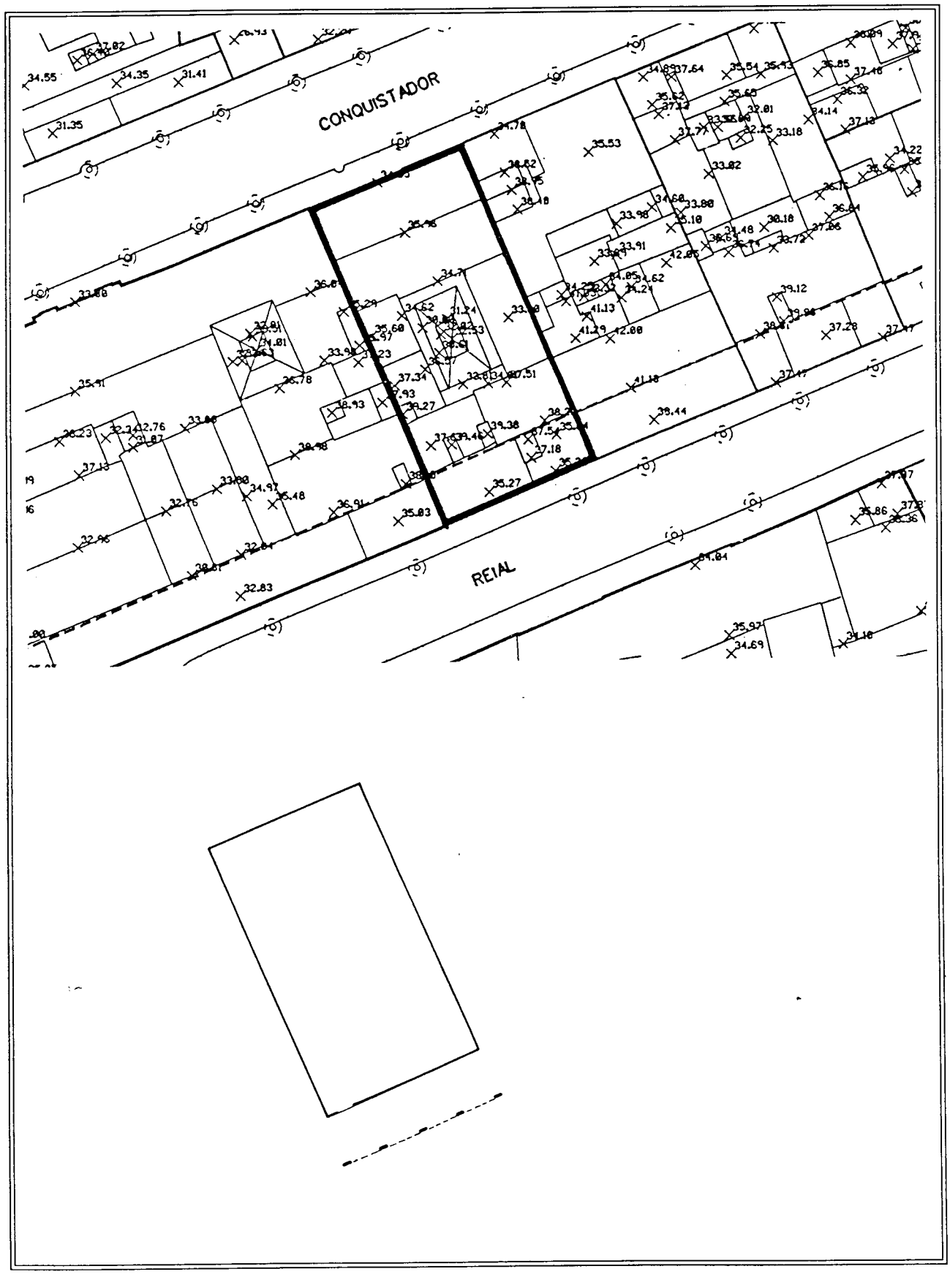
DENOMINACIÓ:
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 14 **REF.CAD:** 098015-05 **CLAU:** 07.02 **PROTECCIÓ:** B

3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1



DENOMINACIÓ: **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 14 **REF.CAD:** 098015-05 **CLAU:** 07/02

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN BONET BONICO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT SEBASTIÀ, 5 **REF.CAD:** 099016-11 **CLAU:** 07/03

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** . Situat en una illeta d'alt valor històric, arquitectònic i ambiental, amb edificis de categoria similar i superïor. Té mitgera posterior amb Ca N'Oleo i part del frontis presenta perspectiva al c. de Sant Roc.

2.- **CRONOLOGIA:** . Casal documentat en els cadastres dels segles XVI i XVII. Els actuals propietaris són els hereus de G. Bonet Rigo.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** . Barroca tradicional amb reformes contemporànies d'estil regionalista.

5.- **DESCRIPCIÓ:** . Casal de buc en L envoltant un pati tancat. Presenta a la part dreta de l'edifici semisoterrani, estudis, planta noble i porxo de dalt amb finestrons, i a la part esquerra la mateixa ordenació, i, a més, un segon pis. **El frontis** de parament llis amb faixes, el sòcol referit de ciment, els baixos amb un arenat grafiat de cantons, els pisos pintats de blanc amb brancalades reficades i el porxo de dalt, emmarcat per un cordó i una cornisa, amb finestres de brancals folrats de marès. Capcimat d'una volada de fusta sobre la qual hi ha un ampit de terrat massís. **Obertures:** destaca el portal major rodó de duella llisa amb cap-i-alt pla i brancals interiors amb esplandit; a la planta baixa, diversos finestrons de duella exterior amb esplandit; a la planta noble, quatre balcons amb volada de pedra, _els centrals menys ressortits_ i tots tancats amb barana de ferro forjat, ornats amb reganyols i nus al mig. **Pas d'entrada**: rectangular, de crugia única amb enteixinat de bigues en el sentit del vessant i xebrons, sostingut per permòdols i bigues paredreres, s'obre al **pati** per un arc d'ansa-paner sobre pilastres amb capitells motllurats, ambdós trespolats d'un emmacat amb faixes de pedra viva, formant quadrícules. En el pati hi ha un arc d'ansa-paner, paral.lel a la façana, que arrenca sobre permòdols decorats; al fons, l'escala de tres trams a escaire adossada i coberta amb arrambador de ferro forjat de silueta abalustrada, sota la qual hi ha el brocal d'una font; a l'esquerra,

DENOMINACIÓ: CAN BONET BONICO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT SEBASTIÀ, 5 **REF.CAD:** 099016-11 **CLAU:** 07/03

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

una escaleta recta, adossada i coberta que comunica als estudis. Tot és pintat de blanc i el sòcol, marronenc. **Interiors**: els estudis presenten tres habitacions enteixinades de grans bigues i xebrons sobre permòdols. La resta no ha pogut esser visitada, però conserva en part la distribució antiga i elements d'interès històric.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: . Reformada als anys cinquanta per l'arquitecte Antoni García-Ruiz Rosselló, (f.o.).
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: No s'hi observen defectes d'importància.
Façanes: Taques d'humitat.
Cobertes: No visitades.
Interiors: íd.
Espais Comuns: No s'hi observen defectes d'importància.
Conjunt: íd.

8.- **USOS**
Actual: . Habitatge familiar.
Anteriors: . íd.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Hereus de G. Bonet Rigo.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . Cadastre 1576 (J. Ramis de Ayreflor, 1914); Cadastre 1685 i 'Vecindario' 1730, ARM; Padrons Municipals de 1816 i de 1853, AMP. "Palma, Ciudad de Patios", Ajuntament de Palma, 1992: 128-130, il·l.

12.- **OBSERVACIONS:** . Situat dintre el recinte de la ciutat romana. Probable presència de romanalles arqueològiques. Possible presència d'elements històrics ocults.

DENOMINACIÓ: CAN BONET BONICO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT SEBASTIÀ, 5 **REF.CAD:** 099016-11 **CLAU:** 07/03

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casal de frontis, pati i pas d'entrada tradicionals amb diversificació d'enllestits (a uniformitzar en cada cas) i enteixinat històric al pas d'entrada.

2.- **CONJUNT:** El seu interès es basa en la integració del frontis, pas d'entrada i pati a l'ambient ciutadà, i en la significació històrica d'elements aparents o amagats.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Conservar.

4.- **ESTRUCTURA:** Preservar el buc històric.

5.- **FAÇANES:** Conservar la configuració general, tot restituint l'enllestit tradicional.

6.- **COBERTES:** Conservar

7.- **INTERIORS:** Potenciar els sostrats històrics; investigar, documentar i preservar altres possibles romanalles històriques.

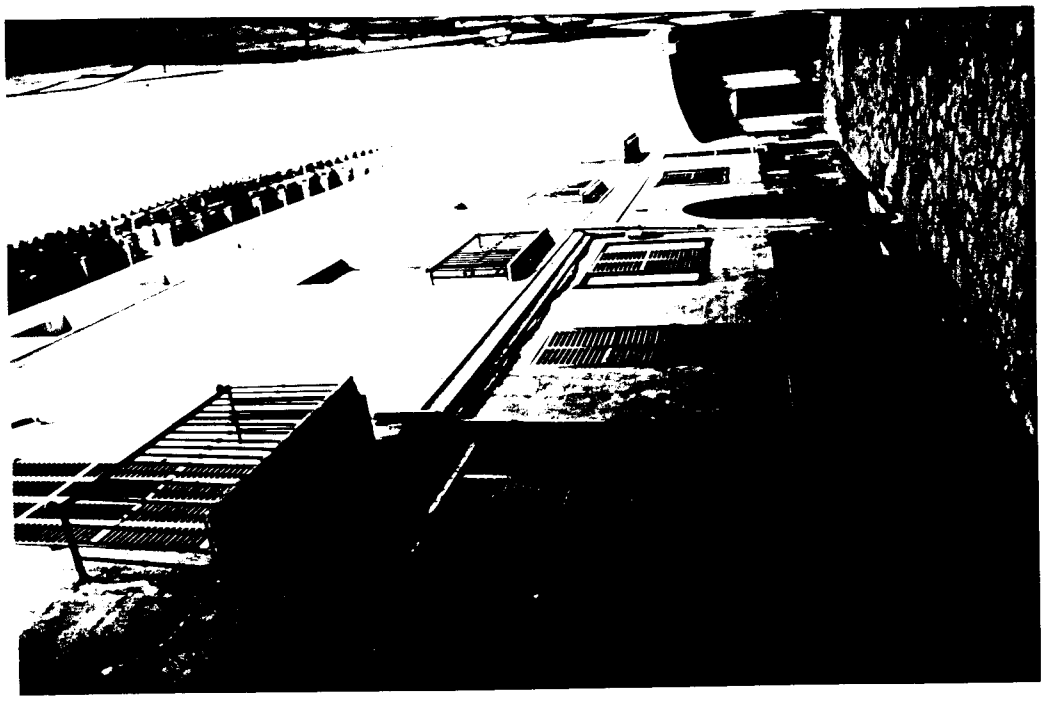
8.- **ESPAIS COMUNS:** Conservar l'ambient i elements històrics i tradicionals del pas d'entrada i pati. Potenciar la seva relació amb el carrer. Neutralitzar els elements de reforma contemporània.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**
ELEMENT: P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:

DENOMINACIÓ: CAN BONET BONICO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT SEBASTIÀ, 5 **REF.CAD:** 099016-11 **CLAU:** 07/03

3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN BONET BONICO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT SEBASTIÀ, 5 **REF.CAD:** 099016-11 **CLAU:** 07/03

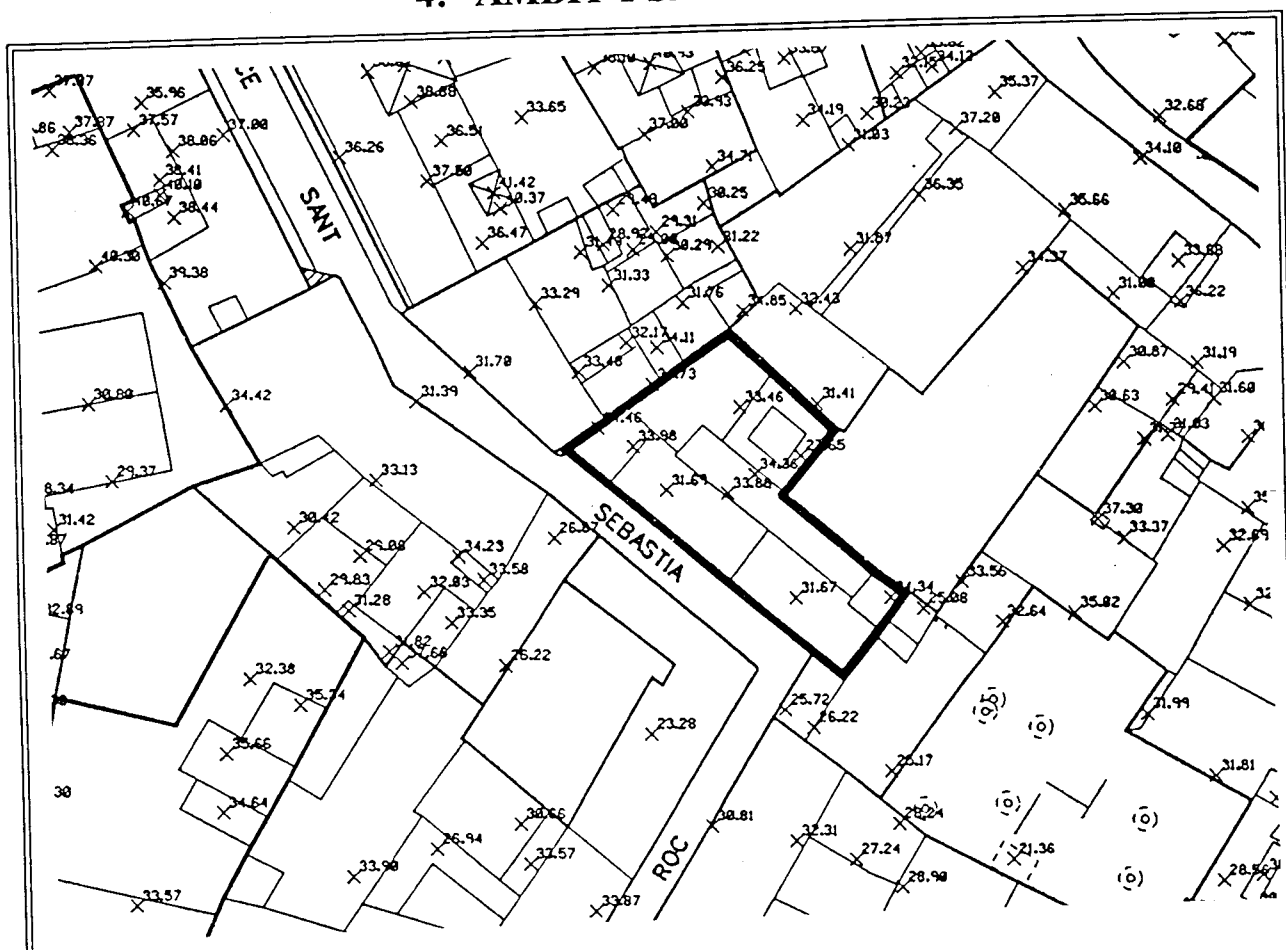
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2

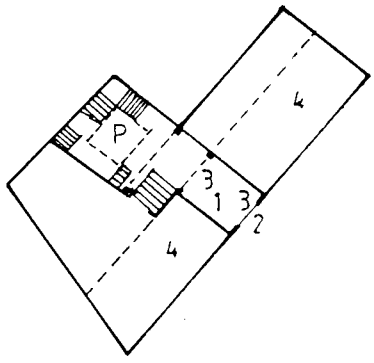




DENOMINACIÓ: CAN BONET BONICO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT SEBASTIÀ, 5 **REF.CAD:** 099016-11 **CLAU:** 07/03

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1





ELEMENTS APARENTS:

1- ENTEIXINAT
2- PORTAL RODÓ
3- PERMÒDOLS
4- ENTEIXINAT AMB PERMÒDOLS
A ESTUDIS

DENOMINACIÓ: CA N'ALEMANY (Can Rosselló) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL, 5 **REF.CAD:** 099015-05 **CLAU:** 07/04

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** . Envoltat d'edificis de gran valor arquitectònic i ambiental com Can Salvà de la Llapassa, Can Ferragut, Conselleria d'Hisenda (tots a la mateixa illeta), l'Estudi General, Can Sastre i Can Cirera entre d'altres.

2.- **CRONOLOGIA:** . Documentat al cadastre de 1576. En 1685, ja propietat dels Alemany, fou valorat en 850 £. Els Rosselló, descendents dels Alemany, segueixen essent-ne propietaris.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** . D'origen gòtic. Barroca amb reformes dels segles XIX i XX.

5.- **DESCRIPCIÓ:** . Casal de buc en O, envoltant un pati tancat. Presenta semisoterrani, estudis, planta noble i porxo de dalt sobre cornisa amb columnes prismàtiques octogonals. **El frontis** de parament llis amb el sòcol de faixes de pedra viva, mentre la resta està enllestida d'un arenat amb grafiat de cantons; tot capcimat d'una volada amb caps de bigues motllurades senzilles. **Obertures**: a la planta noble hi ha un balcó amb volada de pedra i ampit de ferros forjats i dues finestres balconeres; a la planta baixa, el portal major rodó amb cap-i-alt escarser de duella còncava i brancals interiors amb esplandit, una portassa d'ansa-paner i una finestra balconera, sota la qual hi ha un finestró rectangular, respirall del semisoterrani. **El pas d'entrada**, de crugia única, trespolat de còdols amb petites faixes de pedra viva, s'obre al pati per un arc d'ansa-paner molt rebaixat, de tall cilíndric, sobre pilastres i capitells motllurats; a l'esquerra arrenca una petita escala recta adossada i coberta que comunica als estudis per un portalet amb arc rebaixat. **El pati**, trespolat de petites lloses irregulars, presenta el llit d'una escala original gòtica, recta, de quart de volta de marès, adossada i a cel obert, sota la qual hi ha el brocal d'una cisterna de pedra viva. El fons roman obert al pati per un arc d'ansa-paner molt rebaixat sobre capitells motllurats; l'ala dreta roman mig oberta al pati per una arcuació de dos arcs escarsers que s'entreveuen amb l'anterior

DENOMINACIÓ: CA N'ALEMANY (Can Rosselló) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL, 5 **REF.CAD:** 099015-05 **CLAU:** 07/04

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

i estan sostinguts al centre per una pilastra octogonal exempta amb capitells motllurats de tradició medieval. A l'esquerra s'observen dues finestres amb ampit de marès, una d'elles imitant la traça d'un gòtic tardà. Hi ha un semisoterrani amb volta de canó. **Interiors:** possible presència de elements d'interès històric.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: . Reforma a la dècada dels anys vuitanta per l'arquitecte Josep Ferragut Canals.
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: No s'hi observen defectes d'importància.
Façanes: S'hi observen algunes taques d'humitat.
Cobertes: No visitades.
Interiors: íd.
Espais Comuns: No s'hi observen defectes d'importància
Conjunt: íd.

8.- **USOS**
Actual: . Habitatges familiars sobreposats.
Anteriors: . Habitatge familiar.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Hereus de F. Rosselló Alemany.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . Cadastre 1576 (J. Ramis de Ayreflor, 1914); Cadastre 1685 i 'Vecindario' 1730, ARM; Padrons Municipals de 1816 i de 1853, AMP. D. Murray/A. Pascual, 1989: 252, il·l.: 253. P. de Montaner/E. Miralles, 1991, il·l.: 58; "Palma, Ciudad de Patios", Ajuntament de Palma, 1992: 146-148, il·l.

12.- **OBSERVACIONS:** . Casal situat dintre el recinte de la ciutat romana. Probable presència de romanalles arqueològiques. El brocal sota l'escala hi fou traslladat en la darrera reforma (f.o.). Possible presència d'elements històrics amagats.

DENOMINACIÓ: CA N'ALEMANY (Can Rosselló) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL, 5 **REF.CAD:** 099015-05 **CLAU:** 07/04

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casal amb frontis tradicional i pati on s'entrecreuen arcs i llit d'escala de diferents èpoques històriques.

2.- **CONJUNT:** El seu interès es basa en la integració del frontis, pas d'entrada i pati a l'ambient ciutadà, i en el conjunt d'elements històrics que es juxtaposen al pati.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** No incrementar.

4.- **ESTRUCTURA:** Conservar el buc històric.

5.- **FAÇANES:** Conservar.

6.- **COBERTES:** Conservar.

7.- **INTERIORS:** Preservar els ambients d'honor. Preservar els elements històrics aparents i ocults.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Conservar el conjunt d'elements històrics i potenciar el seu paper ambiental i documental.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**
ELEMENT: P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:

DENOMINACIÓ: CA N'ALEMANY (Can Rosselló) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL, 5 **REF.CAD:** 099015-05 **CLAU:** 07/04

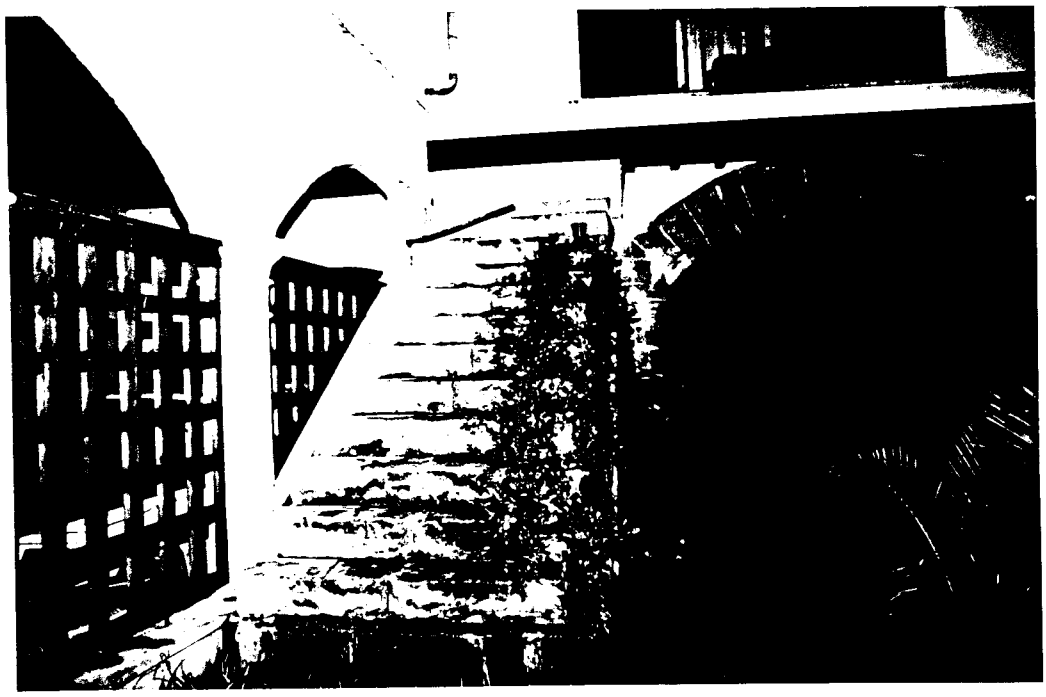
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CA N'ALEMANY (Can Rosselló) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL, 5 **REF.CAD:** 099015-05 **CLAU:** 07/04

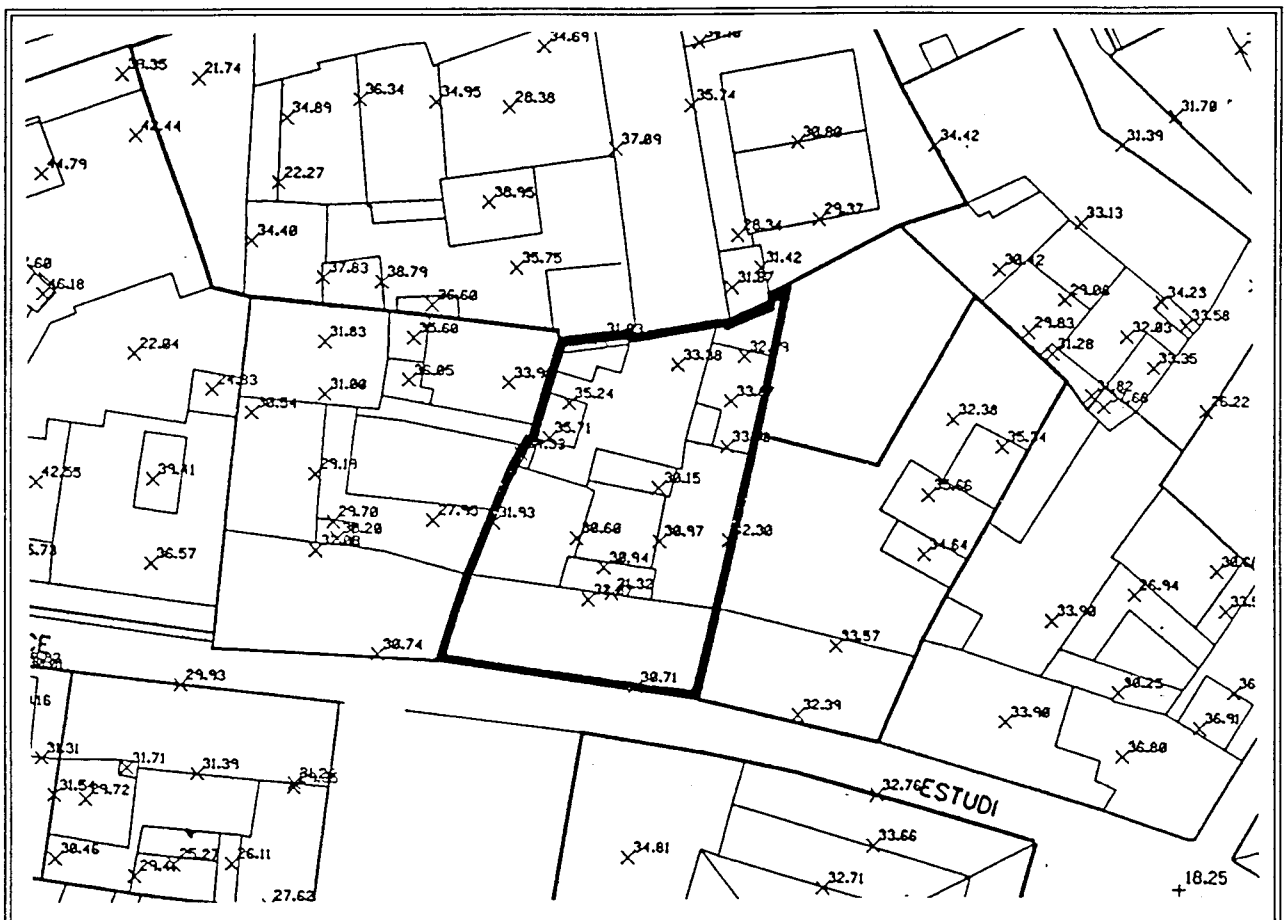
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2

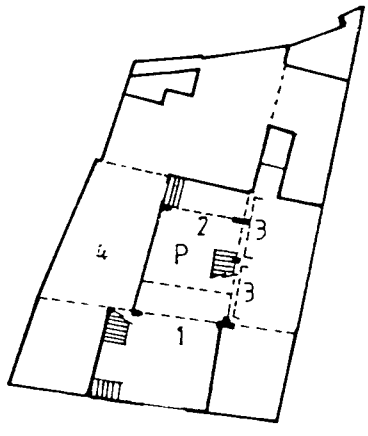




DENOMINACIÓ: CA N'ALEMANY (Can Rosselló) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL, 5 **REF.CAD:** 099015-05 **CLAU:** 07/04

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1





ELEMENTS APARENTS:

1- ARC
2- ARC D´ANSA-PANER
3- ARC ESCARSER
4- VOLTA DE CANÓ A SEMISOTERRANI

DENOMINACIÓ: ANTIC DEGANAT (Can Cirera) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 6 **REF.CAD:** 098006-04 **CLAU:** 07/05

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT**

. La seva façana, visible des de la pl. de l'Almoina, està enfrontada amb el portal lateral de la Seu. La casa està situada en una illeta d'important valor històric i fa mitgera amb Can Mas del Pla del Rei i Can Payeras (Fitxa núm. 07/076). Té sortida al c. Estudi General.

2.- **CRONOLOGIA:**

. Documentada en el cadastre de 1685 com a seu del Deganat, propietat de l'església, fou valorada en 1.200 £. Després de la desamortització passà a la família Roig de Lluís, i d'aquesta als seus descendents, els Cirera. Fou reformada a finals del s. XIX (possiblement per Bartomeu Ferrà que està documentat com a autor de la reforma a la veïna Can Mas del Pla del Rei, propietat de la mateixa família).

3.- **AUTORIA**

.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:**

. Barroca amb reforma neogòtica.

5.- **DESCRIPCIÓ:**

. Casal de buc compacte, entre mitgeres. Consta de semisoterrani, estudi, planta noble i porxo de dalt. La **façana** de marès vist i d'arenat, amb sòcol a la tirolesa, presenta un portal de mig punt amb molt de regràs, situat a l'esquerra, que té l'alçària del semisoterrani i dels estudis. El semisoterrani presenta tres petits portals, i els estudis tres finestres amb astràgals coronades per idèntics escuts d'armes sostenguts per figures d'àngels. A la planta noble hi ha dos balcons, amb barana de ferro i volada de pedra, i dues finestres balconeres; damunt es troba un escut d'armes coronat per una creu. El porxo de dalt és de columnes octogonals, i té volada de fusta. El **pas d'entrada**, d'una crugia, està cobert per un enteixinat senzill de fusta i conserva permòdols per a bigues parederes. Al fons d'aquest es troba un arc d'ansa-paner que dóna a un **pati** de petites dimensions. Dins el pati, ocupant quasi tota la seva extensió, es troba l'escala, de quatre trams a escaire, amb barana de ferro. Les parets del pati són pintades de blanc amb brancalades de color ocre. Els **interiors** no han estat visitats. Té **jardí** que dóna al c. Estudi General, parcialment convertit en aparcament.

DENOMINACIÓ: ANTIC DEGANAT (Can Cirera) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 6 **REF.CAD:** 098006-04 **CLAU:** 07/05

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: No s'hi observen deficiències importants.
Façanes: Referit descrostat.
Cobertes: No visitades.
Interiors: No visitats.
Espais Comuns: No s'hi observen deficiències importants.
Conjunt: íd.

8.- **USOS**
Actual: . Comerç.
Anteriors: . Vivenda.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Germanes Sitjar Cirera.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . Cadastre 1576 (J.Ramis de Ayreflor, 1914); Cadastre 1685 i 'Vecindario' 1730, ARM; Padrons Municipals de 1816 i de 1853, AMP. D. Zaforteza (III), 1989: 210-211.

12.- **OBSERVACIONS:** . Situat dins el recinte de la ciutat romana. Probable existència de romanalles arqueològiques en el subsol. Possible presència d'elements històrics ocults.

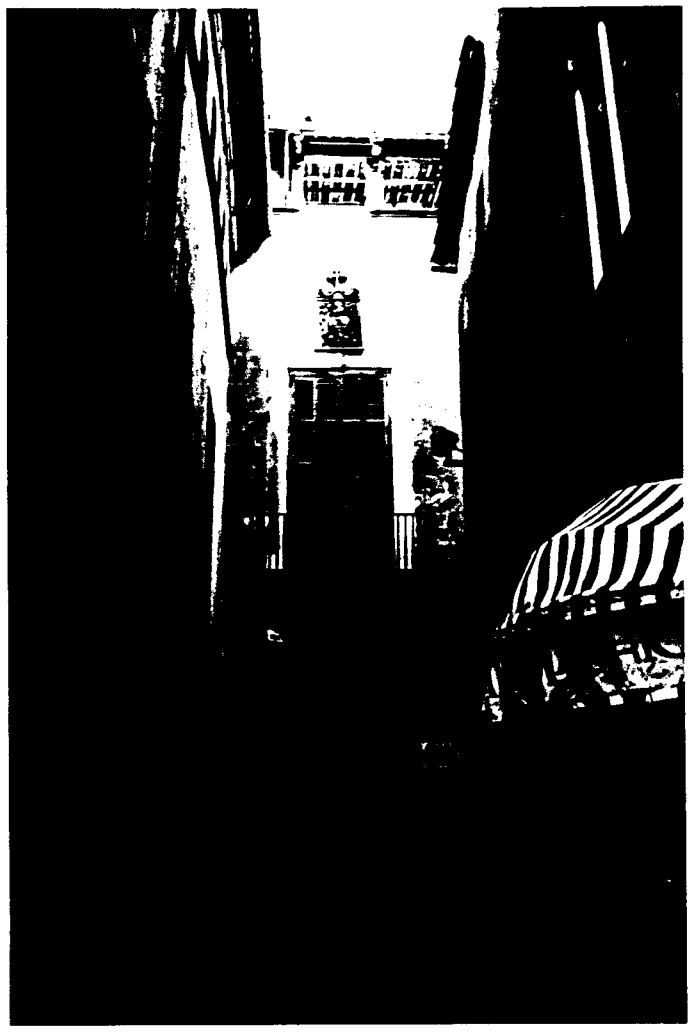
DENOMINACIÓ: ANTIC DEGANAT (Can Cirera) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 6 **REF.CAD:** 098006-04 **CLAU:** 07/05

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:**	Casa amb petit pati i frontis barroc. Intervencions historicistes a la façana.
2.- **CONJUNT:**	El seu interès es basa en la integració del frontis, pas d'entrada i pati a l'ambient urbà, i en el possible valor dels espais i romanalles històriques aparents i ocultes.
3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**	Conservar el buc històric.
4.- **ESTRUCTURA:**	Conservar el buc històric.
5.- **FAÇANES:**	Conservar.
6.- **COBERTES:**	Conservar.
7.- **INTERIORS:**	Documentar i evidenciar o potenciar, segons el cas, els espais d'interès històric.
8.- **ESPAIS COMUNS:**	Conservar.
9.- **ALTRES ELEMENTS:**	Preservar el jardí.
10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**	
ELEMENT:	P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:	

DENOMINACIÓ: ANTIC DEGANAT (Can Cirera) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 6 **REF.CAD:** 098006-04 **CLAU:** 07/05

3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1



DENOMINACIÓ: ANTIC DEGANAT (Can Cirera) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 6 **REF.CAD:** 098006-04 **CLAU:** 07/05

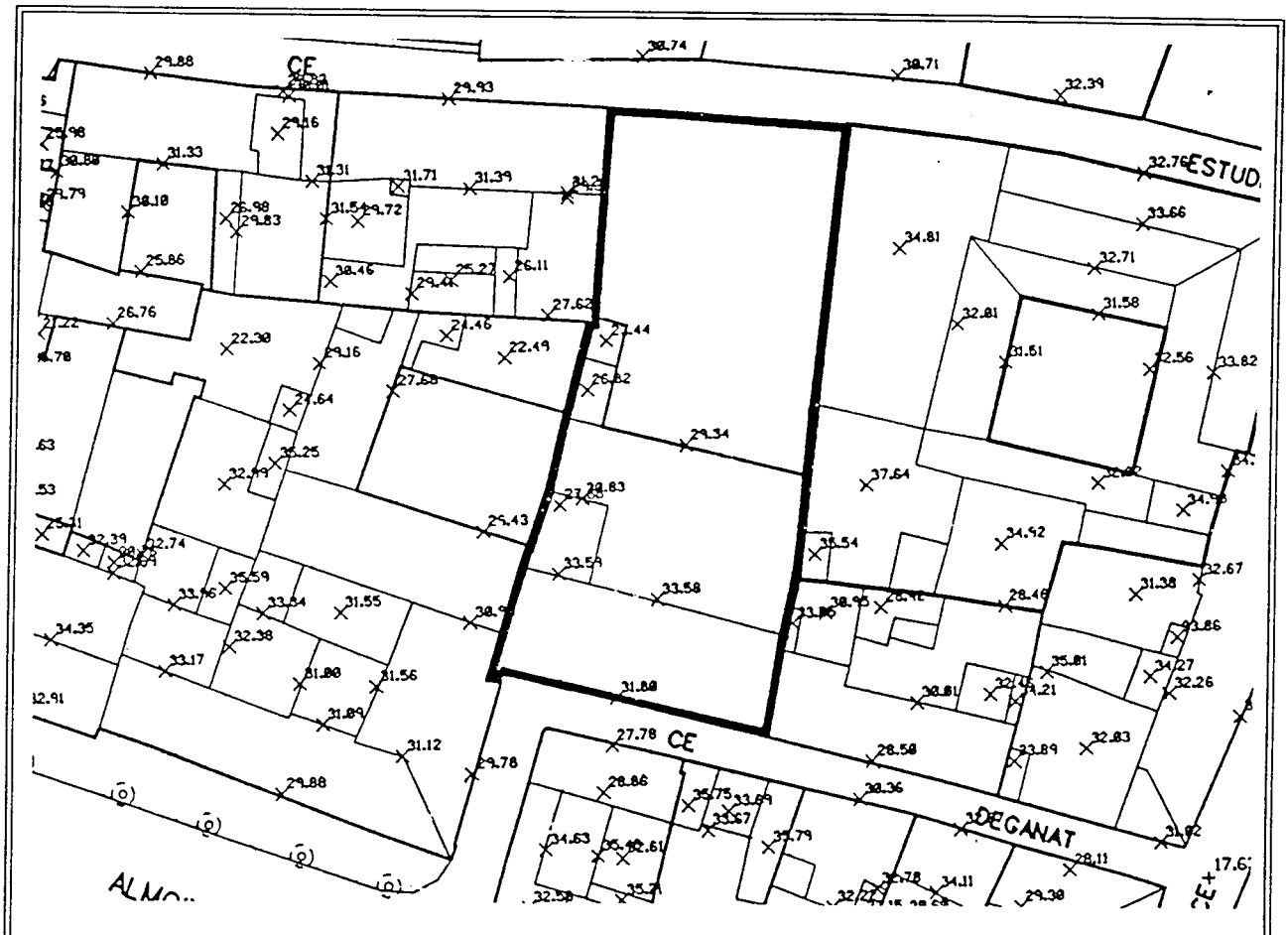
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2

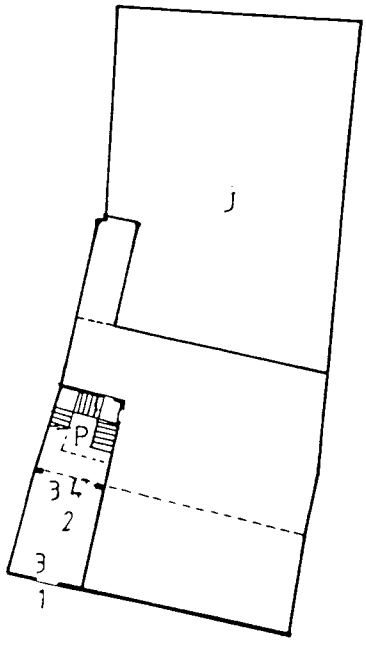




DENOMINACIÓ: ANTIC DEGANAT (Can Cirera) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 6 **REF.CAD:** 098006-04 **CLAU:** 07/05

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1





ELEMENTS APARENTS:

1- PORTAL RODÓ
2- ENTEIXINAT
3- PERMÒDOLS
4- ARC ESCARSER

DENOMINACIÓ: CAN PAYERAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098006-07 **CLAU:** 07/06

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** . Situat en una illeta d'alt valor històric i arquitectònic i amb edificis de categoria similar i superior tals com Can Cirera, l'Estudi General i Can Mas del Pla del Rei.

2.- **CRONOLOGIA:** . Edificació d'origen antic, documentada al cadastre de 1576. En el de 1685 fou valorada en 500 £. Durant els s. XVIII i XIX fou propietat d'eclesiàstics. Ja al s. XX passà a la família Molines i els seus descendents la vengueren el 1981 a l'actual propietari.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** . Origen gòtic. Reformes complexes vuitcentistes i recents.

5.- **DESCRIPCIÓ:** . Edificació de buc en forma de O, entorn a un petit pati que compta amb planta baixa amb entresol i semisoterrani, planta noble i sostrats de dalt, amb coberta de teula de dos aiguavessos i un petit terrat. **Frontis**: El conjunt de la façana presenta un enllestit llis polit de blanc amb brancalades ocres i és capcimat per una petita volada de fusta sostenint els caps de teula. A la planta baixa sols cal destacar l'accés principal, descentrat, a través d'un arc rebaixat; tres respiralls dels semisoterranis i l'entrada a un d'ells. A la planta noble apreciam un hivernero de fusta i vidre, un finestral envoltat per una faixa de coloració més intensa que l'enllestit, precedit per un balcó amb barana de ferro. A la planta superior observam un altre hivernero de fusta i vidre sobre balcó motllurat. **Pas d'entrada**: Sostrat de llenyam amb bigues parederes i travessera sobre permòdols. Presenta així mateix, i a semblança del pati contigu, un trespolat emmacat entre faixes fent quadrícula. S'aprecien diferències de material. Aquest pas està separat del pati per un arc de mig punt. **Pati**: De planta quadrangular, hi apreciam una escala de quart de volta sobre mènsula de dues vingudes a escaire i amb barana de ferro de quatre barres, que dóna accés a la naia de la planta noble. A més, dos arcs rebaixats recolzats sobre una pilastra central amb capitell motllurat sostenint una ampliació de la planta noble que mostra

DENOMINACIÓ: CAN PAYERAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098006-07 **CLAU:** 07/06

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

sobre el pati un finestral envoltat d'una faixa en relleu, barana de ferro i portam amb vidres emplomats. Finalment hi apreciam l'accés a un estudi a mà esquerra i a un entresol _des del primer replà de l'escala_ que mostra un sostrat sobre permòdols i biga paredera. **Interiors**: Presentan modificacions estructurals molt complexes.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: No s'hi observen defectes d'importància.
Façanes: A part dels buidats i adobats, no s'hi observen defectes d'importància.
Cobertes: No s'hi observen defectes d'importància.
Interiors: íd.
Espais Comuns: íd.
Conjunt: íd.

8.- **USOS**
Actual: . Vivenda plurifamiliar.
Anteriors: . Vivenda plurifamiliar.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Jaume Payeras Gil.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . Cadastre 1576 (J.Ramis de Ayreflor, 1914); Cadastre 1685 i 'Vecindario' 1730, ARM; Padrons Municipals de 1816 i de 1853, AMP.

12.- **OBSERVACIONS:** . Situat dins el recinte de la ciutat romana. Probable presència de romanalles arqueològiques. Possible presència d'elements històrics ocults.

DENOMINACIÓ: CAN PAYERAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098006-07 **CLAU:** 07/06

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:**	Edifici de frontis tradicional i pati amb complexes transformacions que conserva algunes romanalles gòtiqúes.
2.- **CONJUNT:**	El seu interès es basa en la integració del seu frontis i pati a l'ambient urbà, i en la significació cultural de les romanalles històriques.
3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**	Adequar a una millor racionalitat de lectura cultural i unitarietat ambiental sense augments globals de volum.
4.- **ESTRUCTURA:**	Íd. Preservar els elements històrics aparents i ocults.
5.- **FAÇANES:**	Conservar la configuració general. Restituir l'enllestit tradicional.
6.- **COBERTES:**	Conservar
7.- **INTERIORS:**	Preservar els elements històrics ocults. Evidenciar els sostrats gòtics.
8.- **ESPAIS COMUNS:**	Potenciar l'ambient tradicional del pati sense perjudici d'evidenciar elements històrics d'interès.
9.- **ALTRES ELEMENTS:**	
10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**	
ELEMENT:	P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:	

DENOMINACIÓ: CAN PAYERAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098006-07 **CLAU:** 07/06

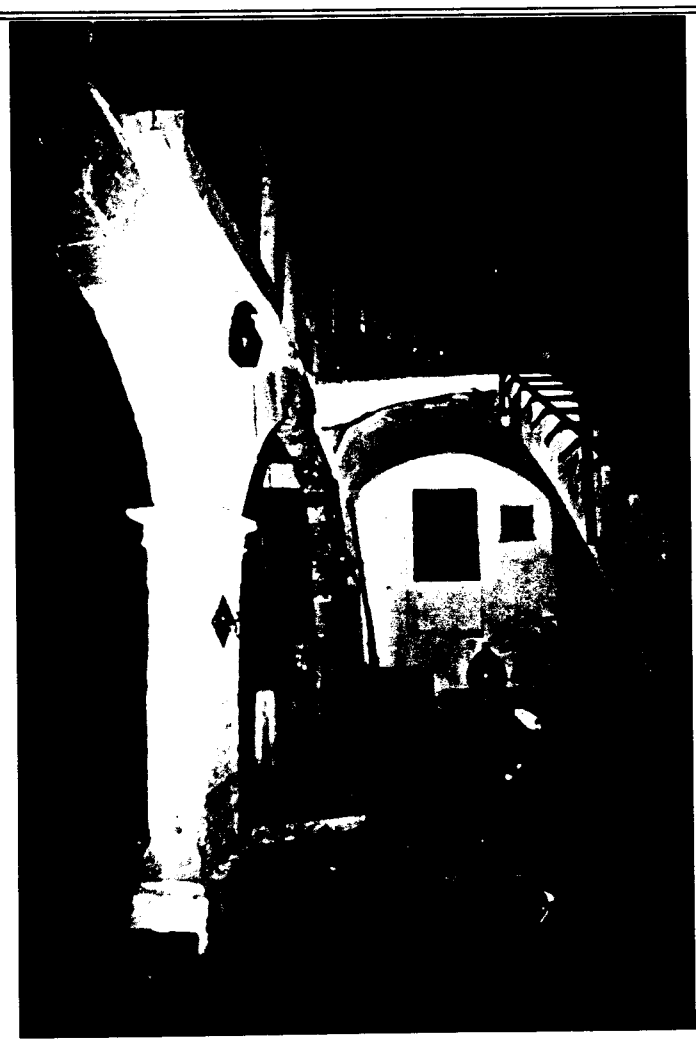
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN PAYERAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098006-07 **CLAU:** 07/06

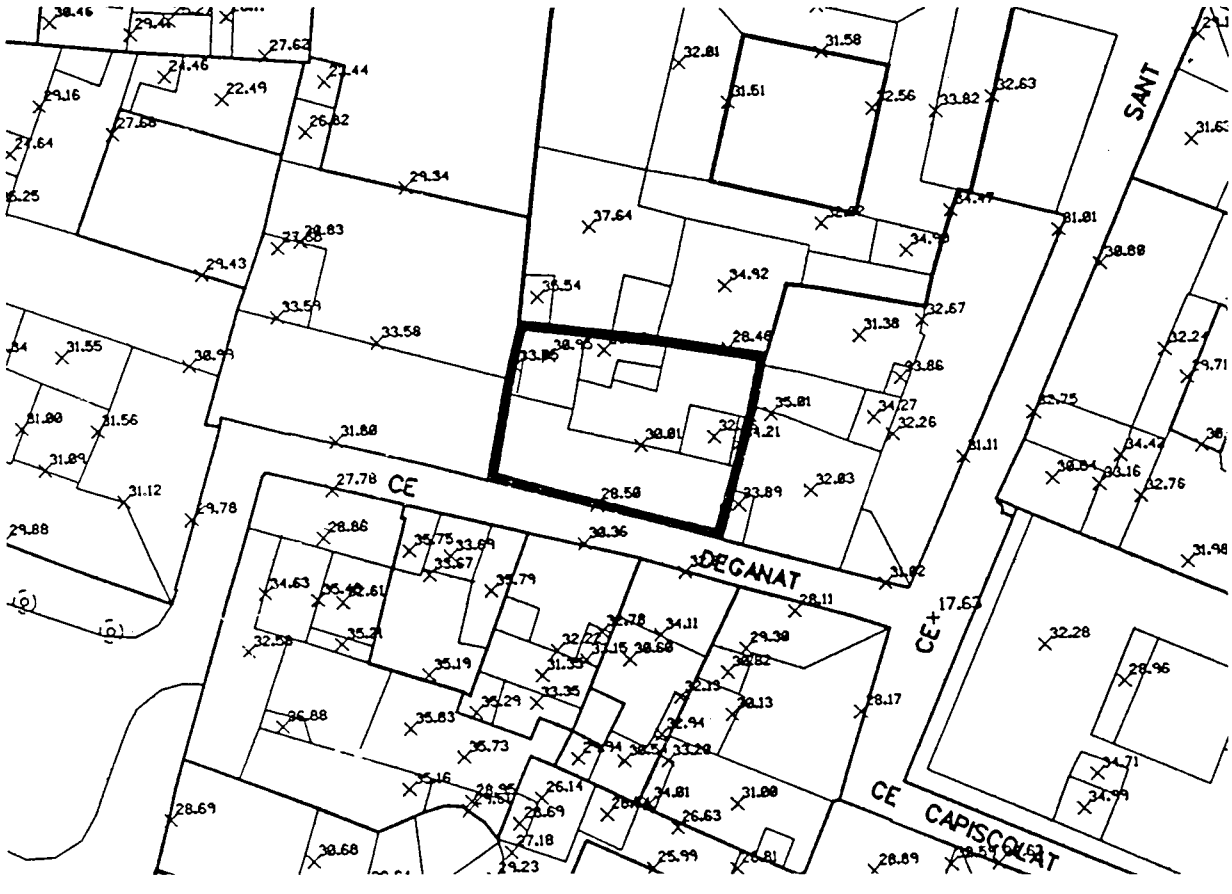
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2

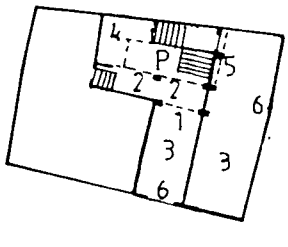




DENOMINACIÓ: CAN PAYERAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL DEGANAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098006-07 **CLAU:** 07/06

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1





ELEMENTS APARENTS:

1- ARC RODÓ
2- ARCS REBAIXATS
3- ENTEIXINAT
4- PERMÒDOL SUPORT VOLTA D´ESCALA
5- BIGA PAREDERA
6- PERMÒDOLS SUPORT BIGA PAREDERA

DENOMINACIÓ: ANTIGA POSADA DE TOFLA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT ROC, 9 **REF.CAD:** 099006-10 **CLAU:** 07/07

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT**

. Té façana al carrer del Capiscolat i entrada pel de Sant Pere Nolasc, 1. Està ubicat en el cor del barri de la Seu. Es tracta d'una edificació historicista, amb fort impacte en el seu entorn.

2.- **CRONOLOGIA:**

. L'edifici ocupa el solar de l'antic Capiscolat, propietat de l'església durant segles. Desamortitzat a partir de 1835, fou de la família Villalonga de Tofla. La casa actual és de nova planta.

3.- **AUTORIA**

. Gabriel Alomar Esteve, arquitecte.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:**

. Regionalista.

5.- **DESCRIPCIÓ:**

. Casal amb pati. Consta de baixos, dues plantes i una tercera amb aparença de porxo de dalt. El tractament de les **façanes** dels carrers de Sant Roc i del Capiscolat és diferenciat per plantes: els baixos i la primera planta, separats per una cornisa, presenten paredat de marès vist; la segona planta està referida i pintada de blanc; la tercera planta té aparença de porxo de dalt, amb columnes octogonals i volada de fusta. La **façana del c. de Sant Roc** és tota de marès. Quant a les obertures, la façana del c. de Sant Roc presenta portal de mig punt i tres finestres motllurades a la planta baixa; tres finestres coronelles, una finestra senzilla i un balcó amb barana de ferro i volada de pedra a la primera planta; i cinc finestres senzilles a la segona planta. A la **façana del c. del Capiscolat** destaquen dues finestres coronelles i una finestra conopial. La **façana del c. del Deganat** presenta portal de mig punt, finestres senzilles a les primera i segona plantes, i dues finestres separades per columnes octogonals, semblants a les d'un porxo de dalt a la tercera planta. El **pas d'entrada** del c. de Sant Roc és de dues crugies cobertes per enteixinat senzill, separades per arc d'ansa-paner de marès, i s'obre al pati per un arc d'ansa-paner idèntic. El pas d'entrada del c. de Sant Roc és també de dues crugies separades per una jàssera recolzada damunt mènsules, està cobert per enteixinat senzill, i s'obre al pati per un

DENOMINACIÓ: ANTIGA POSADA DE TOFLA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT ROC, 9 **REF.CAD:** 099006-10 **CLAU:** 07/07

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

arc d'ansa-paner. El pati i els passos d'entrada tenen el trespolat enllosat irregular. L'escala, d'un tram, adossada, a cel obert, amb barana de ferro de silueta de balustre, dóna a un replà llarguer amb volada de pedra. **Interior:** Al fons del pati es troba un portal de mig punt que dóna a la zona dels ascensors. Els pisos no han estat visitats.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: No s'hi observen deficiències.
Façanes: íd.
Cobertes: No visitades.
Interiors: No visitats.
Espais Comuns: No s'hi observen deficiències.
Conjunt: íd.

8.- **USOS**
Actual: . Vivenda.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Diversos propietaris.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . Cadastre 1576 (J.Ramis de Ayreflor, 1914); Cadastre 1685 i 'Vecindario' 1730, ARM; Padrons Municipals de 1816 i de 1853, AMP.

12.- **OBSERVACIONS:** . Situat dins el recinte de la ciutat romana. Probable existència de romanalles arqueològiques en el subsol.

DENOMINACIÓ: ANTIGA POSADA DE TOFLA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT ROC, 9 **REF.CAD:** 099006-10 **CLAU:** 07/07

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casal historicista amb pati, exponent de les tendències arquitectòniques de postguerra.

2.- **CONJUNT:** El seu interès es basa en la correcció del seu obrat i en l'acceptació de l'historicisme com a exponent de la seva època.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** No incrementar.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:**

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

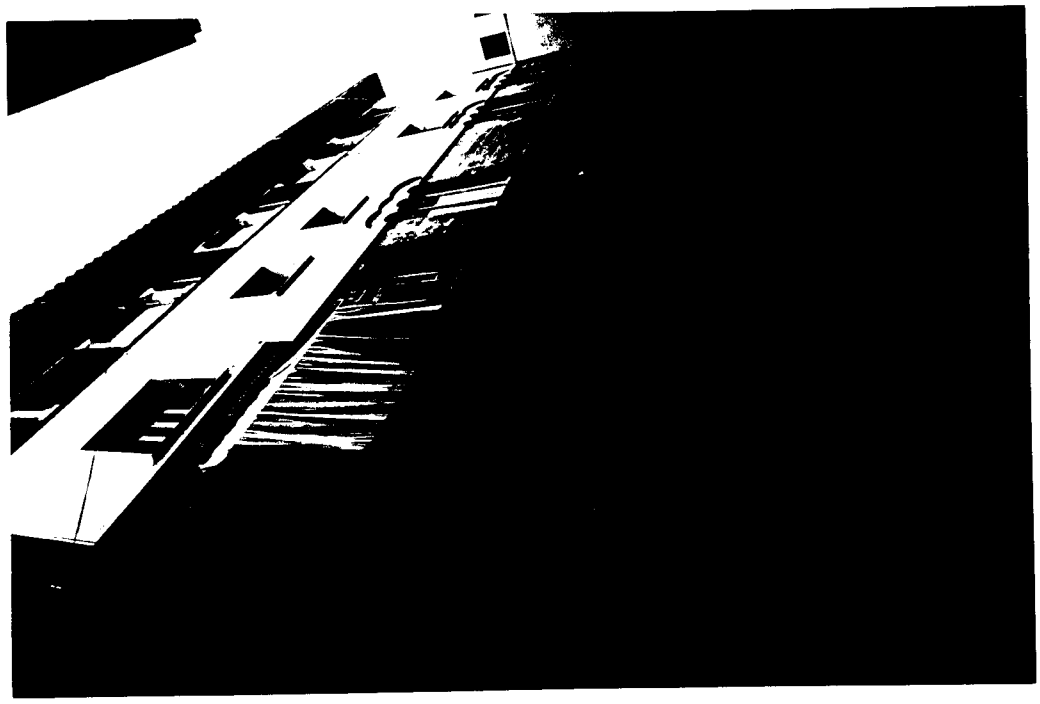
8.- **ESPAIS COMUNS:**

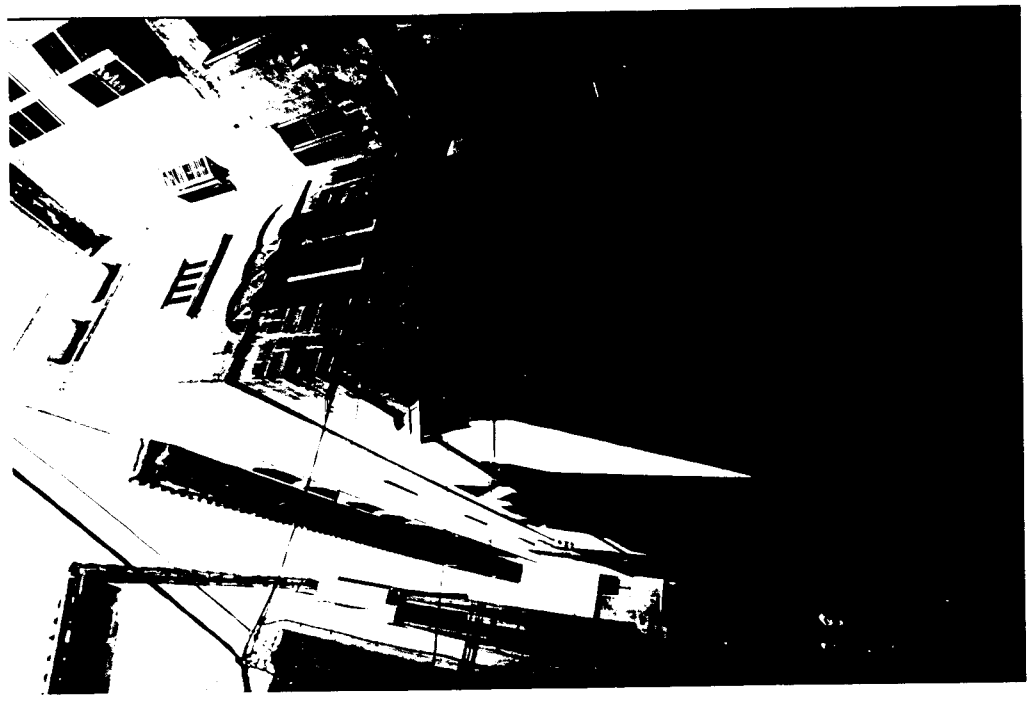
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**
ELEMENT: P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:

DENOMINACIÓ: ANTIGA POSADA DE TOFLA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT ROC, 9 **REF.CAD:** 099006-10 **CLAU:** 07/07

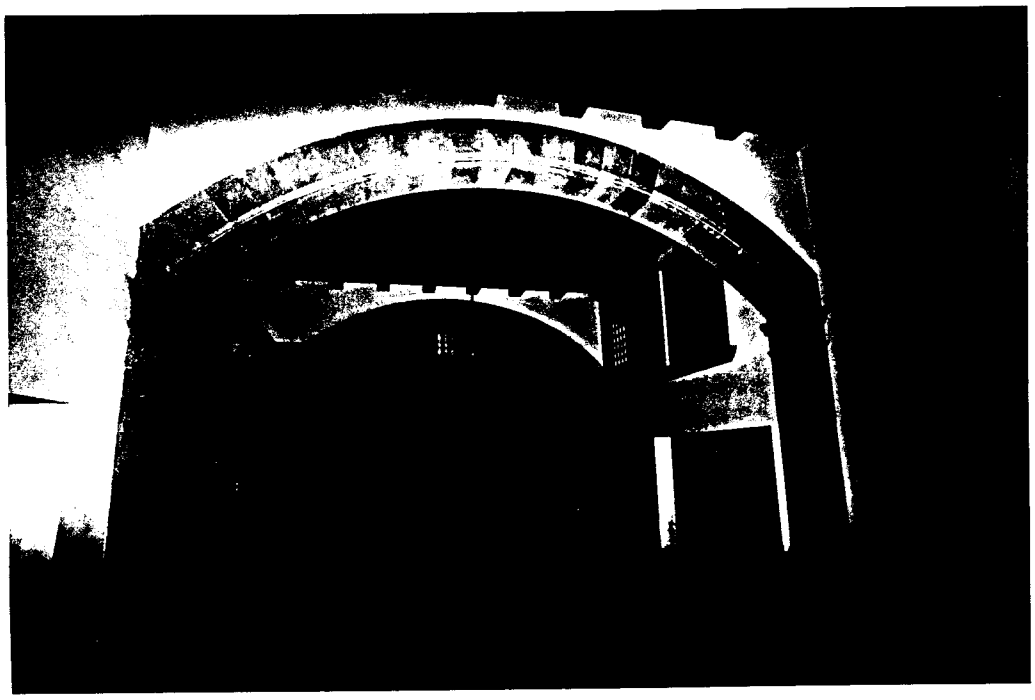
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1

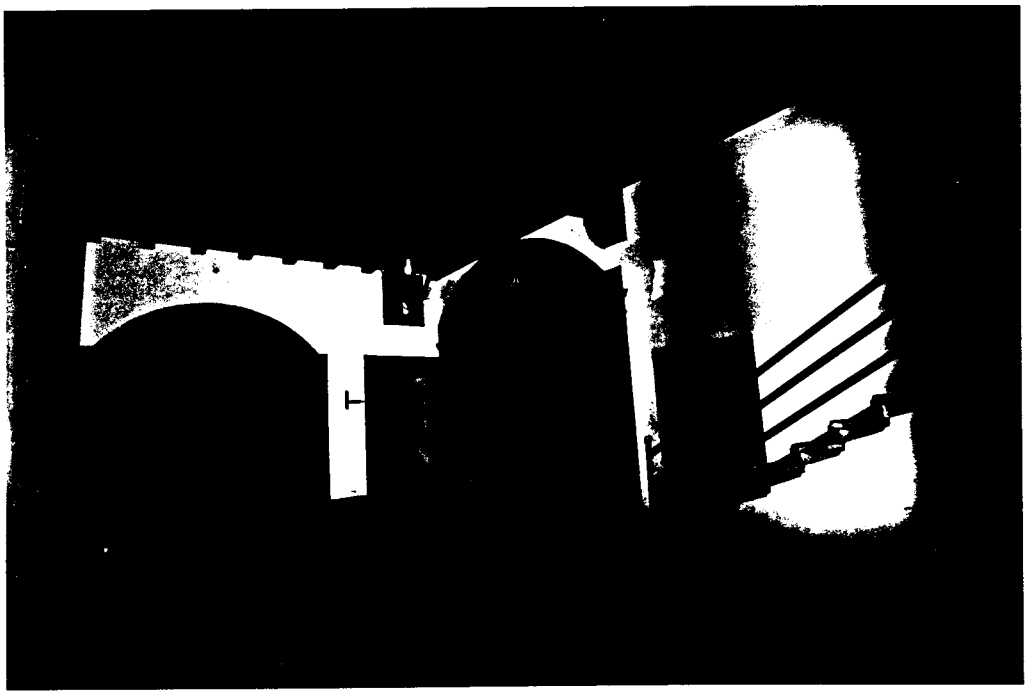




DENOMINACIÓ: ANTIGA POSADA DE TOFLA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT ROC, 9 **REF.CAD:** 099006-10 **CLAU:** 07/07

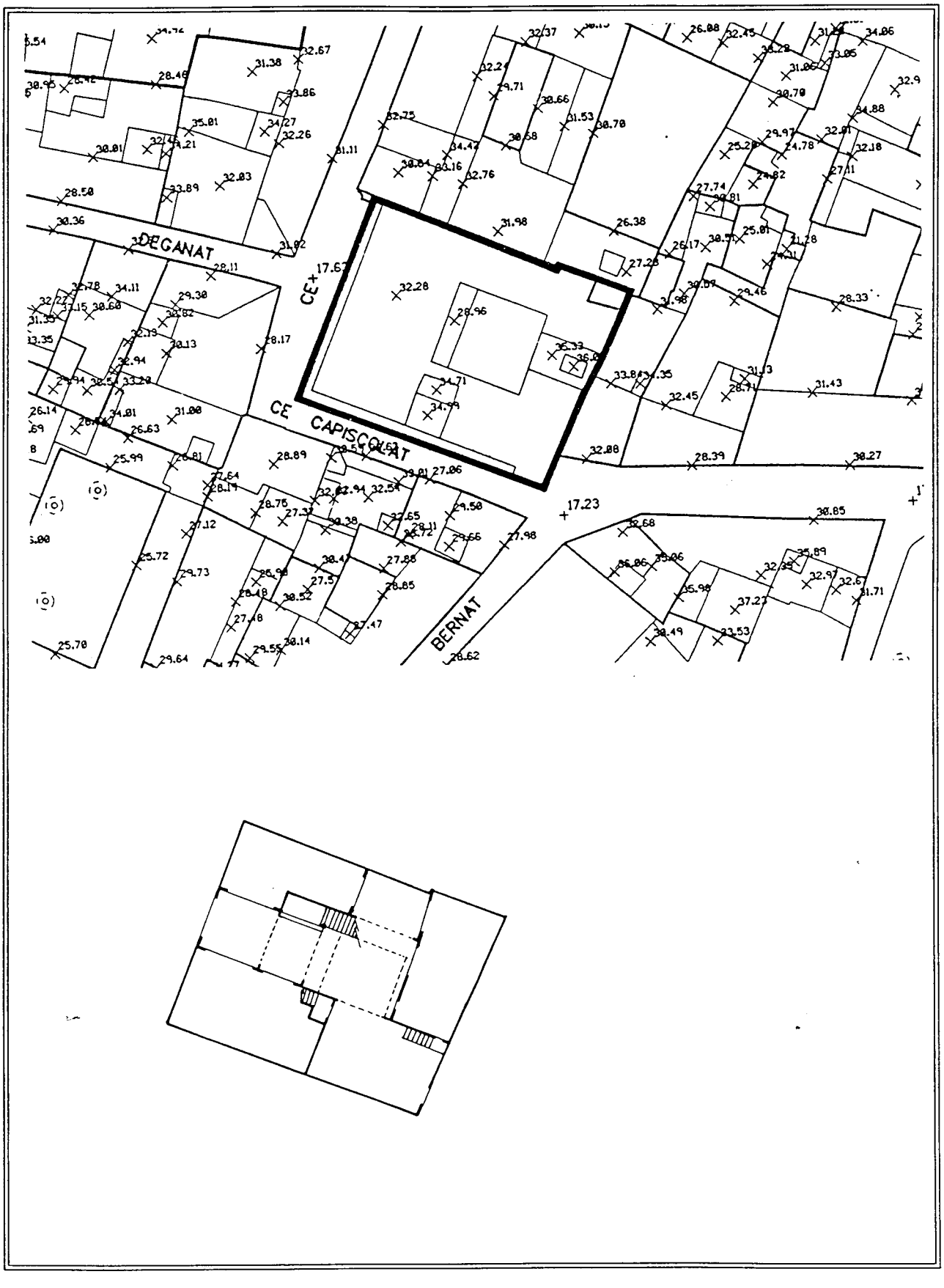
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2





DENOMINACIÓ: ANTIGA POSADA DE TOFLA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE SANT ROC, 9 **REF.CAD:** 099006-10 **CLAU:** 07/07

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CA N'ALOMAR DE MURO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE SANT BERNAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098005-08 **CLAU:** 07/08

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT**

. Situat en una illeta d'altíssim valor històric, arquitectònic i ambiental (té mitgera posterior amb el claustre de la Seu). Envoltat de edificis de primer ordre com l'Hospitalet i el Sacristanat.

2.- **CRONOLOGIA:**

. Documentat en el cadastre de 1685 i avaluat en 600 £. L'any 1947 fou adquirida per Antoni Alomar Oliver i avui és dels seus hereus.

3.- **AUTORIA**

.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:**

. D'origen gòtic. Barroca (s. XVIII).

5.- **DESCRIPCIÓ:**

. Casal de buc en O envoltant un pati tancat. Presenta semisoterrani, planta d'estudis, planta noble i porxo de dalt amb finestrons. **El frontis** de parament llis, el sòcol enllestit de tirolesa i polit a la resta, capcimat per una cornisa i teulada. **Obertures:** a la planta baixa, un portalet allindanat, el portal major rodó i cap-i-alt pla i brancalades amb un cert esplandit i una portassa d'arc rebaixat; a la planta noble, un hivernero i dos balcons amb volada de pedra i ferros forjats decorats amb reganyols, i al porxo de dalt, sis finestrons rectangulars. **El pas d'entrada**, de crugia única, s'obre al **pati** per un arc d'ansa-paner sobre pilastres de tall cilíndric i capitells jònics de marbre vermell. A l'esquerra arrenca, sota un petit arc de mig punt, l'escala recta, adossada, coberta, de quart de volta de marès que comunica amb els estudis per un portalet conopial i amb la planta noble per un portal allindanat. A la dreta, un rentamans de gust rococó de marbre vermell. Tot està trespolat d'un emmacat amb faixes de pedra viva, les parets pintades de blanc, el sòcol de color ocre i brancalades de marès vist, així com un petxinal i volada sobre permòdol. Sota l'escala hi ha un **semisoterrani** amb dues voltes de canó a escaire. A la dreta del **pati** s'observa un ampit de terrat massís amb arrencada sobre trompes als costats i una mènsula central. Els **interiors** no visitats, però sembla conservar la distribució i elements decoratius d'època.

DENOMINACIÓ: CA N'ALOMAR DE MURO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE SANT BERNAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098005-08 **CLAU:** 07/08

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: . A la dècada dels anys cinquanta segons plans de l'arquitecte Gabriel Alómar Esteve, el qual a finals dels anys vuitanta la reformà de nou (f.o.).
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: No s'hi observen defectes d'importància.
Façanes: S'hi observen algunes taques d'humitat i adobs a l'enllestit.
Cobertes: No visitades.
Interiors: íd.
Espais Comuns: No s'hi observen defectes d'importància.
Conjunt:

8.- **USOS**
Actual: . Habitatge familiar.
Anteriors: . íd.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Família Alomar Sitjar.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . Cadastre 1576 (J. Ramis de Ayreflor, 1914); Cadastre 1685 i 'Vecindario' 1730, ARM; Padrons Municipals de 1816 i de 1853, AMP. P. de Montaner/E. Miralles, 1991, il·l.: 53; "Palma, Ciudad de Patios". Ajuntament de Palma, 1992: 140-142, il·l.

12.- **OBSERVACIONS:** . Aquest casal també ocupa la parcel·la núm. 09005-09. La porta conopial d'accés als estudis no és original de l'edifici, sinó que hi fou portada des de Ca N'Alomar de Muro (f.o.). El rentamans del pas d'entrada pertanyia a la cuina de la planta noble (f.o.). Possible presència d'elements històrics amagats. Situat dintre el recinte de la ciutat romana, amb probable presència de romanalles arqueològiques.

DENOMINACIÓ: CA N'ALOMAR DE MURO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE SANT BERNAT,4 i 4a **REF.CAD:** 098005-08 **CLAU:** 07/08

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:**	Casal de frontis tradicional i pati d'època d'esplendor barroca amb importants intervencions mimètiques i contemporànies.
2.- **CONJUNT:**	El seu interès es basa en la integració ambiental del frontis, pas d'entrada i pati, i en la significació singular de l'ambient i elements barrocs.
3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**	Conservar.
4.- **ESTRUCTURA:**	Preservar el buc històric.
5.- **FAÇANES:**	Conservar configuració general tot restituint l'enllestit tradicional.
6.- **COBERTES:**	Conservar les de crugies visibles.
7.- **INTERIORS:**	Documentar i preservar possibles romanalles històriques.
8.- **ESPAIS COMUNS:**	Conservar.
9.- **ALTRES ELEMENTS:**	
10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**	
ELEMENT:	P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:	

DENOMINACIÓ: CA N'ALOMAR DE MURO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE SANT BERNAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098005-08 **CLAU:** 07/08

3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1

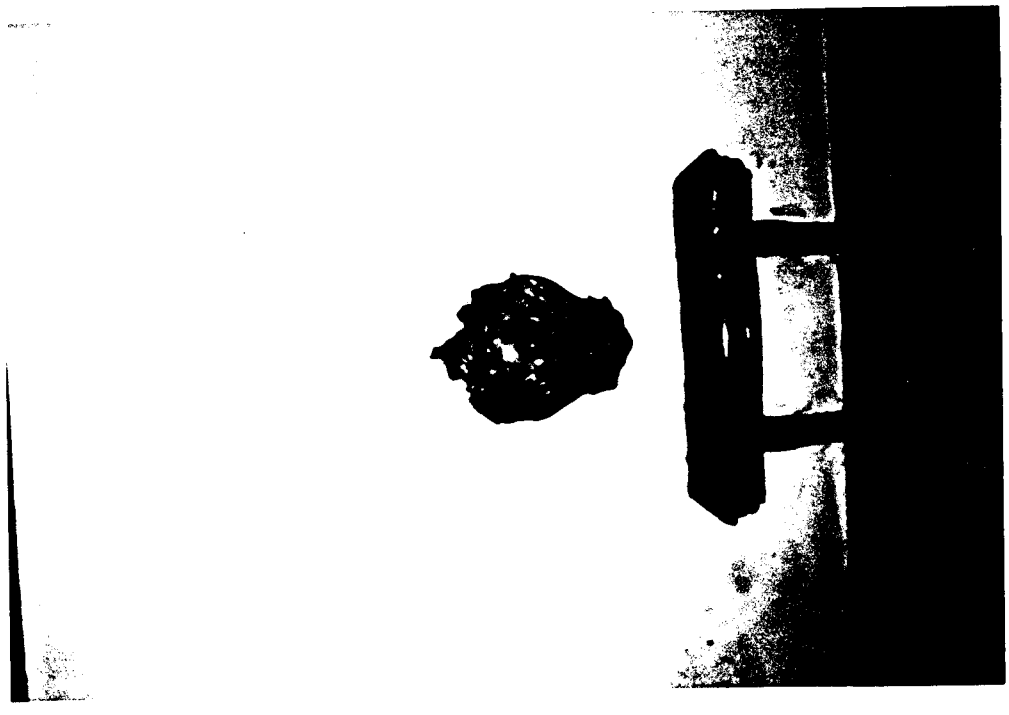




DENOMINACIÓ: CA N'ALOMAR DE MURO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE SANT BERNAT, 4 i 4a **REF.CAD:** 098005-08 **CLAU:** 07/08

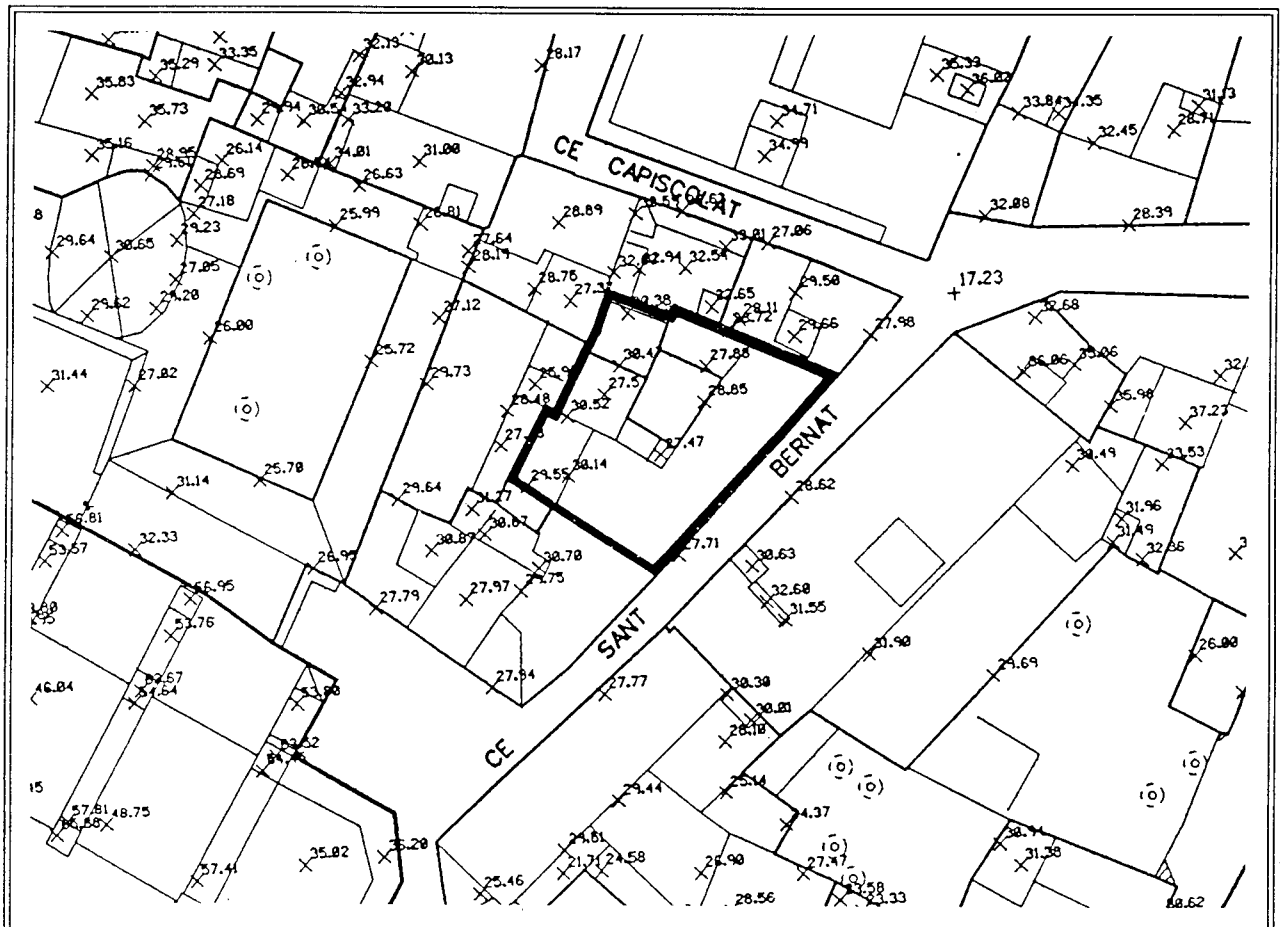
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2

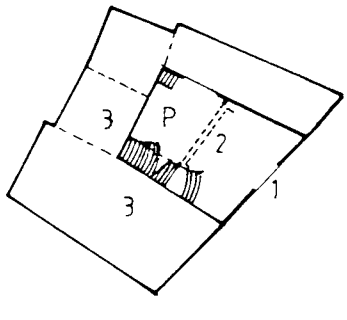




DENOMINACIÓ: CA N'ALOMAR DE MURO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ:C/DE SANT BERNAT,4 i 4a **REF.CAD:** 098005-08 **CLAU:** 07/08

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1





ELEMENTS APARENTS:

1- PORTAL RODÓ
2- ARC D´ANSA-PANER
3- VOLTA DE CANÓ A SEMISOTERRANI

DENOMINACIÓ: CA N'ENRIC ESPAÑA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL MIRADOR, 3 **REF.CAD:** 099005-05 **CLAU:** 07/09

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** . Situat entre la Seu i el Palau Episcopal amb capcers als c. Palau i c. de St. Bernat, i amb mitgera amb el Sacristanat. Destaca la seva silueta a la façana ciutadana des del mar.

2.- **CRONOLOGIA:** . Edificació de nova planta realitzada devers l'any 1894, que en substituí una altra, propietat de l'església. Comprada per Maria Serra, casada amb Enric España i Truyols. El 1951 l'adquirí la família Fuster.

3.- **AUTORIA** . L'edificació fou realitzada amb plànols d'Enric España. L'escultor Llorenç Ferrer realitzà els àngels de la façana, cartel·les, repeus i l'escut de Jesús, així com les escultures de guix del vestíbul.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** . Neogòtica.

5.- **DESCRIPCIÓ:** . Actualment està en obres. Presenta entresols, planta baixa, dos pisos i porxo de dalt. **El frontis** és de composició simètrica, de parament llis, carreuat d'un marès vist amb faixes motllurades i el sòcol és de pedra viva, capcimat per una cornisa sobre permòdols, dues torretes quadrangulars i falsos merlets escalonats. En un dels cantons de l'edifici, a l'altura del segon pis, hi ha la representació escultòrica d'un drac. **Obertures del frontis:** en els baixos, el portal major allindanat amb una decoració de cordons i dos àngels de pedra, i dues finestres balconeres que es repeteixen a les altres plantes on hi ha sengles hiverneros de fusta sobre volada de pedra; tot amb cordons a mode de guardapols; en el porxo de dalt hi ha nou finestrons conopials. **Capcers: c. Sant Bernat:** és de parament llis carreuat, amb cordons i sòcol de pedra viva, tot capcimat per cornisa amb ampit de terrat; en els baixos, portal major escarser amb un finestró a la part superior, la resta amb un esquema similar al frontis _cal destacar un escut familiar a la part superior_ ; **c. Palau:** és de parament llis amb cordons, enllestit d'un arenat grafiat de cantons i el sòcol és de tirolesa, tot capcimat per cornisa i teulada; entre les obertures destaquen els

DENOMINACIÓ: CA N'ENRIC ESPAÑA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL MIRADOR, 3 **REF.CAD:** 099005-05 **CLAU:** 07/09

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

finestrons del porxo de dalt. **Interiors**: no visitats ja que estan en obres.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: . En obres. Llicència núm. 1731/92, tècnic superior: Aleix Reynés Corbella.
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: En obres.
Façanes: íd.
Cobertes: íd
Interiors: íd
Espais Comuns: íd.
Conjunt: íd.

8.- **USOS**
Actual: . En obres.
Anteriors: . Habitatges familiars.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Adela Fuster Bennàssar i germanes Fuster Marquès.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . G. Janer/V. Matas, 1988, il·l.: 78.

12.- **OBSERVACIONS:** . Situat dintre el recinte de la ciutat romana. Probable presència de romanalles arqueològiques. Possible presència d'elements històrics ocults.

DENOMINACIÓ: CA N'ENRIC ESPAÑA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL MIRADOR, 3 **REF.CAD:** 099005-05 **CLAU:** 07/09

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casa d'habitatges sobreposats, neogòtica, entre la Seu i el Palau Episcopal.

2.- **CONJUNT:** El seu interès es basa en la seva situació de transició visual entre dos edificis de forta singularitat, i en la seva unicitat estilística.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** No incrementar.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Neutralitzar, per tal de potenciar la presència de la Seu i Palau, tot conservant la configuració i caràcter estilístics (p.ex. eliminació dels merlets).

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:** Cal sospitar la presència de romanalles arqueològiques al subsol.

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**
ELEMENT: P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:

DENOMINACIÓ: CA N'ENRIC ESPAÑA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL MIRADOR, 3 **REF.CAD:** 099005-05 **CLAU:** 07/09

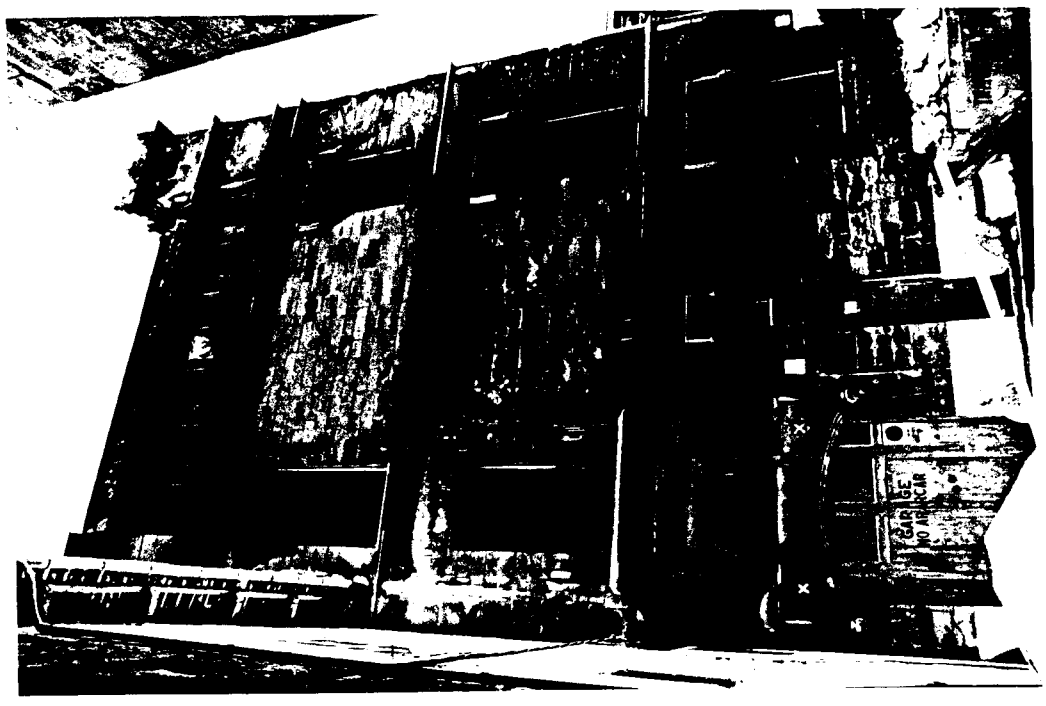
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1



DENOMINACIÓ: CA N'ENRIC ESPAÑA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL MIRADOR, 3 **REF.CAD:** 099005-05 **CLAU:** 07/09

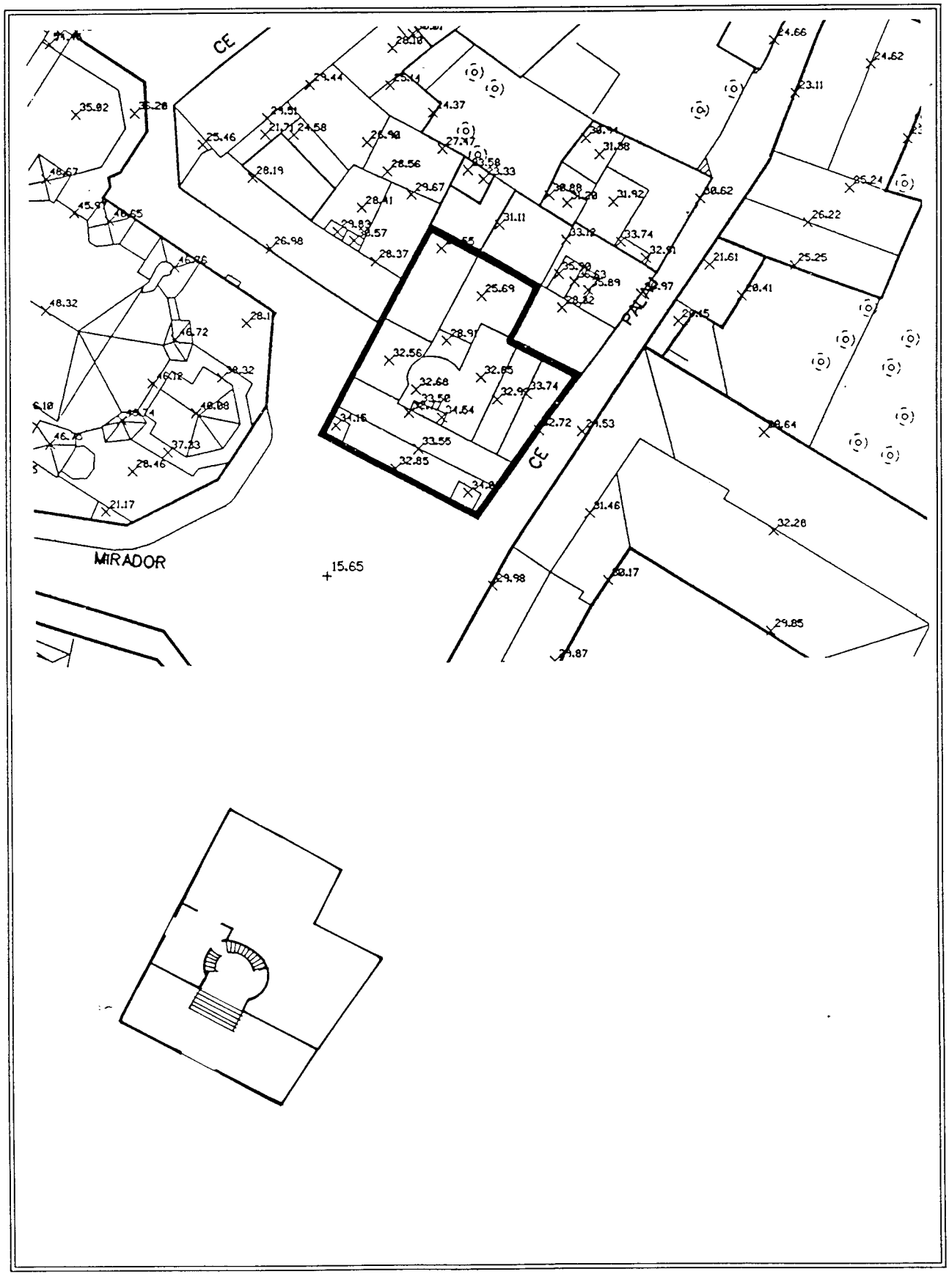
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2





DENOMINACIÓ: CA N'ENRIC ESPAÑA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DEL MIRADOR, 3 **REF.CAD:** 099005-05 **CLAU:** 07/09

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN LLORENÇ VILLALONGA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL,15 **REF.CAD:** 099016-07 **CLAU:** 07/10

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** . Situat en una illeta d'alt valor arquitectònic i ambiental, envoltat per casals senyorials importants com Cal Poeta Colom (amb la qual té mitgera), Cal Metge Colom, Can Truyols, Can Comassema, Can Crespí, Can Bestard de la Torre i Ca N'Oleo.

2.- **CRONOLOGIA:** . Casal d'origen antic. Documentat als cadastres de 1576 i 1685. Des del segle XIX pertangué a vàries famílies de Binissalem i a principis de l'actual segle passà per herència a Teresa Gelabert.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** . Barroca (s. XVII - XVIII). Reformes del s. XIX que també afectaren la façana i daren al casal l'ambient en el qual visqué l'escriptor Llorenç Villalonga.

5.- **DESCRIPCIÓ:** . Actualment està en obres. Edifici retirat. Buc en C envoltant pati tancat per mitgera lateral. Presenta estudis, planta noble, segon pis i porxo de dalt. **El frontis** de parament llis enllestit d'un polit blanc amb faixes i brancalades grogues i el sòcol encimentat. El capcim presenta vessants a diferents nivells: el superior amb cornisa, l'inferior amb cap de teulons. **Obertures**: a la planta baixa, un gran portal major escarser, un portal allindanat i dues finestres; a la planta noble, una balconada de tres obertures amb volada de pedra i ferros llisos i una finestra balconera; al segon pis, tres balcons amb volada de pedra i ferros, i un finestró; al porxo de dalt, dos finestrons, un de rectangular i un altre de semicircular, obert a la dreta en carreus que sostenen la teulada. **Pas d'entrada**: rectangular, de doble crugia; el sostrat amb bigues en el sentit del vessant; presenta dos arcs rebaixats motllurats sobre pilastres amb capitells pseudo-jònics. L'ala esquerra s'obre al buit del **pati** per un arc rebaixat motllurat, tot trespolat de lloses regulars de pedra viva. Del pati arrenca l'escala de dos trams a escaire, coberta, de quart de volta i arrambador amb ferros del XIX. **Interiors**:

DENOMINACIÓ: CAN LLORENÇ VILLALONGA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL,15 **REF.CAD:** 099016-07 **CLAU:** 07/10

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

no visitats ja que estan en obres, però consta que té un petit **jardí**.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: . Actualment en obres. Llicència 26 711/91 D C C núm. 07/28226. Tècnics superiors: Jaume i Lluís García-Ruiz Guasp.
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: En obres.
Façanes: íd.
Cobertes: íd.
Interiors: íd.
Espais Comuns: íd.
Conjunt: íd.

8.- **USOS**
Actual: .
Anteriors: . Habitatge familiar.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Josep Zaforteza Calvet.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . Cadastre 1576 (J. Ramis de Ayreflor, 1914); Cadastre 1685 i 'Vecindario' 1730, ARM; Padrons Municipals de 1816 i de 1853, AMP. D. Murray/A. Pascual, 1989: 222-226, il·l.; P. de Montaner/E. Miralles, 1991, il·l.: 61; "Palma, Ciudad de Patios", Ajuntament de Palma, 1992: 119-121, il·l.

12.- **OBSERVACIONS:** . Situat dintre el recinte de la ciutat romana. Probable presència de romanalles arqueològiques. Possible presència d'elements històrics ocults.

DENOMINACIÓ: CAN LLORENÇ VILLALONGA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL,15 **REF.CAD:** 099016-07 **CLAU:** 07/10

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casal amb pati i frontis tradicionals.

2.- **CONJUNT:** El seu interès es basa en la integració del frontis, pas d'entrada i pati a l'ambient ciutadà.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Conservar.

4.- **ESTRUCTURA:** Preservar la configuració general.

5.- **FAÇANES:** Conservar.

6.- **COBERTES:** Conservar

7.- **INTERIORS:** Preservar els espais d'honor.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Conservar.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**
ELEMENT: P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:

DENOMINACIÓ: CAN LLORENÇ VILLALONGA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL,15 **REF.CAD:** 099016-07 **CLAU:** 07/10

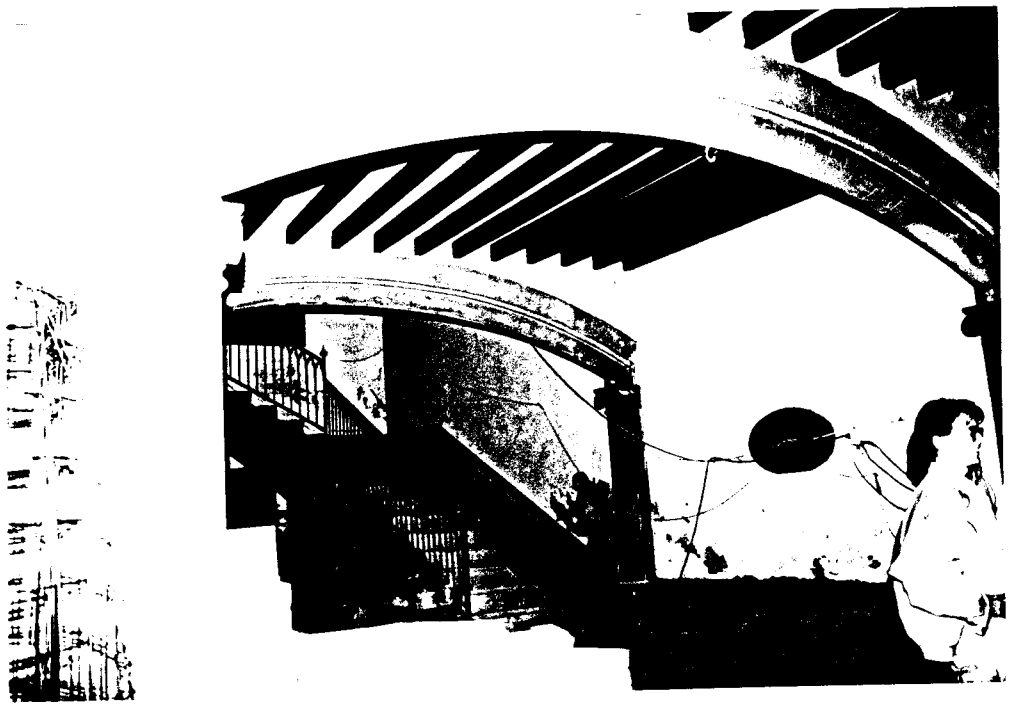
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN LLORENÇ VILLALONGA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL,15 **REF.CAD:** 099016-07 **CLAU:** 07/10

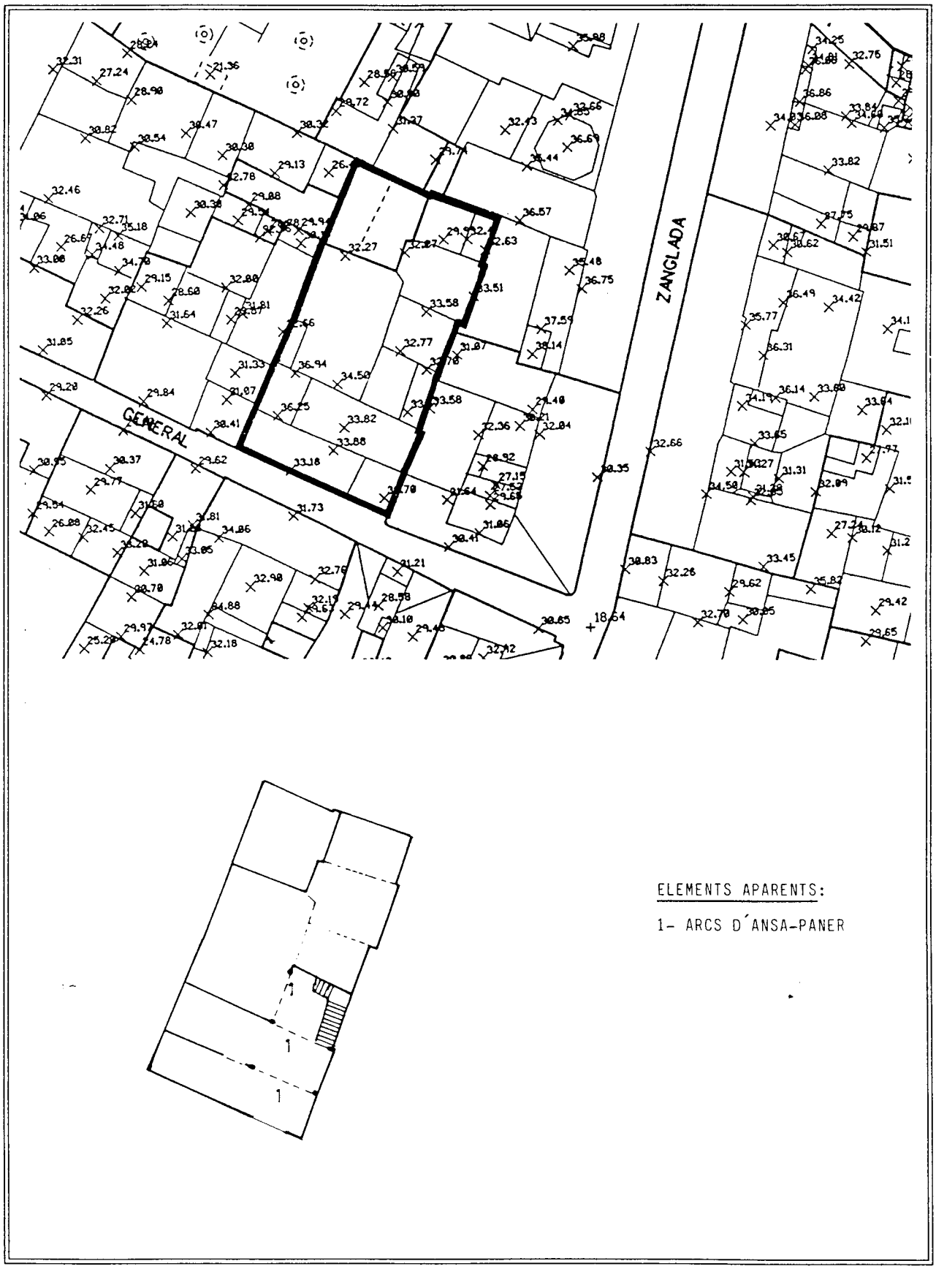
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2





DENOMINACIÓ: CAN LLORENÇ VILLALONGA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE L'ESTUDI GENERAL,15 **REF.CAD:** 099016-07 **CLAU:** 07/10

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



ELEMENTS APARENTS:

1- ARCS D´ANSA-PANER

DENOMINACIÓ: CAN COMASSEMA (Can Vich de Superna) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ:C/DE CAN SANGLADA,2 i 2a **REF.CAD:** 099016-05 **CLAU:** 07/11

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT**

. Fa cap de cantó amb c. de l'Almudaina i està situat en una illeta d'alt valor arquitectònic i ambiental, envoltat per edificis senyorials importants com Cal Poeta Colom i Can Bestard de la Torre (amb els quals té mitgera), Cal Metge Colom, Can Llorenç Villalonga, Can Truyols, Can Crespí i Ca N'Oleo.

2.- **CRONOLOGIA:**

. L'edifici actual és fruit d'adquisicions vàries realitzades per la família Vich de Superna en el s. XVIII. En el s. XIX passà a la família Palou de Comassema. Fou reformada als inicis del s. XX. La casa actualment està dividida, però es conserva la planta noble de l'antic casal.

3.- **AUTORIA**

.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:**

. Barroca. Amb reformes eclèctiques i una important intervenció modernista.

5.- **DESCRIPCIÓ:**

. Casal de buc complex envoltant dos patis tancats. **El frontis i el capcer** són de parament llis amb una faixa ressortida; el sòcol és de pedra viva i la resta, enllestida d'un arenat amb grafiat de cantons i pintada de color ocre; capcimat per una cornisa senzilla, porxo de dalt i una gran cornisa amb permòdols; presenta semisoterrani, entresols, planta noble, segon pis i porxo de dalt. **Obertures**: el **frontis** té a la planta baixa, entre altres obertures, dos portals majors escarsers _el de l'esquerra amb cap-i-alt pla i brancals interiors amb esplandit_; a la planta noble hi ha un hivernero de fusta i quatre balcons amb volada de pedra sobre permòdols i dues finestres; al segon pis, un hivernero sobre permòdols, vuit finestres i dos balcons amb volada de pedra _un dels quals és sobre permòdols_; en el porxo de dalt, diversos finestrons. El **capcer** presenta un portal allindanat i, entre altres obertures, destaquen un hivernero i tres balcons, tots amb volada de pedra i sobre permòdols. El **pas d'entrada del núm. 2A** és de crugia única, sostrat d'un enteixinat de grans bigues i xebrons, sostingut per una cornisa motllurada de marbre vermell i s'obre al pati per un arc d'ansa-paner molt rebaixat de tall cilíndric, sobre pilastres i capitells de

DENOMINACIÓ: CAN COMASSEMA (Can Vich de Superna) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ:C/DE CAN SANGLADA,2 i 2a **REF.CAD:** 099016-05 **CLAU:** 07/11

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

traça jònica, essent tot de marbre vermell. Del **pati** arrenca l'escala, d'una acurada construcció, de tres trams a escaire i una naia sostinguda per volta i nients amb arrencament de permòdols esculpits, adossada i coberta amb arrambadors de pedra de Santanyí i ferros forjats de factura modernista. En el buit, sobre l'escala, hi ha una cúpula octogonal amb lluerna, finestres, petxinals i additaments de factura modernista. El **pas d'entrada del núm. 2** és de crugia única, a l'esquerra arrenca una escala amb dos portals amb boets i decoracions, i s'obre per un arc escarser a un antic pati de serveis, molt modificat, tot trespolat d'un enllosat irregular. **Interiors**: de la **planta noble del núm. 2A** cal destacar el vestíbul amb un enteixinat de bigues i xebrons; la majoria de portes, armaris, detalls decoratius, etc., són de factura modernista. S'hi troba també un habitacle amb pintures de gust rococó en el sostrat. Els interiors del núm. 2 no s'han visitat, encara que poden amagar elements històrics.

6.- **INTERVENCIONS:** .

Reformes: . Part de la casa, l'actual núm. 2, s'ha rehabilitada recentment pels arquitectes Lluís i Jaume García-Ruiz Guasp.

Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**

Estructura: No s'hi observen defectes d'importància.
Façanes: íd.
Cobertes: No visitades.
Interiors: Casa núm. 2 no visitats. Casa núm. 2A amb taques d'humitat, zones apuntalades, papers antics de les parets arrabassats, sostrats pintats en mal estat i amb fils d'electricitat penjant i, en general, interiors molt mal cuidats i addtaments de tot gènere.
Espais Comuns: No s'hi observen defectes d'importància.
Conjunt: Part dels defectes de la casa núm. 2A estan condicionats per l'ús actual. A la resta de l'edifici no s'observen defectes d'importància.

8.- **USOS**

Actual: . Habitatges familiars sobreposats. Diversos despatxos. Institucional.

Anteriors: . Habitatge familiar.

DENOMINACIÓ: CAN COMASSEMA (Can Vich de Superna) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ:C/DE CAN SANGLADA,2 i 2a **REF.CAD:** 099016-05 **CLAU:** 07/11

1.- IDENTIFICACIÓ / 3

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Joan Marquès Delgado .

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . Cadastre 1576 (J. Ramis de Ayreflor, 1914); Cadastre 1685 i 'Vecindario' 1730, ARM; Padrons Municipals de 1816 i de 1853, AMP. D.Murray/A. Pascual, 1989: 256, il·l.; D. Murray/M. Seguí, 1989: 17 i 22; M. Seguí, 1990: 26; Archiduque Luís-Salvador, 1990: 75.

12.- **OBSERVACIONS:** . Situat dintre el recinte de la ciutat romana, amb probable presència de romanalles arqueològiques. Possible presència d'elements històrics ocults.

DENOMINACIÓ: CAN COMASSEMA (Can Vich de Superna) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE CAN SANGLADA, 2 i 2a **REF.CAD:** 099016-05 **CLAU:** 07/11

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casal de frontis tradicional i patis _principal i de serveis_ que identifiquen, avui, dues actuacions immobiliàries _la primera amb singulars intervencions històriques i, sobretot, modernistes_.

2.- **CONJUNT:** El seu interès es basa en la unitat del seu frontis i la singularitat de les intervencions històriques i modernistes, així com en la integració de frontis i patis a l'ambient urbà.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Conservar els bucs històric i modernista. Afegits posteriors es poden considerar funcionals per tal de potenciar els espais d'interès històric ambiental.

4.- **ESTRUCTURA:** Conservar el buc d'honor històric i el modernista. Preservar la resta de buc històric i tradicional.

5.- **FAÇANES:** Conservar, tot restituint l'enllestit original i considerant el conjunt com unitari. Petites reformes als baixos i porxo de dalt poden adequar-se a les pautes constructives de l'edifici.

6.- **COBERTES:** Conservar

7.- **INTERIORS:** Potenciar el conjunt ambiental de les sales d'honor i els detalls decoratius i constructius modernistes. Preservar probables romanalles històriques.

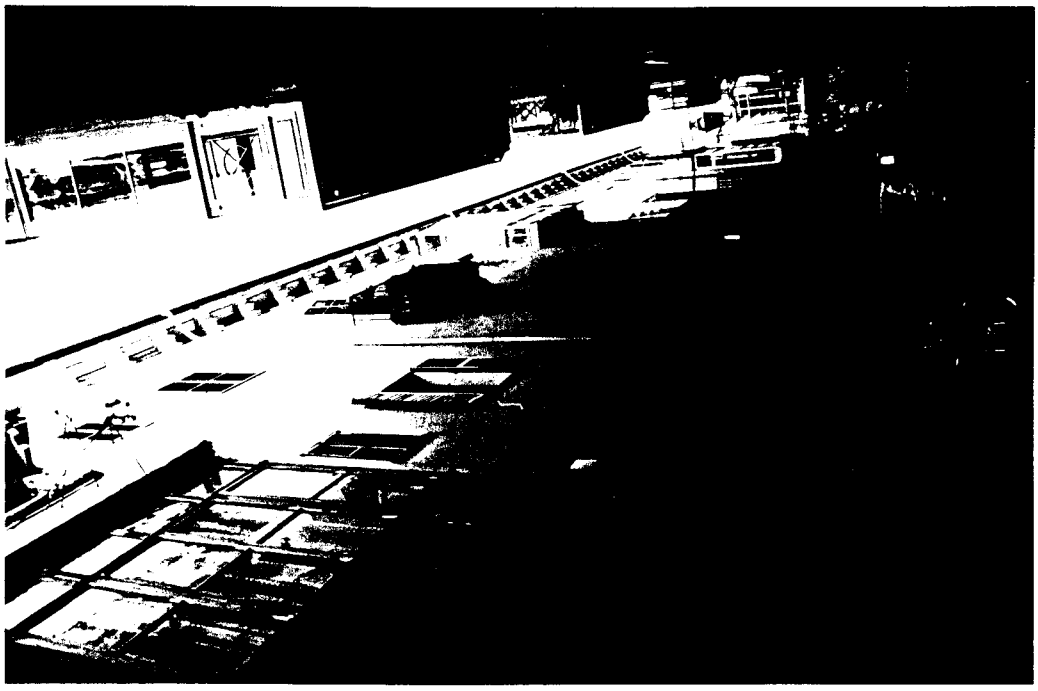
8.- **ESPAIS COMUNS:** Potenciar el caràcter modernista del pati principal. Conservar les característiques tradicionals del pati de serveis, tot evidenciant els detalls modernistes.

9.- **ALTRES ELEMENTS:** Portam, elements d'enllumenat, decoració i mobiliari han de ser considerats com part de l'espai en què s'integren.

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**
ELEMENT: P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:

DENOMINACIÓ: CAN COMASSEMA (Can Vich de Superna) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE CAN SANGLADA,2 i 2a **REF.CAD:** 099016-05 **CLAU:** 07/11

3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN COMASSEMA (Can Vich de Superna) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ:C/DE CAN SANGLADA,2 i 2a **REF.CAD:** 099016-05 **CLAU:** 07/11

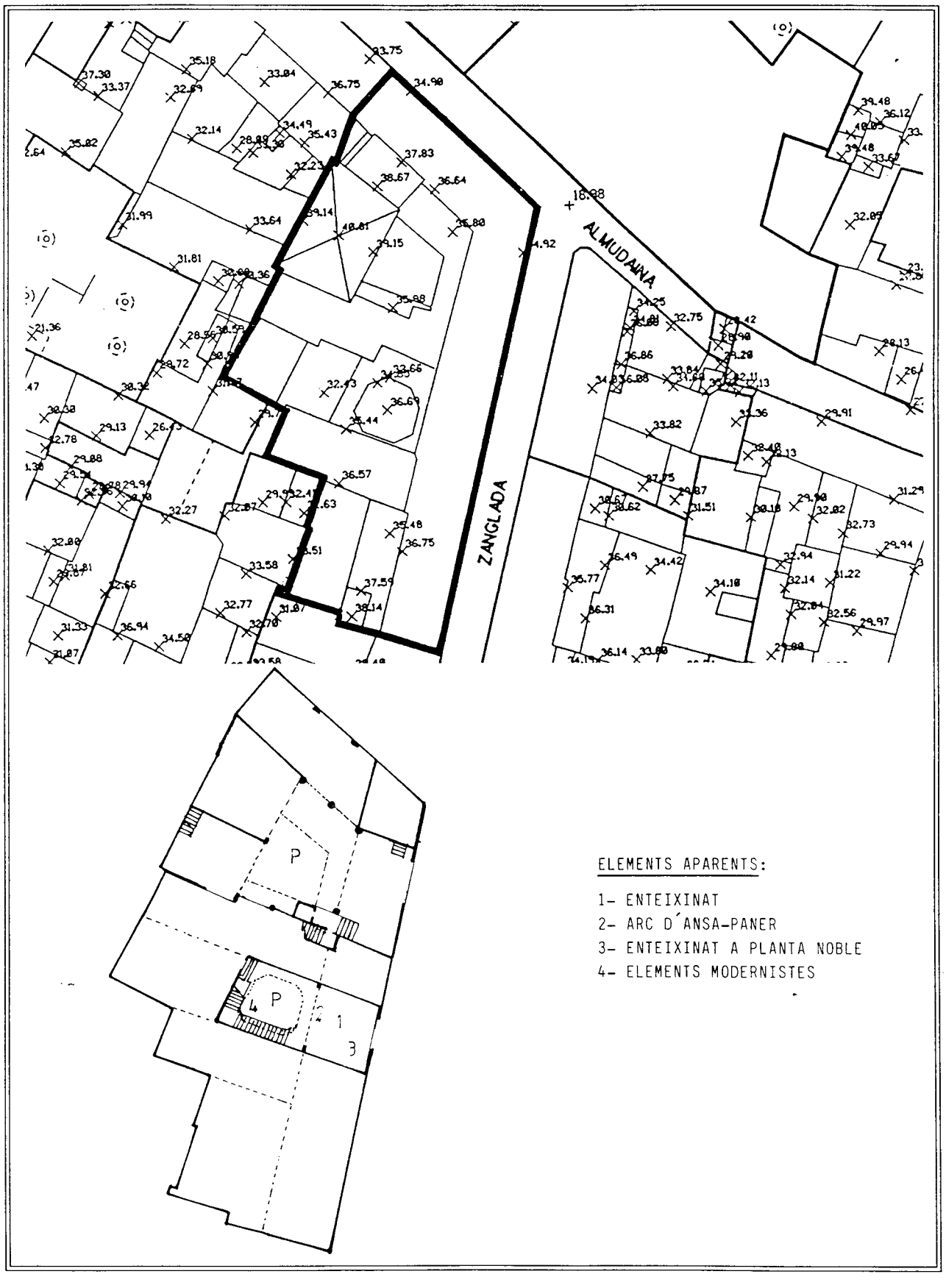
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2





DENOMINACIÓ: CAN COMASSEMA (Can Vich de Superna) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/DE CAN SANGLADA, 2 i 2a **REF.CAD:** 099016-05 **CLAU:** 07/11

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN BORDILS MENOR (Can Morell) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE CAN SANGLADA, 1 **REF.CAD:** 000015-15 **CLAU:** 07/12

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT**

. Fa cap de cantó amb c. de l'Almudaina i presenta mitgera posterior amb Ca N'Alabern. Del capcer arrenca l'arc de l'Almudaina. Situat en una illeta d'alt valor arquitectònic i ambiental, envoltat per casals senyorials com Can Canet, Can Munar, l'antiga Posada de Binificat (amb la qual té mitgera) _tots aquests a la mateixa illeta_, Can Comassema, Can Bordils (amb el qual comparteix la propietat de l'arc de l'Almudaina) i Ca N'Oms, entre d'altres.

2.- **CRONOLOGIA:**

. Comprèn dues edificacions documentades en els cadastres dels segles XVI i XVII (una de les quals fou propietat dels Bordils), unificades el 1925 i adquirides per la família Morell, actual propietària. L'antiga edificació del c. de Can Sanglada fou propietat de la família Bordils.

3.- **AUTORIA**

.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:**

. Barroca tradicional molt reformada en el s. XIX.

5.- **DESCRIPCIÓ:**

. Casal de buc en C envoltant un pati tancat per mitgera lateral. **El frontis**, amb una faixa ressortida a la separació del segon pis i porxo de dalt; el sòcol és de pedra viva irregular i enllestida d'un polit la resta. Presenta semisoterrani, planta baixa amb estudis, planta noble, segon pis i porxo de dalt amb finestrons; tot capcimat d'una cornisa de pedra senzilla. **Obertures:** de composició asimètrica. En els baixos, el portal major deprimit còncau amb romanalles d'un portal rodó dovellat, un portalet allindanat, dos respiralls del semisoterrani i dues finestres _una d'elles balconera_. A la planta noble, una finestra, un hivernero i dos balcons sobre volada de pedra amb ferros forjats _un d'ells amb reganyols_; en el segon pis, una finestra i dos balcons sobre volada de pedra amb ferros forjats; en el porxo de dalt, sis finestrons. **El Capcer**, amb el sòcol de pedra viva i la resta, enllestida d'un polit; està capcimat, la meitat com el frontis i la resta per una volada de teulons. Entre moltes d'obertures, algunes paredades, destaquen dos portalets allindanats en els baixos. **El pas d'entrada** és de crugia única

DENOMINACIÓ: CAN BORDILS MENOR (Can Morell) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE CAN SANGLADA, 1 **REF.CAD:** 000015-15 **CLAU:** 07/12

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

i s'obre al pati per un arc d'ansa-paner sobre capitells motllurats; tot està trespolat d'un enllosat irregular amb faixes de pedra viva. Del **pati** arrenca l'escala de tres trams a escaire, adossada i coberta per balconades amb arrambadors de ferro forjat. **Interiors**: El propietari no ha deixat visitar l'edifici, però es poden intuir elements d'interès històric.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: . Reformes modernes i contemporànies.
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ**
Estructura: No s'hi observen defectes d'importància.
Façanes: Taques d'humitat. Polit molt adobat.
Cobertes: No visitades.
Interiors: íd.
Espais Comuns: Algunes taques d'humitat.
Conjunt: No s'hi observen defectes d'importància.

8.- **USOS**
Actual: . Habitatges familiars sobreposats.
Anteriors: . Habitatges familiars.

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** . Privada. Gabriel Morell Rullan i germana.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** . Cadastre 1576 (J. Ramis de Ayreflor, 1914); Cadastre 1685 i 'Vecindario' 1730, ARM; Padrons Municipals de 1816 i de 1853, AMP. D. Murray/A. Pascual, 1988: 88-89; Archiduque Luís-Salvador, 1990: 75.

12.- **OBSERVACIONS:** . Situat dintre el recinte de la ciutat romana, amb probable presència de romanalles arqueològiques. Possible presència d'elements històrics amagats.

DENOMINACIÓ: CAN BORDILS MENOR (Can Morell) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE CAN SANGLADA, 1 **REF.CAD:** 000015-15 **CLAU:** 07/12

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici d'aparença tradicional, probablement fruit d'importants reformes d'un casal històric.

2.- **CONJUNT:** El seu interès es basa en la integració ambiental de les seves façanes i pati, i en la probable existència de romanalles històriques amagades.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Conservar la corresponent al buc tradicional.

4.- **ESTRUCTURA:** Preservar el buc tradicional i, si s'escau, l'històric.

5.- **FAÇANES:** Conservar la configuració general a les plantes baixa i primera. Conservar les pautes compositives a la segona. Adequar el porxo de dalt i cornisa. Conservar els enllestits. Potenciar l'arc de l'Almudaina.

6.- **COBERTES:** Conservar

7.- **INTERIORS:** Preservar els espais d'honor d'època d'esplendor.

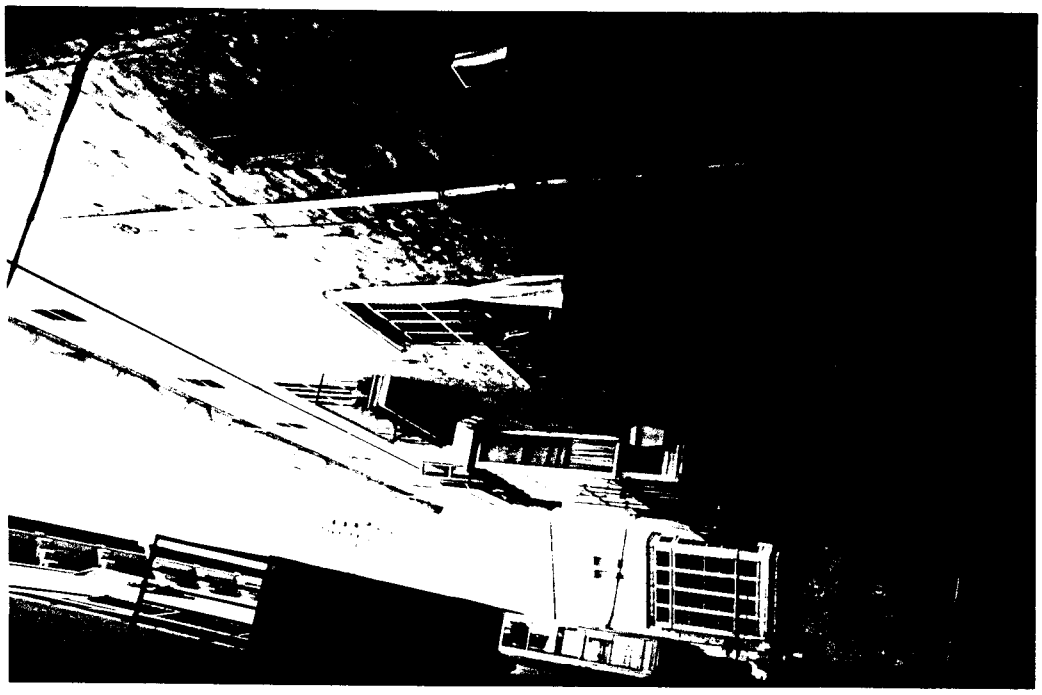
8.- **ESPAIS COMUNS:** Adequar el pati a les pautes ambientals tradicionals.

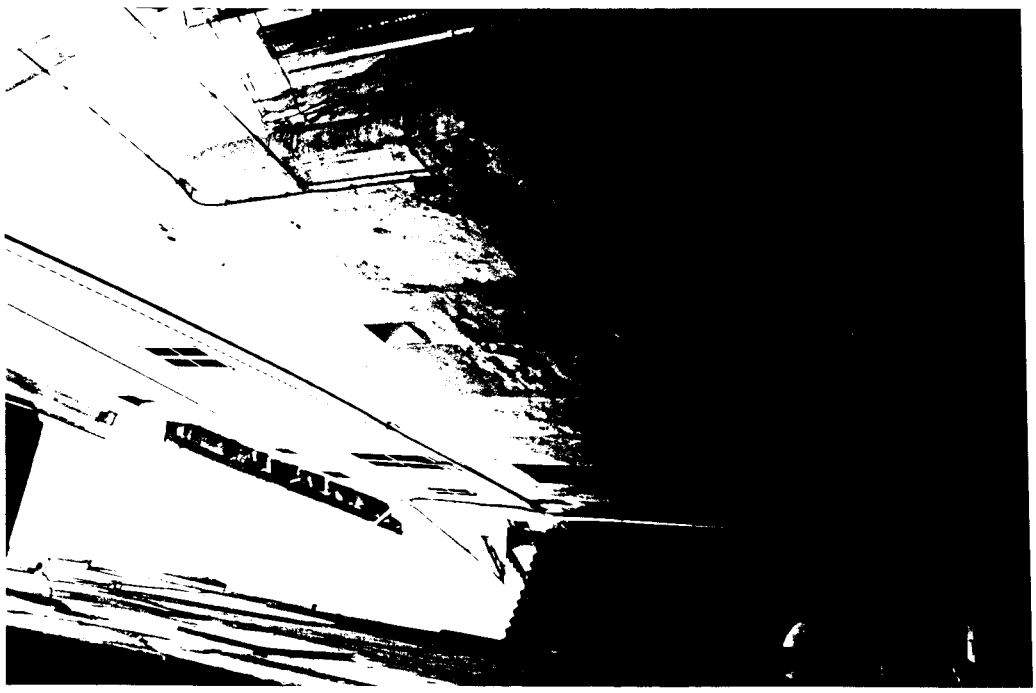
9.- **ALTRES ELEMENTS:** Investigar, documentar i preservar possibles romanalles històriques. S'ha de tenir especial esment a la part de propietat sobre l'arc de l'Almudaina, amb el qual s'ha de tractar unitàriament.

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ**
ELEMENT: P.G.O.U. Centre Històric.
ENTORN:

DENOMINACIÓ: CAN BORDILS MENOR (Can Morell) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE CAN SANGLADA, 1 **REF.CAD:** 000015-15 **CLAU:** 07/12

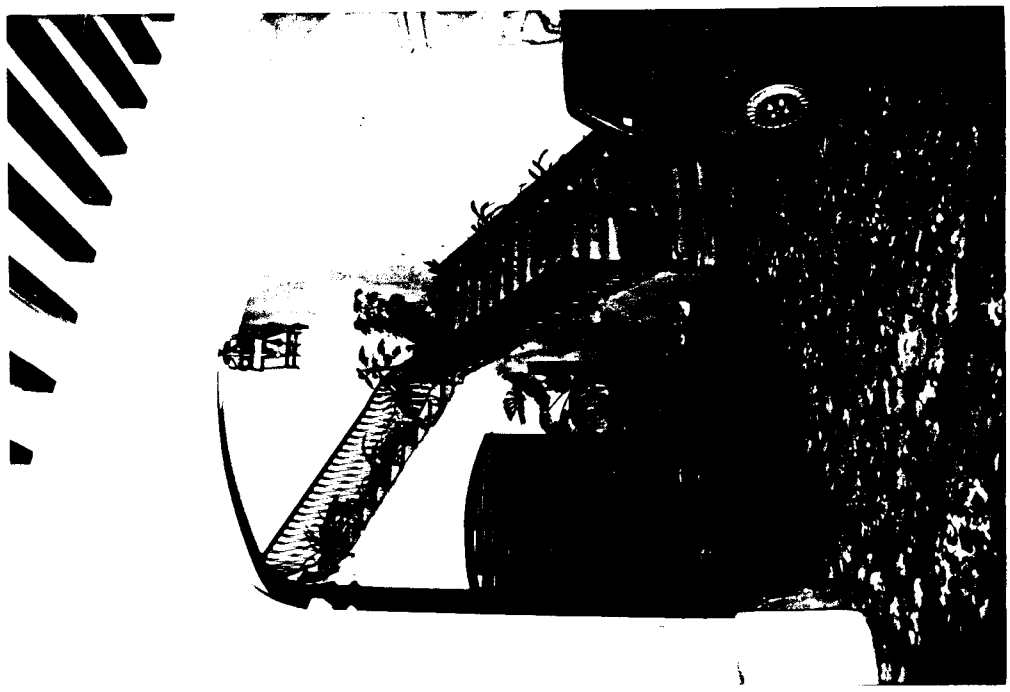
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN BORDILS MENOR (Can Morell) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE CAN SANGLADA, 1 **REF.CAD:** 000015-15 **CLAU:** 07/12

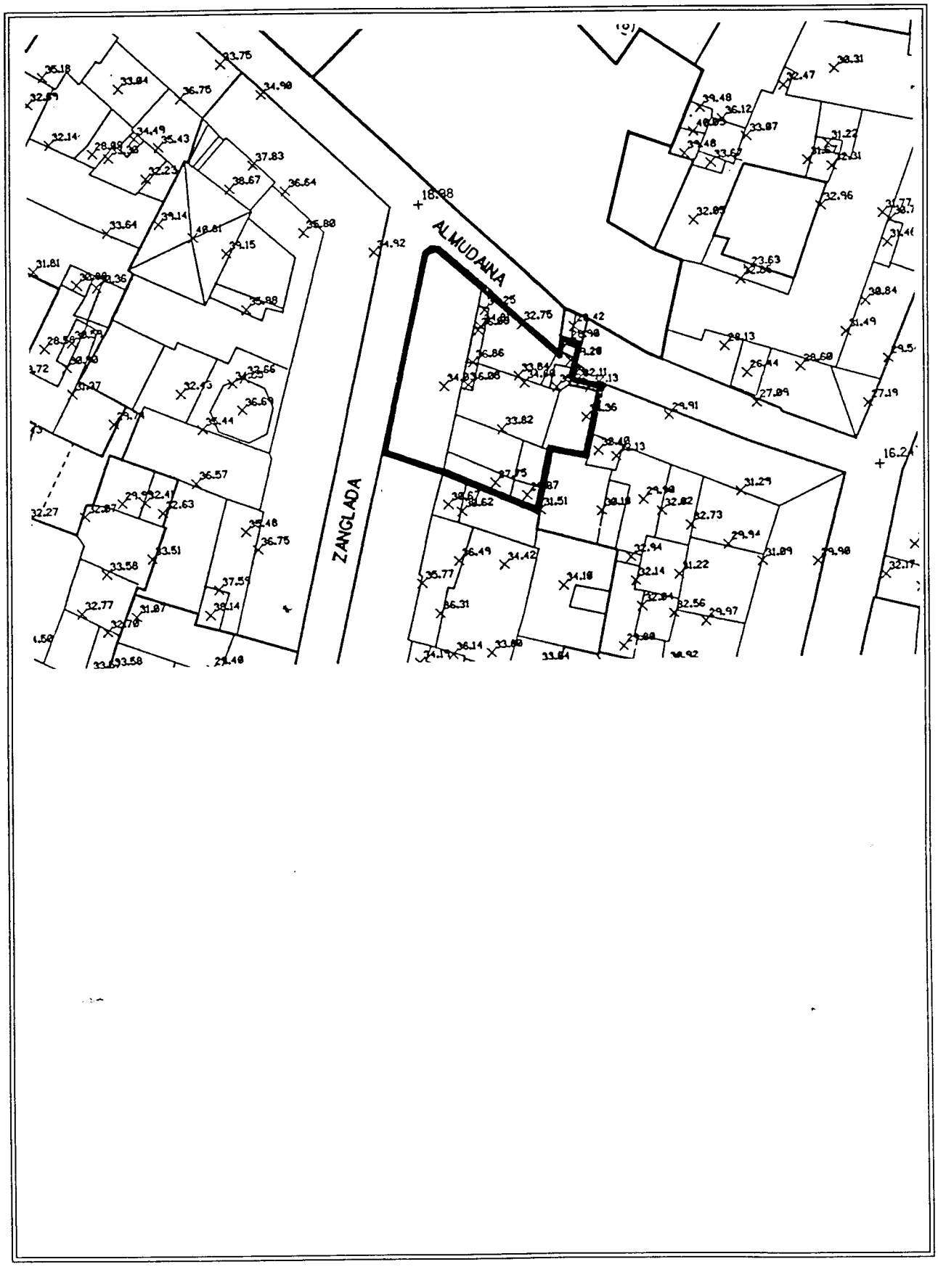
3.- INFORMACIÓ GRÀFICA / 2





DENOMINACIÓ: CAN BORDILS MENOR (Can Morell) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ DE CAN SANGLADA, 1 **REF.CAD:** 000015-15 **CLAU:** 07/12

4.- ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN OLEO **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ ALMUDAINA, 4 **REF.CAD:** 099016-02 **CLAU:** 07/13

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Carrer de l'Almudaina. Cases tradicionals, la majoria de les quals tenen els seus origens en edificis de l'època anterior a la Conquesta. Al cadastre de 1576 se l'anomena de Pere Vivot, agafant el nom del propietari d'aquesta casa.

2.- **CRONOLOGIA:** Construcció a principis del S. XV. Època inmediatament posterior a la Conquesta. Va pertànyer a Pere de Vivot i Pax, procurador reial al 1594 i casat amb Joana Sanglada. Valorada en el cadastre del 1576 en 3.000 £. Antiga seu de la Societat Arqueològica Lul.liana. Museu. Comprada a 1976 pel Ministeri d'Educació i Ciència.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa gòtica amb pati. Té el pati més complet que queda avui de l'època gòtica, després de la desaparició del pati del palau del Comte d'Ayamans. Té una escala amb la barana de pedra, formant deu pannells amb rosetons circulars de calats ogivals. El replà superior de l'escala està protegida per un sostre amb cassetonat de fusta. A l'arc del vestíbul hi ha un capitell de pedra amb una roda de campanes considerat d'origen bizantí corresponent al període d'expansió de la cultura justiniana als segles VI-VII. Hi ha també al pati dues finestres gòtiques i al mig dues altres i una gran finestra d'estil renaixement. La façana és senzilla, havent sofert possiblement diverses reformes. Actualment està referida i té finestres amb persianes i balcons molt senzills, un dels quals, a la planta dels estudis, arrodonit. Amb tot, queda mot ben integrada al conjunt del carrer.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Molt dolent, després d'anys d'abandó.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:

DENOMINACIÓ: CAN OLEO **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ ALMUDAINA, 4 **REF.CAD:** 099016-02 **CLAU:** 07/13

1. IDENTIFICACIÓ / 2

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:**

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** Declaració BIC 22/10/75. BOE de 5/12/75.

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

LUIS RIPOLL. "Patios señoriales de Palma de Mallorca".
JUAN CABOT LLOMPART. "Palacios y casas señoriales de Mallorca".
ARXIDUC LLUÍS SALVADOR. "La Ciutat de Palma".
J. MUNTANER BUJOSA. "Guía oficial de Palma".

12.- **OBSERVACIONS:** La sala noble està coberta amb un cassetonat de llenyam vermell. El més important és reutilitzar l'edifici, obrint el pati al públic, actualment sempre tancat, i procedir a la restauració de les parts més degradades de l'edifici.

DENOMINACIÓ: CAN OLEO **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ ALMUDAINA, 4 **REF.CAD:** 099016-02 **CLAU:** 07/13

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casa senyorial de construcció gòtica. Té el pati més complet que queda a Palma de l'època gòtica. Façana amb un interès tipològic. Interiors amb grans sales i cassetonats molt interessants.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació i adecentament.

6.- **COBERTES:** Entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Restauració i reutilització.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Patis: conservació i restauració. Obertura del pati al carrer.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN OLEO **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ ALMUDAINA, 4 **REF.CAD:** 099016-02 **CLAU:** 07/13

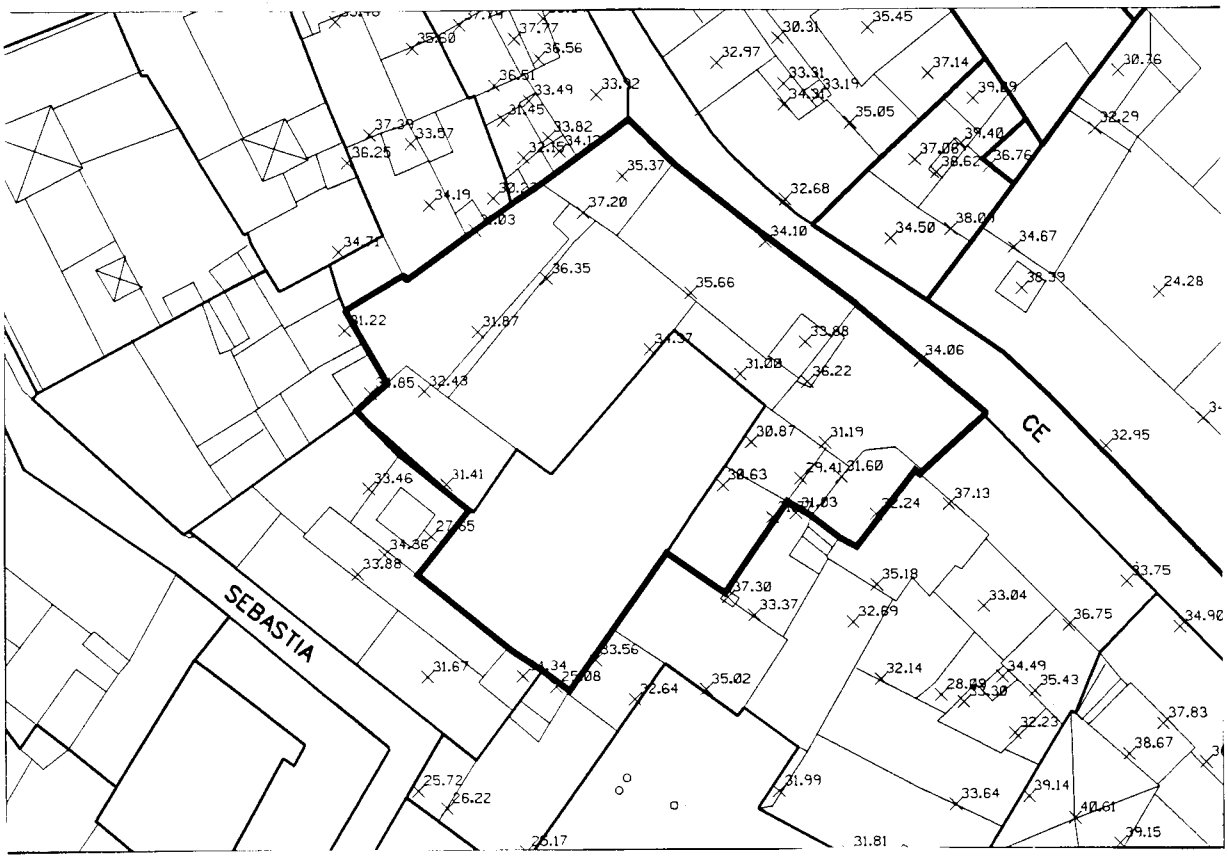
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1



FOTOGRAFIA ACTUALITZADA

DENOMINACIÓ: CAN OLEO **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ ALMUDAINA, 4 **REF.CAD:** 099016-02 **CLAU:** 07/13

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CASA POETA COLOM (ABANS CAN ANDREU) **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: ZANGLADA CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-06 **CLAU:** 07/14

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** C/ Zanglada i Estudi General, amb cases antigues i palaus, conservant totalment una unitat com a conjunt.

2.- **CRONOLOGIA:** Construcció segona meitat s. XVIII sobre restes d'èpoques anteriors. Família Andreu (ja a l'època de l'Arxiduc, s. XIX). Reforma a l'any 1936 quan fou comprada per la família Colom. Es respectaren totalment les característiques de l'edifici.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Palau barroc amb pati d'estil manierista afrancessat. Columnes (estípites) de base quadrangular i forma de piràmide invertida en marbre vermell (les columnes del pati són de caràcter manierista i derivarien dels models de Miquel Angel). Arcs en pedra de Santanyí. Té un pou i una cisterna. Escala de pedra de Santanyí i baranes de ferro forjat molt interessants, així com el brocal del pou. Cassetonats de fusta al vestíbul i a l'interior. Façana referida imitació de pedra amb balcons amb ferros forjats interessants.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo. Volada un poc deteriorada.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatges.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Privada. Família Colom.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** JUAN CABOT. "Patios y casas señoriales de Mallorca".

DENOMINACIÓ: CASA POETA COLOM (ABANS CAN ANDREU) **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: ZANGLADA CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-06 **CLAU:** 07/14

1. IDENTIFICACIÓ / 2

SANTIAGO SEBASTIAN. "Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea"
ARXIDUC LLUíS SALVADOR. "La ciudad de Palma".
LLUIS RIPOLL. "Los patios señoriales de Palma".

12.- **OBSERVACIONS:** Al restaurar la casa es varen trobar al soterrani restes de construcció àrab, del que es conserven encara alguns elements.

DENOMINACIÓ: CASA POETA COLOM (ABANS CAN ANDREU) **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: ZANGLADA CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-06 **CLAU:** 07/14

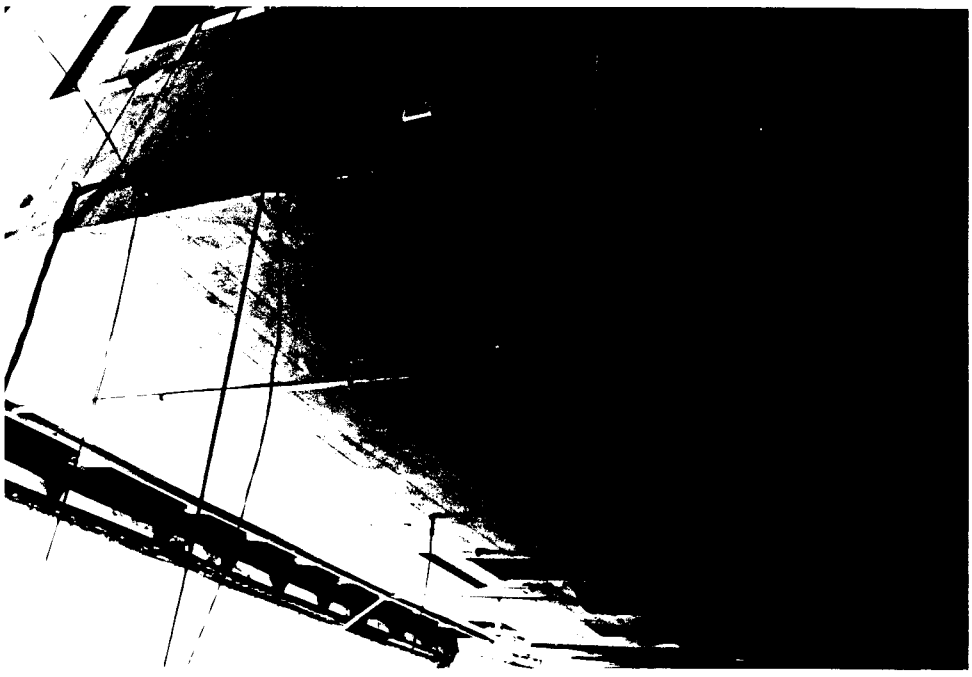
2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:**	Important casa senyorial del segle XVIII, d'estil barroc. Façanes ben proporcionades amb elements que li confereixen una certa singularitat. Meravellós pati manierista, un dels més formosos de la ciutat. Interiors tradicionals.
2.- **CONJUNT:**	
3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**	
4.- **ESTRUCTURA:**	
5.- **FAÇANES:**	Conservació. Adecentament.
6.- **COBERTES:**	Entreteniment. Restauració de la volada.
7.- **INTERIORS:**	Conservació. Rehabilitació segons normativa general.
8.- **ESPAIS COMUNS:**	Porxos: conservació. No es podran massissar els buits. Patis: conservació.
9.- **ALTRES ELEMENTS:**	
10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**	

DENOMINACIÓ: CASA POETA COLOM (ABANS CAN ANDREU) **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: ZANGLADA CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-06 **CLAU:** 07/14

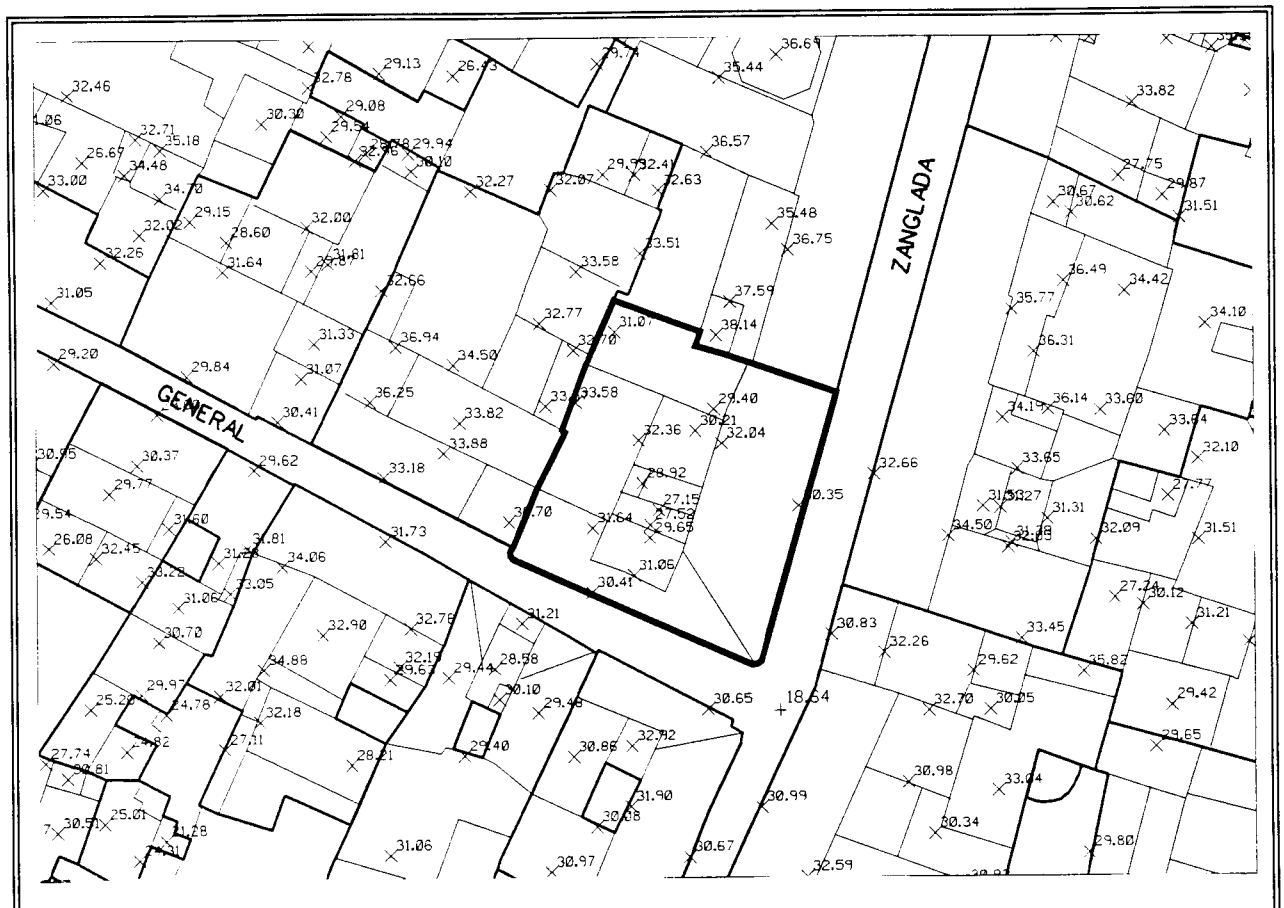
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CASA POETA COLOM (ABANS CAN ANDREU) **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: ZANGLADA CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-06 **CLAU:** 07/14

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN ZANGLADA (ARA CAN MUNAR) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ZANGLADA, 5 **REF.CAD:** 000015-13 **CLAU:** 07/15

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Al carrer Zanglada, de cases senyorials.

2.- **CRONOLOGIA:** S. XV ?. Construcció s. XVIII. Reforma façana s. XIX. Propietat Comte d'Ayamans. Propietat Srs. Munar (1925).

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa amb ampli vestíbul. Pati d'escala cobert amb un lluernari de vidre i plantes entresòl, principal i porxo. Façana amb porxo de columnes rodones amb capitell d'ordre dòric. El portal d'entrada és quadrat, però abans havia estat de mig punt. Té un gran balcó de pedra sobre el que ara hi ha un hivernero. La resta d'obertures de la façana també han estat reformades. El més interessant de la casa és l'espai de l'entrada, amb dos arcs de pedra de Santanyí i capitells pseudojònics. El paviment del vestíbul és de pedra viva. Totes les portes i finestres d'aquest interior estan voltades amb ornamentació realitzada sobre pedra de Santanyí, que contrasta sobre el fons blanc de les parets. L'escala és de tres trams, estant coberta per un lluernari. Té una formosa barana de ferro forjat.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo. Especialment l'interior.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatge.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Privada.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

DENOMINACIÓ: CAN ZANGLADA (ARA CAN MUNAR) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ZANGLADA, 5 **REF.CAD:** 000015-13 **CLAU:** 07/15

1. IDENTIFICACIÓ / 2

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

ARXIDUC LLUÍS SALVADOR. "La ciutat de Palma". p. 72.

12.- **OBSERVACIONS:**

Potser la casa Torrela de la que parla l'Arxiduc a la p. 72 de "La ciutat de Palma".
També és coneguda com "Ca la Comteseta". Abans estava afegida a la casa del costat, també propietat del Comte d'Ayamans.

DENOMINACIÓ: CAN ZANGLADA (ARA CAN MUNAR) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ZANGLADA, 5 **REF.CAD:** 000015-13 **CLAU:** 07/15

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casa senyorial de l'època barroca amb una façana important pel seu valor tipològic i un formós vestíbul d'accés molt interessant, tant des del punt de vista espacial com formal, així com per la qualitat dels seus acabats.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Conservació en la mesura necessària per a la preservació de les seves característicàs tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Manteniment de la composició general. L'hivernero pot ésser suprimit. De la mateixa manera haurien d'obrirse els buits del porxo, actualment massissats.

6.- **COBERTES:** Entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Manca informació.

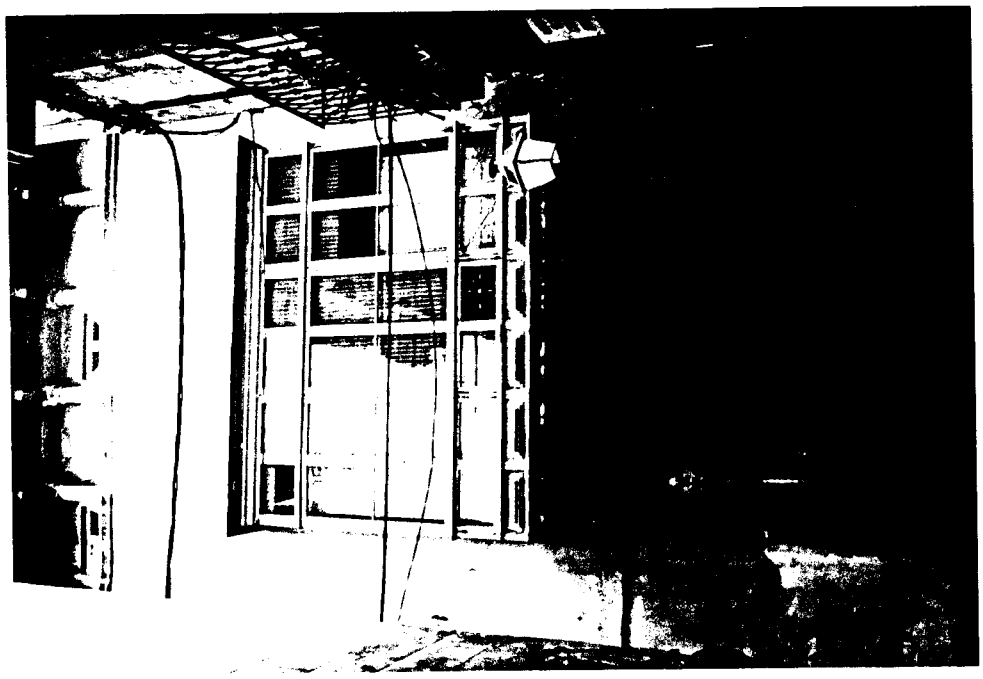
8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: conservació.
Patis. Vestíbul d'accés: conservació.

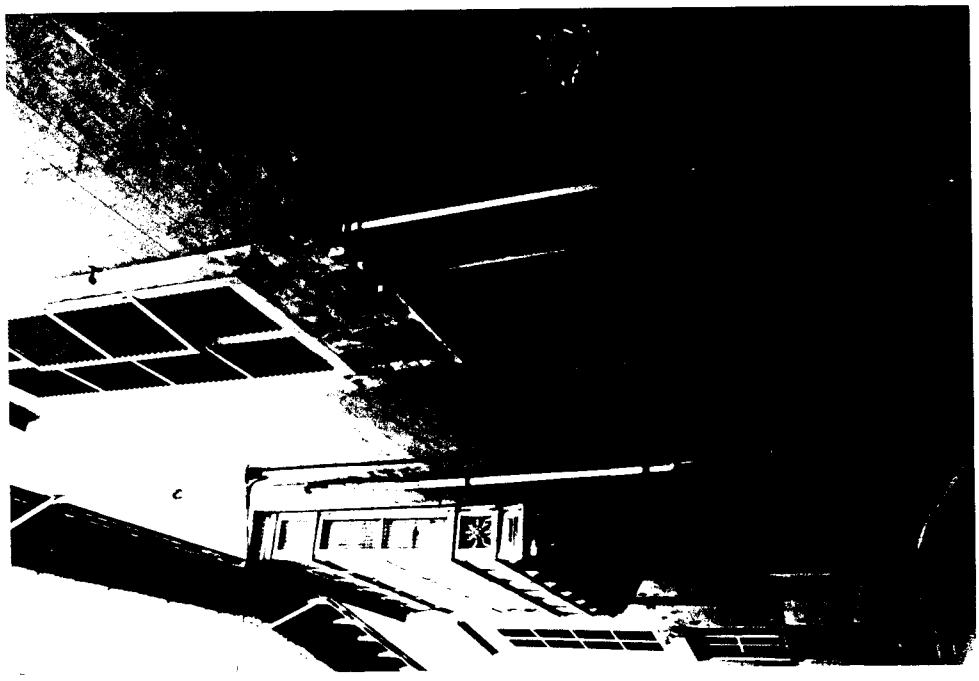
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN ZANGLADA (ARA CAN MUNAR) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ZANGLADA, 5 **REF.CAD:** 000015-13 **CLAU:** 07/15

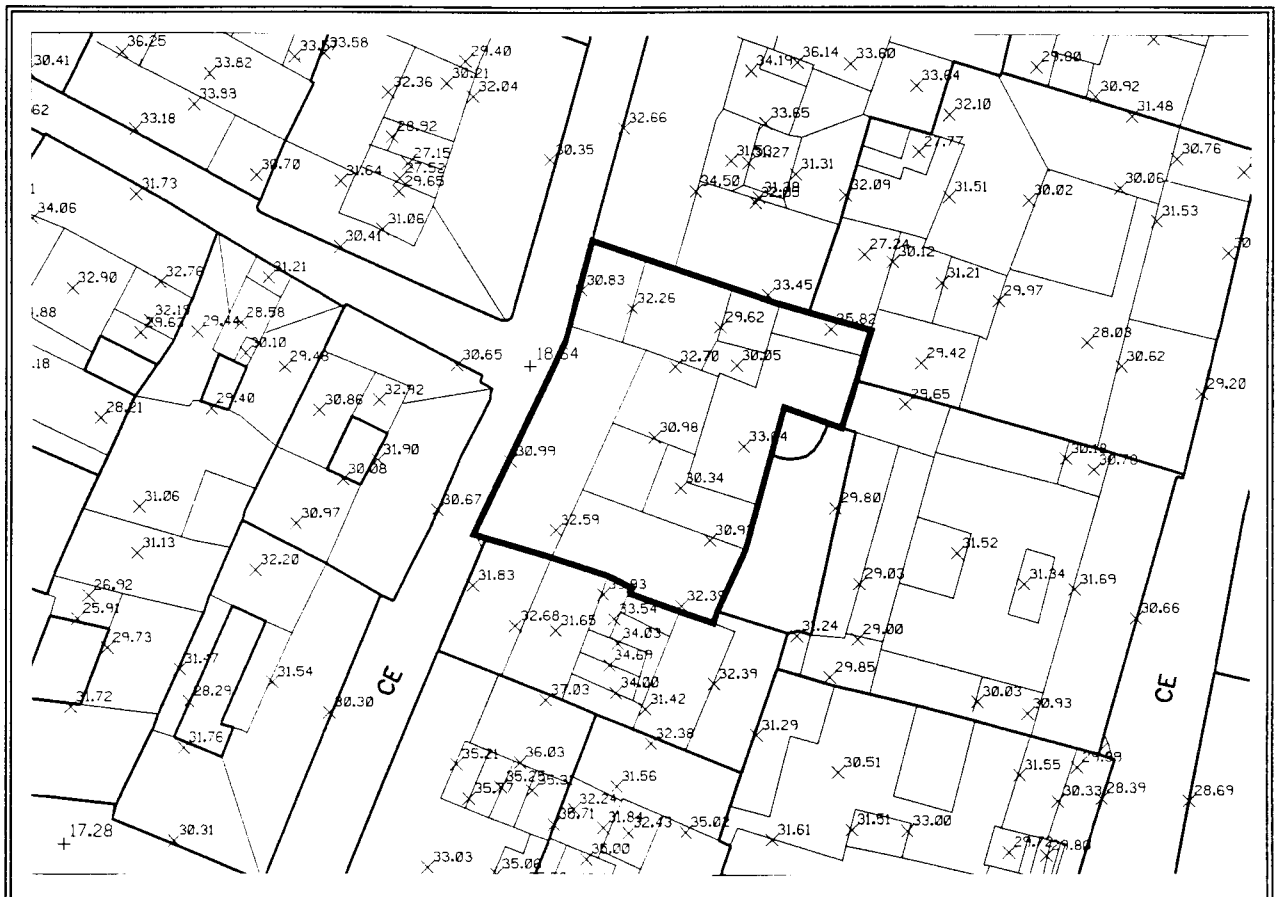
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN ZANGLADA (ARA CAN MUNAR) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ZANGLADA, 5 **REF.CAD:** 000015-13 **CLAU:** 07/15

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: ARC DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ ALMUDAINA **REF.CAD:** - **CLAU:** 07/16

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** .

2.- **CRONOLOGIA:** .

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Es l'única porta que resta del recinte muradat (segon recinte) de la "Elmodennia" àrab. Encara conserva les mènsules de la barbacana i els galfons superiors que allotjaven les portes. La porta presenta una inclinació de 80 graus respecte a l'actual carrer de l'Almudaina que la travessa obliquament, i es troba perfectamente enfront de l'hipotètic carrer del traçat romà (que proposa Carlos García Delgado) que la travessaria en sentit normal.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** .
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** .

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** .

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: ARC DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ ALMUDAINA **REF.CAD:** - **CLAU:** 07/16

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Unica porta existent del recinte amurallat de la "Elmodennia" àrab, de gran interès històric i de gran valor paisajístic urbà.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** La totalitat dels volums han de romandre inalterats.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservacio: restauració.

6.- **COBERTES:** Manteniment de la tipologia.

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

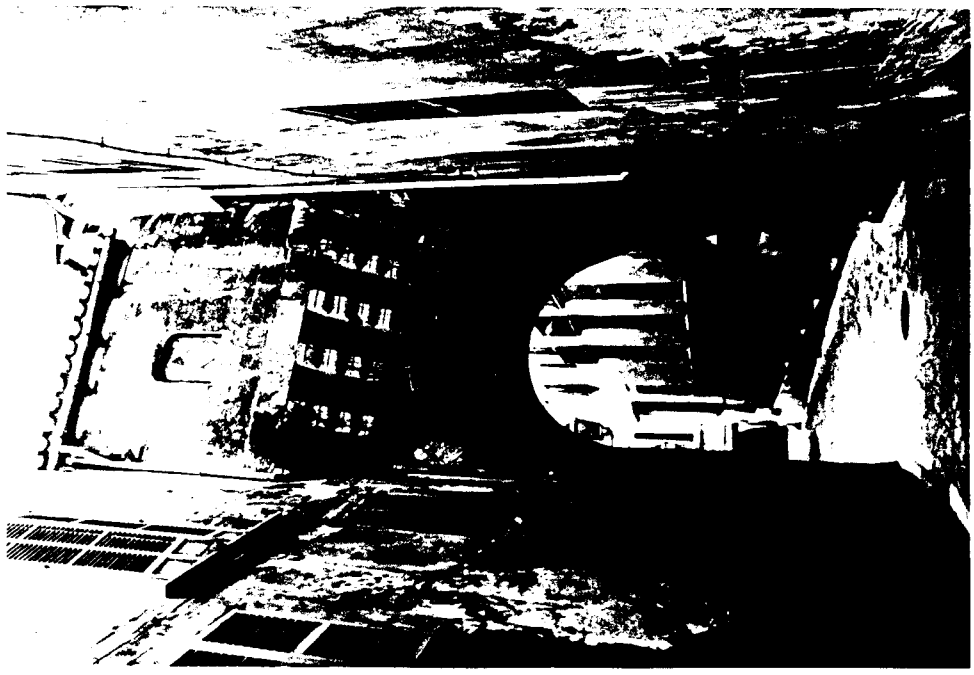
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: ARC DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ ALMUDAINA **REF.CAD:** - **CLAU:** 07/16

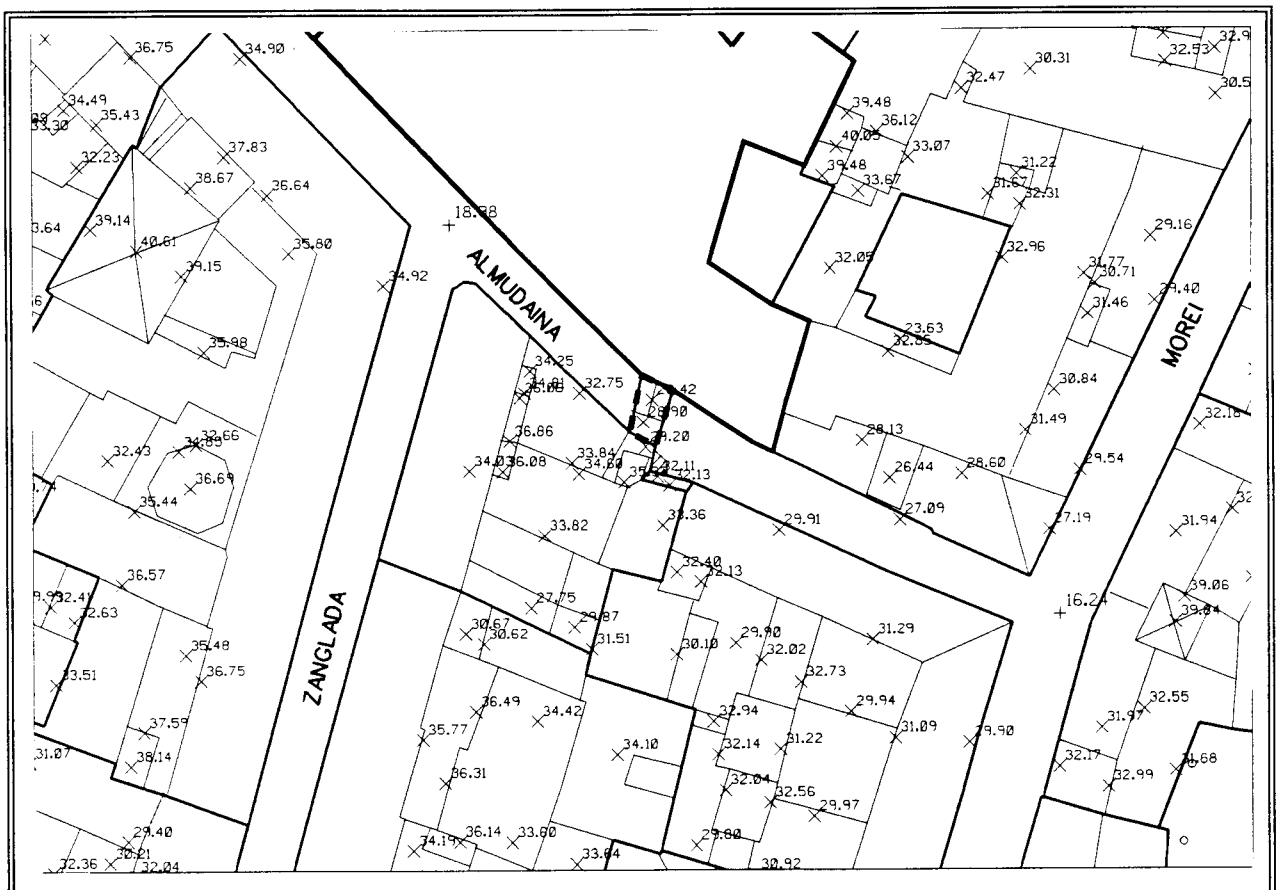
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: ARC DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ ALMUDAINA **REF.CAD:** - **CLAU:** 07/16

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN ALABERN (CAN PROHENS-ORDINES D'ALMEDRÀ) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 8 **REF.CAD:** 000015-06 **CLAU:** 07/17

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT**

Casc antic. Parròquia de Santa Eulàlia. Es troba a un carrer de molt trànsit, estret, que s'eixampla lleument en acostar-se cap al carrer de la Puresa. Enrevoltada de cases de tipologia i categoria semblants (pati-entrada) en distintes condicions de deteriorament.

2.- **CRONOLOGIA:**

Segle XVI. "Ca'n Vivot: al cadastre de 1576, illa nº 52 de Mº Bordils (que primer s'anomenava de Mº Francesc d'Olesa) es troba la casa del Magc. Ramon Vivot Qº, ubicada al carrer de Morey nº 8 actual, i valorada aleshores en 1000 lliures. El senyor Ramon de Vivot i de Sant Joan, senyor d'Ariany, es casà en 1546 amb la magc. Isabel de Maixella. (Fou pare de la Magca. Francina de Vivot i Maixella, casada amb el donzell magnífic Lorongo Sureda i de Santacília, del procurador reial Pere de Vivot i de Pax, i de Miquel de Vivot i Maixella, casat amb la magca. Isabel de Santacília i de Togores, viuda de Rafael de Verí i Speranew...". El febrer de 1871 fou venuda pel senyor Jordi Andreu i Garau a Catalina M. Prohens i Castelló, viuda de Joan Ordines d'Almedrà. Venuda el 1938 a Alabern per M. Isabel i la senyora Catalina Ordines d'Almedrà Font dels Olors.

3.- **AUTORIA**

.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:**

.

5.- **DESCRIPCIÓ:**

Casa urbana amb pati. Segons la tipologia de planta estudis, semisoterrani, planta noble, planta pis i porxo. Façana: ubicació simètrica dels elements pel seu ordenament tant horitzontal com vertical. Al nivell de la planta noble conserva una finestra d'estil gòtic, amb arquitrau amb motllures i talla superior i trencaigües també motllurat amb talla terminal. A la planta estudi una finestra neogòtica, amb arquitrau motllurat i escut superior que estiren dos neptuns (?) en estat de deteriorament molt avançat per humitat, una altra finestra igual, sense escut, realitzada durant la darrera reforma (1938). Porxo amb obertures d'estil gòtic flamíger amb talla superior, tancades amb finestres. Volada petita de fusta, damunt

DENOMINACIÓ: CAN ALABERN (CAN PROHENS-ORDINES D'ALMEDRÀ) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 8 **REF.CAD:** 000015-06 **CLAU:** 07/17

1. IDENTIFICACIÓ / 2

mènsules amb motllures terminals en bon estat de conservació. Pati-entrada: conserva trespol de pedra. Cel ras de biguetes de fusta. Arc carpanell que recolza damunt columnes senzilles -quadrangulars- (totes dues amb cantons rebaixats). A l'entrada es conserven una porta gòtica (a la dreta) amb arquitrau amb motllures i talla superior d'escut i figures amb una inscripció i una porta renaixentista amb arquitrau tallat, també amb un escut (totes dues de pedra, menen a la planta estudis). Es conserva també una cisterna adossada a la paret i una talla de pedra damunt un repeu. El pati acaba amb una escala d'estil barroc que mena a una loggia amb tres arcs que es recolzen damunt columnes segons l'estil barroc, amb capitells jònics. Tot el conjunt és de pedra de Santanyí i recent (1938, segons plans). L'arrambador de ferro negre fou encarret artesanalment i respon a l'estil del conjunt. Davall la llotja es conserva una pedra amb una inscripció romana trobada pel senyor Alabern en fer la reforma.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo, en general. Presenta finestra greument deteriorada (ja dita) per humitat, filtracions del balcó i entresòl (cuina i dormitori) espenyats per humitat del pati de la casa veïna.

Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Hbitatges, despatxos i local comercial als baixos.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Particular.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

DENOMINACIÓ: CAN ALABERN (CAN PROHENS-ORDINES D'ALMEDRÀ) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 8 **REF.CAD:** 000015-06 **CLAU:** 07/17

1. IDENTIFICACIÓ / 3

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** .

12.- **OBSERVACIONS:** La finestra neogòtica de la planta estudi amb escut que es troba deteriorada ja hi era en comprar-la al Sr. Alabern. L'altra, semblant, sense escut i en bon estat de conservació fou feta fer per Alabern en la reforma de 1938.

DENOMINACIÓ: CAN ALABERN (CAN PROHENS-ORDINES D'ALMEDRÀ) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 8 **REF.CAD:** 000015-06 **CLAU:** 07/17

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici important més pel valor artístic dels seus elements aïllats que pel conjunt de l'edificació, que presenta reformes importants. Destaquen a la façana principal, l'arqueria del porxo i una finestra a la planta noble d'estil gòtic, així com dues finestres neogòtiques als estudis. També tenen importància estilística una porta gòtica i una altra renaixentista situades al vestíbul.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació i adecentament.

6.- **COBERTES:** Conservació i entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Manca informació.

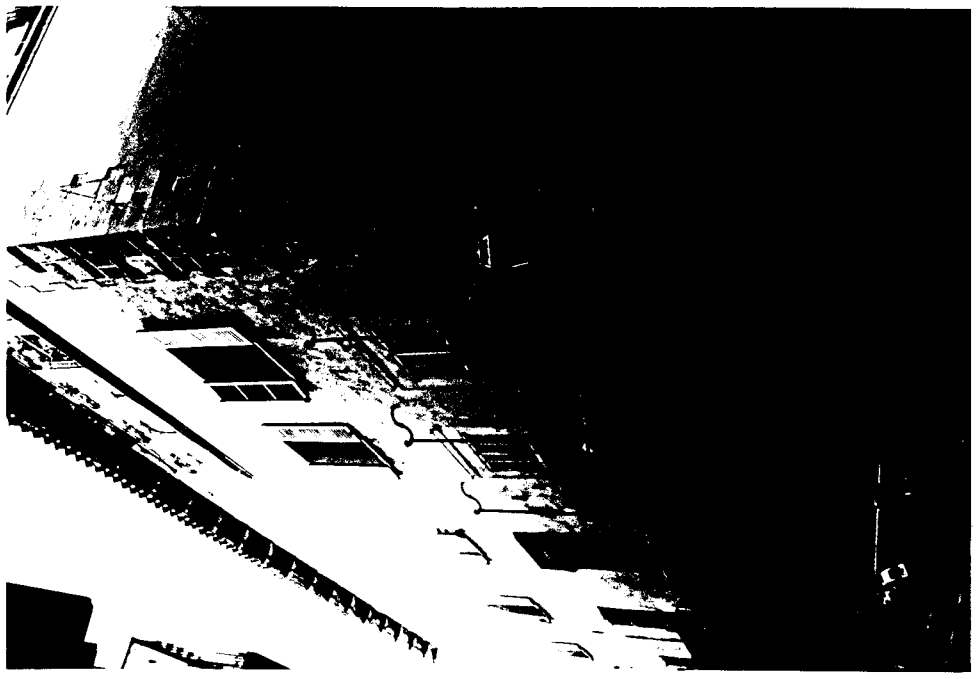
8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: conservació i restauració.
Vestíbul: composició i restauració.
Pati: conservació amb possibilitat de reformes que respectin les línies generals de la composició i el valor del vestíbul.

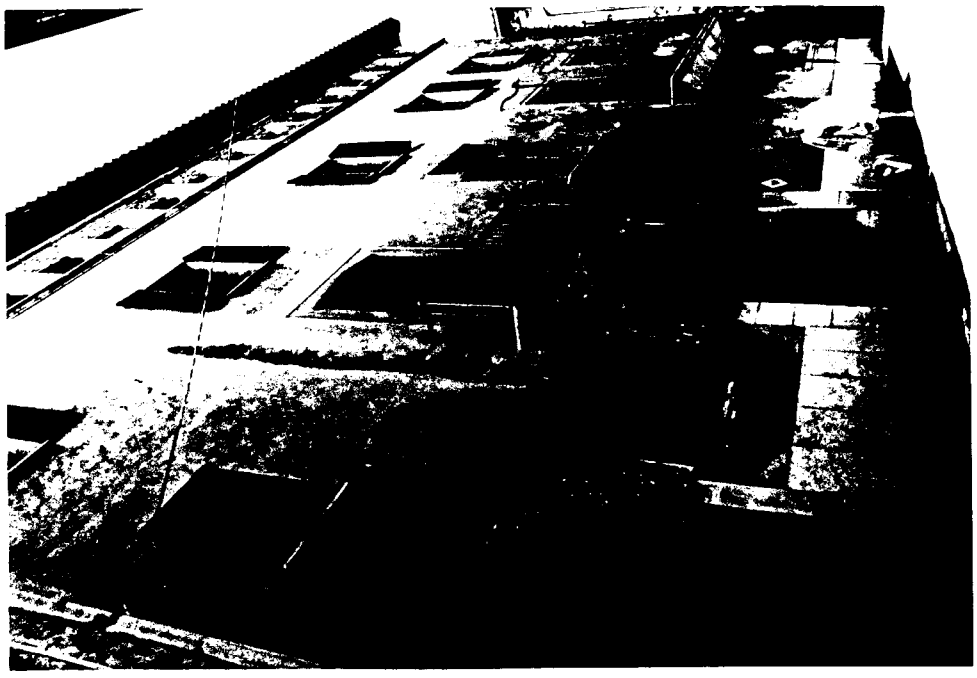
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN ALABERN (CAN PROHENS-ORDINES D'ALMEDRÀ) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 8 **REF.CAD:** 000015-06 **CLAU:** 07/17

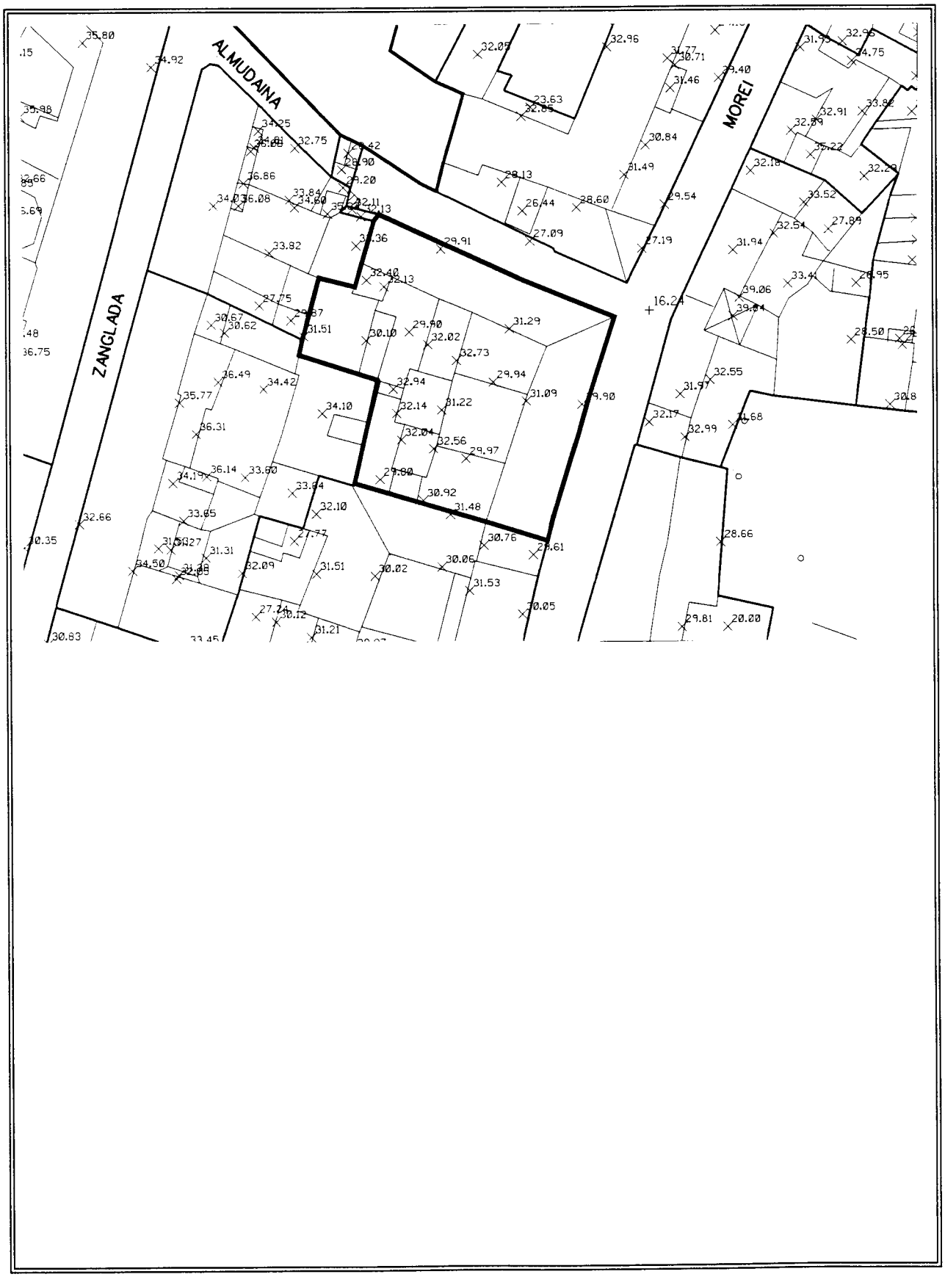
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN ALABERN (CAN PROHENS-ORDINES D'ALMEDRÀ) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 8 **REF.CAD:** 000015-06 **CLAU:** 07/17

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN CANALS ROSSELLO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 10 **REF.CAD:** 000015-07 **CLAU:** 07/18

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** C/ d'en Morey, front a Can Olesa.

2.- **CRONOLOGIA:** Construcció s. XVI. Reforma s. XIX. Propietat Família Fèlix Pons.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa amb pati. Planta entresòl i dos pisos. Façana amb portal d'entrada adintellat amb tres finestres d'estil renaixentista i gòtic (la central) a l'entresòl. De les finestres que haurien d'existir a la dreta del portal només en queda el rebaix. Al pati hi ha un arc apuntat amb capitells esculpits amb motius vegetals i una galeria que forma el replà de l'escala amb arcs amb columnes pseudojòniques. Les finestres renaixentistes de la façana són de l'estil de l'escola de Juan de Salas, amb columnetes laterals rodones amb ornamentació vegetal en el terç inferior.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo. Regular les finestres.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Biblioteca i dependències Col.legi d'Advocats. Habitatges.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Privada. Col.legi d'Advocats i particulars.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** .

12.- **OBSERVACIONS:** En aquesta casa els elements de més interès són les finestres de la façana.

DENOMINACIÓ: CAN CANALS ROSSELLO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 10 **REF.CAD:** 000015-07 **CLAU:** 07/18

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici important per les característiques històriques i tipològiques (casa senyorial amb pati de construcció renaixentista). Són interessants les seves façanes, a les que es conserven unes valuoses finestres renaixentistes i el pati, que compta així mateix amb alguns elements singulars d'interès.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de mantenir-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Manteniment de la composició general. Conservació i restauració de les finestres de la planta d'estudis.

6.- **COBERTES:** Entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Manca informació.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Patis: Conservació amb possibilitat de petites reformes que respectin les línies generals de la composició del pati.

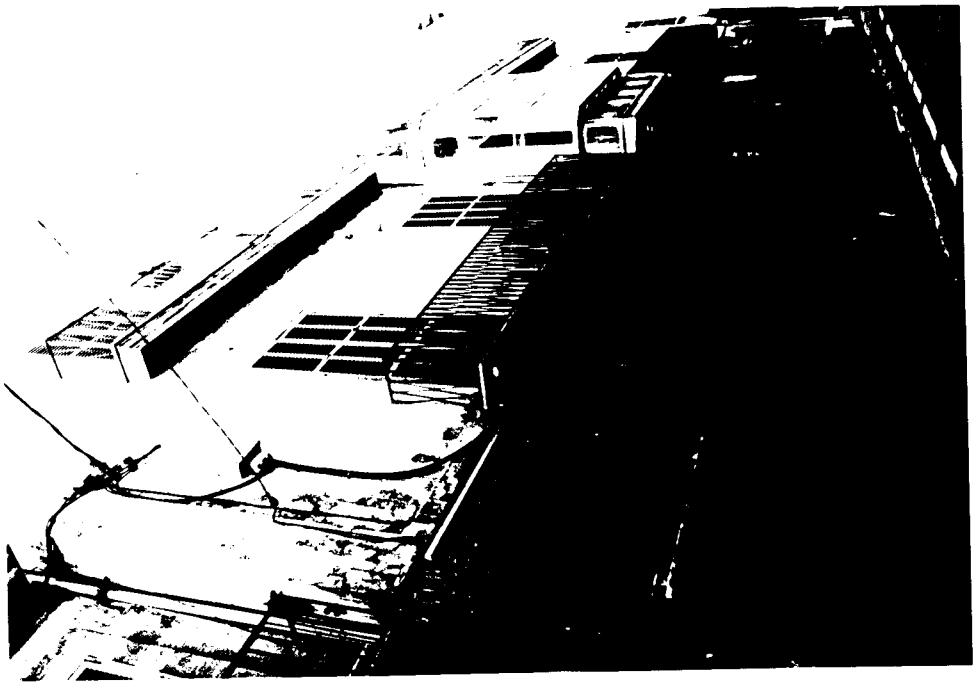
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN CANALS ROSSELLO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 10 **REF.CAD:** 000015-07 **CLAU:** 07/18

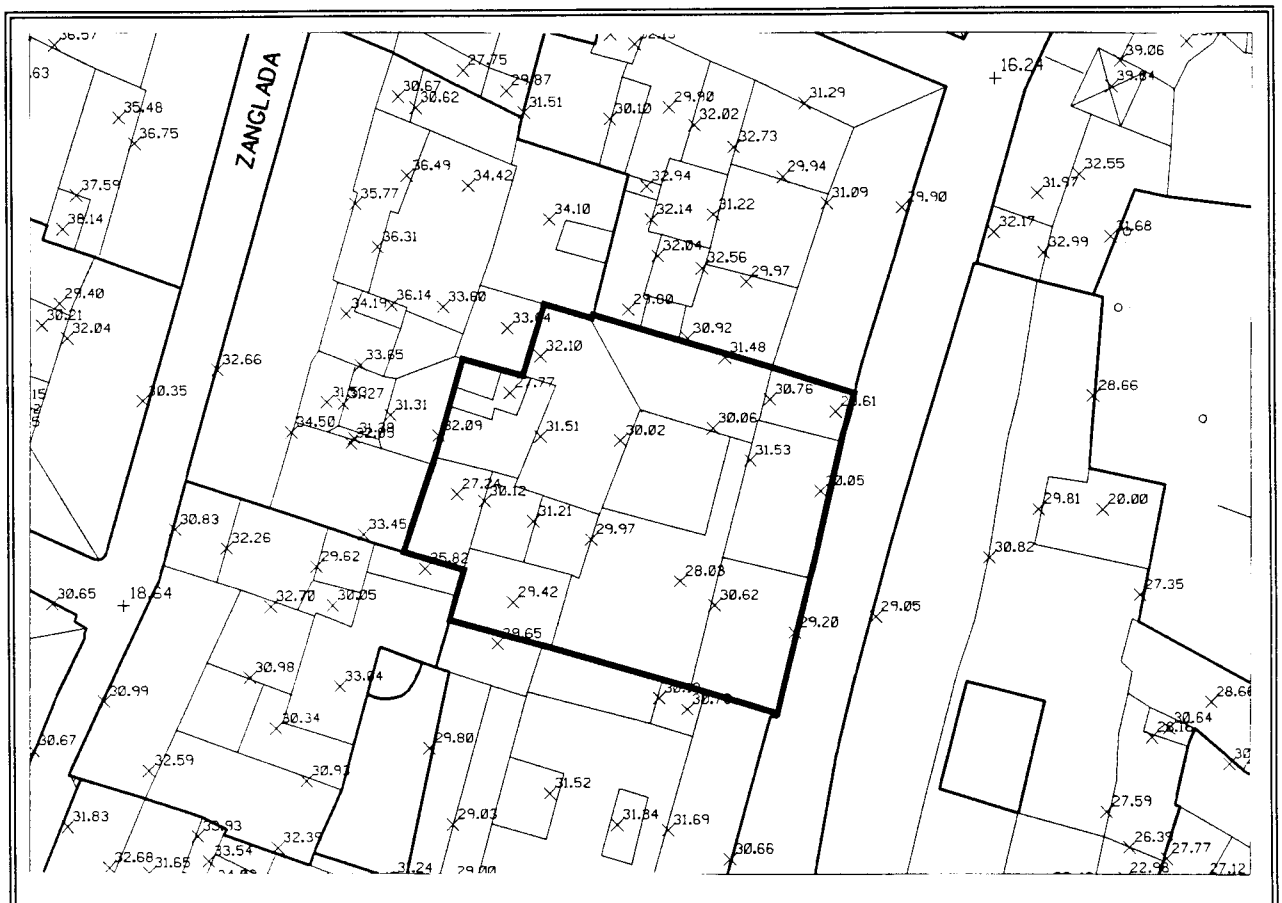
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN CANALS ROSSELLO **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ D'EN MOREY, 10 **REF.CAD:** 000015-07 **CLAU:** 07/18

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN FRONTERA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ MIRAMAR, 8 **REF.CAD:** 000995-05 **CLAU:** 07/19

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Està situada a un carrer estret, amb poc trànsit, a un lloc on fa una mica d'angle. Davant comença un carrer encara més estret. Les cases veïnes són d'igual categoria i tipologia (entrada- pati).

2.- **CRONOLOGIA:** Segle XVII ?.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa urbana, amb pati. Semisoterrani, planta estudis, planta noble, planta pis i porxo. La façana manté simetria; els seus elements es troben alineats en el sentit vertical i horitzontal. El ritme i l'ordre estan trencats en part per alguns elements aïllats. L'accés excèntric és un portal gros d'arc de cercle. S'hi troba un altre portal més petit al costat esquerre (que correspon al 8-b) obert segurament per subdivisió de la casa. Hi ha un hivernero a la planta noble damunt el portal principal. El porxo té columnes octogonals tancats amb mitjans i finestres, totes amb persianes, com totes les altres obertures de la façana. Entrada-pati: trespol de rajoles de pedra formant un escaquer; el pati té el trespol de pedres petites. Columnes quadrangulars senzilles que sostenen un arc carpanell i un altre arc més petit damunt l'escala d'estil gòtic. Enteixinat de fusta. Un altre pòrtic al final del pati semblant, amb cel ras de sotilada de fusta. Cisterna adossada a la paret. Distintes portes d'arc davall la galeria posterior que menaven a serveis. Escala lateral, adossada a la paret d'estil gòtic, d'un sol tram. Al lateral de la porta d'entrada a la planta noble hi ha una finestra d'arc de cercle amb una antiga "vitraux". Escalons de pedra de Santanyí i bell arrambador de ferro fosc. Una altra escala tancada al fons. Parets de pedra referides.

DENOMINACIÓ: CAN FRONTERA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ MIRAMAR, 8 **REF.CAD:** 000995-05 **CLAU:** 07/19

1. IDENTIFICACIÓ / 2

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: Recentment (1993) restaurat íntegrament.

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatges i despatxos.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** .

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**
S. SEBASTIAN-A. ALONSO. "Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea".
JUAN CABOT LLOMPART. "Las casas de Palma y sus reformas".

12.- **OBSERVACIONS:** Abans s'anomenava des Forats.
Ha estat objecte de modificacions per reduir-la i aprofitar-la en alguns apartaments.

DENOMINACIÓ: CAN FRONTERA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ MIRAMAR, 8 **REF.CAD:** 000995-05 **CLAU:** 07/19

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Es valora l'edifici en el seu conjunt; l'interès espacial del pati, les seves característiques tipològiques i l'academicisme de la reforma del XIX-XX, que li proporciona l'aspecte actual.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació de la composició general.

6.- **COBERTES:** Conservació i entreteniment.

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: manteniment de la composició. Patis: conservació amb possibilitat de reformes que respectin les línies generals de la composició.

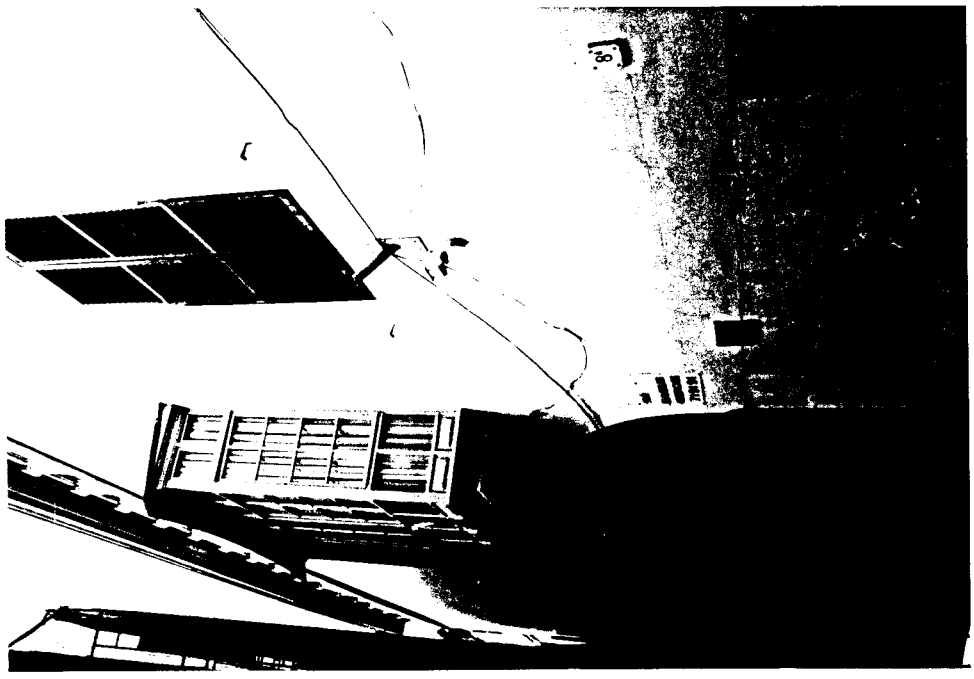
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN FRONTERA
SITUACIÓ: C/ MIRAMAR, 8

PROTECCIÓ: B
REF.CAD: 000995-05 **CLAU:** 07/19

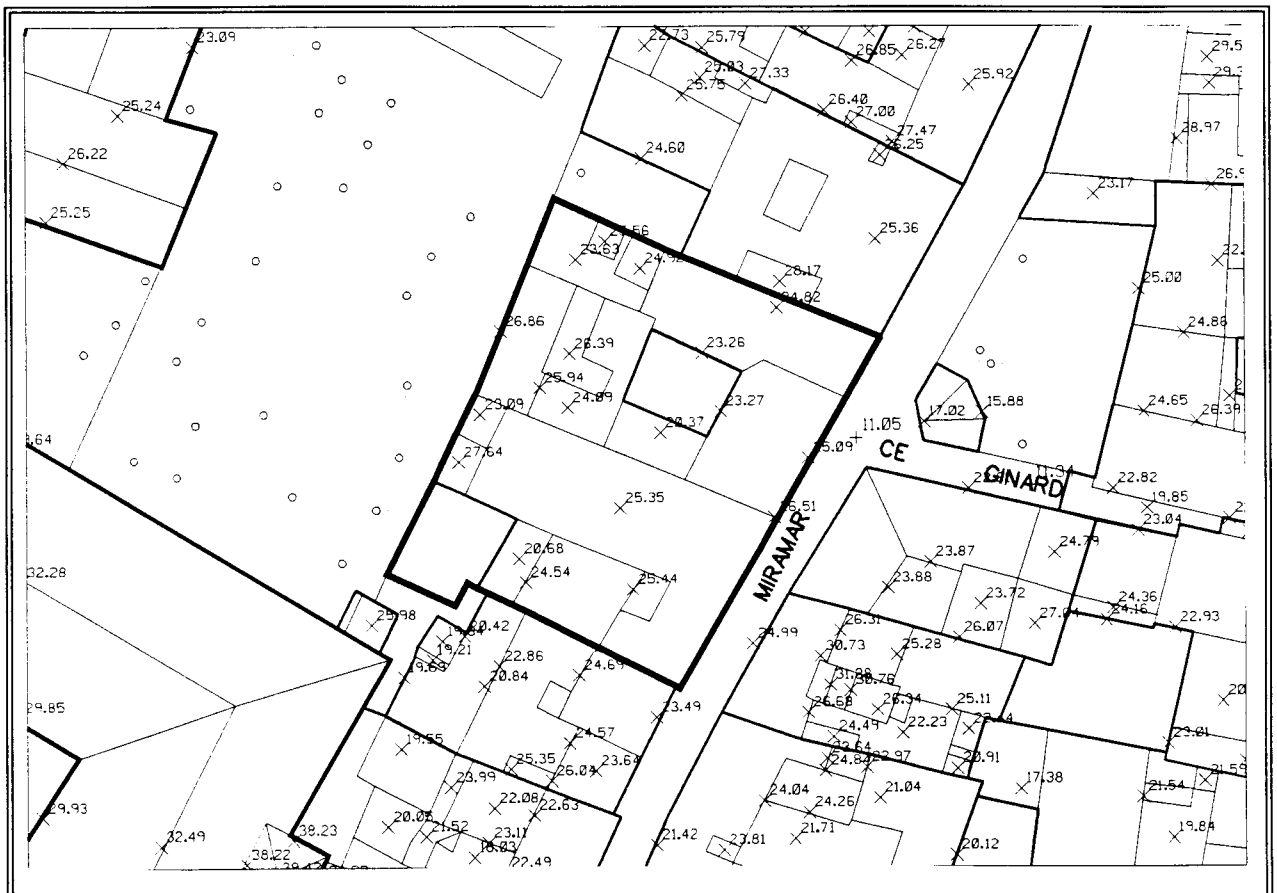
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN FRONTERA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ MIRAMAR, 8 **REF.CAD:** 000995-05 **CLAU:** 07/19

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN MORAGUES-RIBAS DE PINA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT PERE NOLASC, 7 **REF.CAD:** 099006-05 **CLAU:** 07/20

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Es part d'una construcció més gran i antiga, la qual donava al carrer de Zanglada i al carrer Estudi General i s'anà repartint. La façana i l'entrada estan condicionades a la situació del solar, amb front al carrer que duu al bisbat.

2.- **CRONOLOGIA:** S. XVI. Probablement la manà construir un membre de la família Zanglada, al primer quart del segle XVI, avi del senyor Jaume Joan de Berga, posterior propietari al 1600. Més tard passa a ésser propietat de la família Brondo. Al 1900 era de la família Recio fins que la senyora Mª J. Recio Blanes la cedí al bisbat el qual renuncià i fou comprada per l'actual propietari l'any 1978.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa entre mitgeres amb pati. Presenta semisoterrani, planta baixa, estudis, planta noble i porxo. La façana encara que no tengui els buits alineats és equilibrada, senzilla i reflecteix fidelment la història de la casa. La construcció de la casa primitiva s'hauria de fixar a començaments del s. XVI en funció de les finestres de l'estudi d'estil gòtic tardà i de la finestra coronella de la planta noble. Encara que llavors patí la reforma barroca (balcó principal), l'afegit de l'hivernero (probablement al 1900) i la reforma interior, i finalment, el 1960, la divisió de la casa que va permetre dotar-la d'un altre habitatge a la família Dezcallar, la qual té l'entrada pel carrer Estudi General. Formada per dos cossos seguits: el de l'esquerra amb dues finestres gòtiques als estudis i dues finestres barroques a la planta noble; el de la dreta amb un arc de mig punt amb dovelles pel qual es passa a l'interior i un altre arc sobrebaixat i, a dalt, un gran balcó amb arrancada barroca, amb hivernero. Tota la façana acaba amb una motllura que la recorre, de la qual sorgeixen les columnes octogonals del porxo amb la volada. Tota la façana està referida en ocre-blanc amb sòcol de morter i orles

DENOMINACIÓ: CAN MORAGUES-RIBAS DE PINA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT PERE NOLASC, 7 **REF.CAD:** 099006-05 **CLAU:** 07/20

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

ocres. L'arc d'entrada mena al vestíbul amb un enteixinat de fusta i trespol empedrat (el vestíbul té l'escala d'accés als estudis) i acaba amb un arc sobrebaixat (aquest arc porta l'escut de la família Berga) el qual dóna al pati, al qual podem veure una altra finestra gòtica semblant a les de la façana emperò més polida, que correspon a l'estudi. També veim dos arcs sobrebaixats tapiats a la façana de la dreta que duen a les antigues quadres. Al fons del pati empedrat arranca l'escala de dos trams amb escalons de pedra de Santanyí amb motllures i arrambador senzill de ferro, per pujar a la planta noble. Les façanes del pati destaquen per la seva senzillesa i s'hi pot observar una bella finestra coronella a la façana del fons, un balcó pla barroc a la de la dreta i dos més petits a la de l'esquerra. Totes estan referides de blanc i acaben amb volades de fusta. L'interior en part modernizat.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Teulada en mal estat.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Residencial.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Prop. actual: Sr. Manuel Moragues i Ribas de Pina.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**
LE SENNE, A. "Canamunt i Canavall".
BOVER, J.M. "Nobiliario Mallorquín".

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: CAN MORAGUES-RIBAS DE PINA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT PERE NOLASC, 7 **REF.CAD:** 099006-05 **CLAU:** 07/20

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casa amb valor de síntesi històrica com a resultat de l'evolució del gust arquitectònic amb valors aïllats d'interès artístic i pati de valor espacial.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Façana principal: manteniment de les seves característiques tipològiques, conservant les dues finestres dels estudis. Hauran de reconvertir-se els dos buits menors que existeixen a aquesta façana al seu extrem esquerre en un sol buit o en obra, disposició que correspon a la seva tipologia, o millori la composició de la façana.

6.- **COBERTES:** Manteniment del tipus actual de coberta.

7.- **INTERIORS:** Manteniment de la tipologia dels espais de la planta noble, els buits de la qual formen la façana principal.

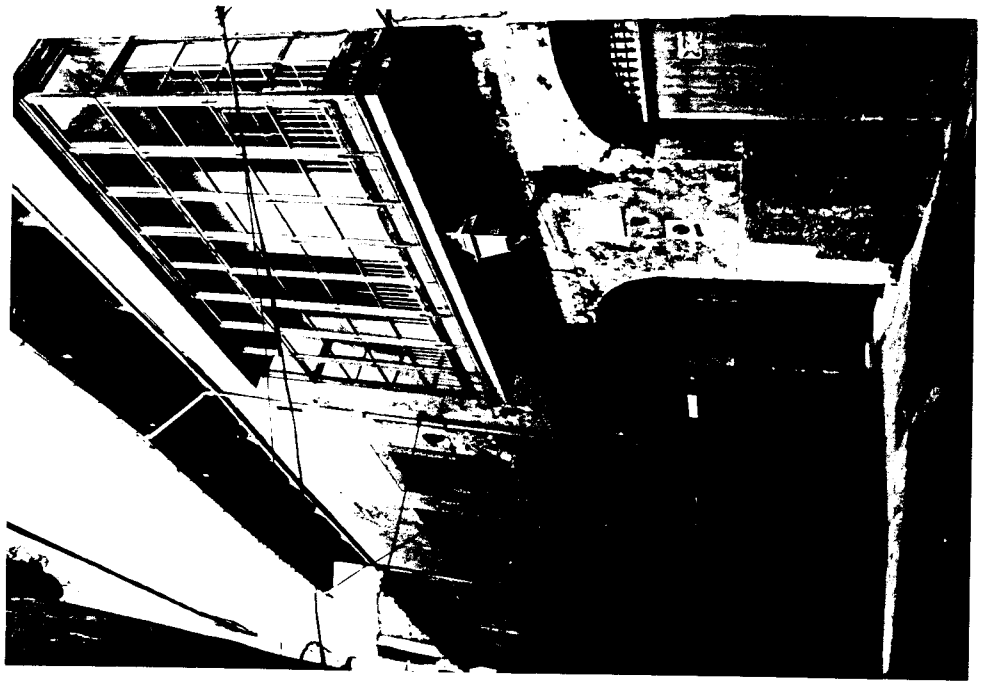
8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: manteniment de la seva tipologia, prohibint-se el massissat de buits.
Patis: manteniment de les seves dimensions i ubicació, conservant i restaurant la finestra coronella dels estudis que dóna a ell. Conservació del vestíbul.

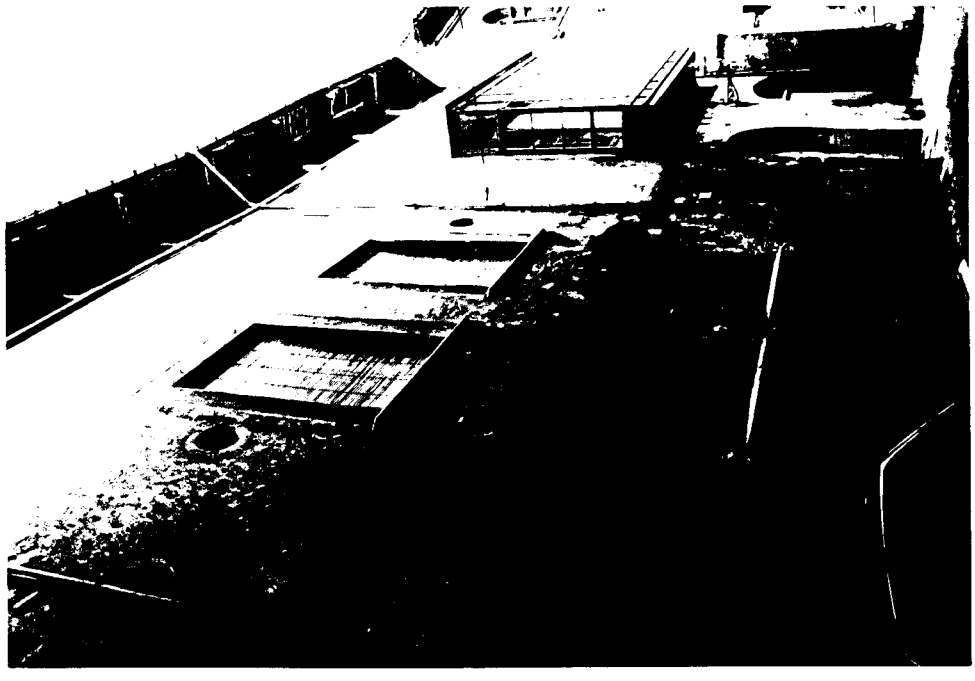
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN MORAGUES-RIBAS DE PINA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT PERE NOLASC, 7 **REF.CAD:** 099006-05 **CLAU:** 07/20

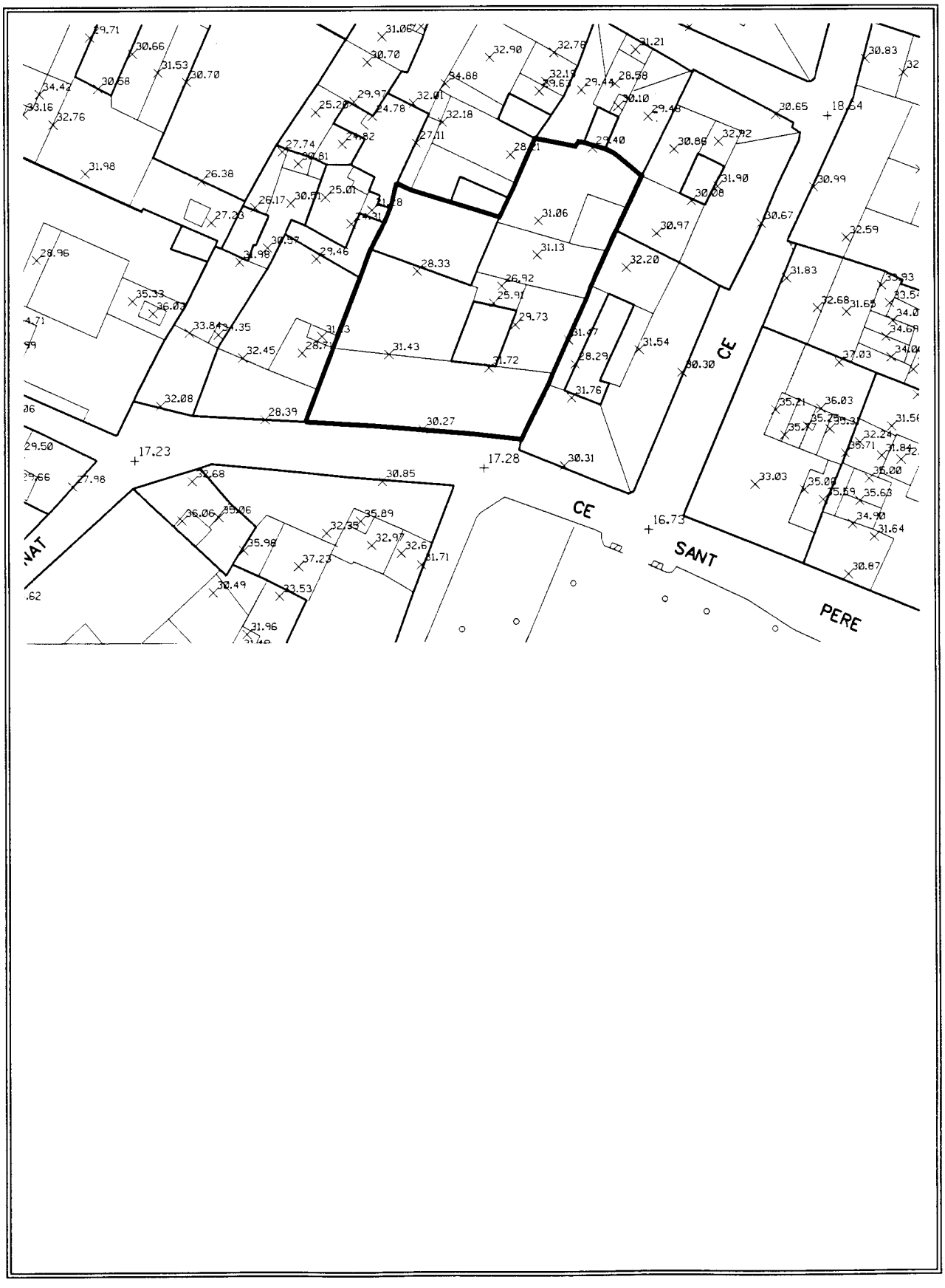
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN MORAGUES-RIBAS DE PINA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT PERE NOLASC, 7 **REF.CAD:** 099006-05 **CLAU:** 07/20

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN SALAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 8 **REF.CAD:** 098015-01 **CLAU:** 07/21

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Edifici al començament del pòrtic del carrer Palau Reial. Entorn d'una gran riquesa arquitectònica.

2.- **CRONOLOGIA:** Entre 1865 i 1875. Fins 1880 fou un banc i canvià d'ús quan ho comprà la família Salas.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Finca urbana, neoclàssica. La façana principal, del carrer Palau Reial, s'organitza simètricament, amb un frontó enmig i coronat l'acabament. La façana queda per pilastres que sostenen el frontó. Finestres amb frontons. Hiverneros (posteriors) que resolen les agafades de l'edifici als seus girs. El pòrtic a la planta baixa i entresòl és de Sureda (igual a tot el carrer). El frontó, la cornisa superior i el pòrtic constitueixen el més interessant de la façana. A l'interior es conserva el trespol del soterrani d'aparcament de pedra, usat abans com estables.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Deteriorament de la cornisa superior per l'aigua. De detall al revestiment de la façana.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatges. Despatxos. Garatge.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Compra a 1993 per la Comunitat Autònoma de les Illes Balears per ampliar les dependències administratives del Parlament.

DENOMINACIÓ: CAN SALAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 8 **REF.CAD:** 098015-01 **CLAU:** 07/21

1. IDENTIFICACIÓ / 2

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

CATALINA CANTARELLAS CAMPS. "La arquitectura mallorquina de la Ilustración a la Restauración". Palma, 1981.
ANSELM LLULL. "Mallorca Artística Arqueológica Monumental" Lib. Parera, 1904.

12.- **OBSERVACIONS:** Hi ha una gran contaminació estètica a la façana: instal.lacions elèctriques, reformes de detalls deficients, etc.

DENOMINACIÓ: CAN SALAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 8 **REF.CAD:** 098015-01 **CLAU:** 07/21

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edificació urbana d'origen neoclassicista, amb façanes de gran valor artístic i com a integrants del context urbà del carrer Palau Reial.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** La totalitat del volum romandrà inalterat.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Protecció total en façana en el carrer Palau Reial. Manteniment de la tipologia i composició en façanes en els carrers Victoria i Conquistador, conservant la rematada de l'edifici. El local comercial en la cantonada Victòria/Conquistador en façana ha d'adaptar-se a la composició general.

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN SALAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 8 **REF.CAD:** 098015-01 **CLAU:** 07/21

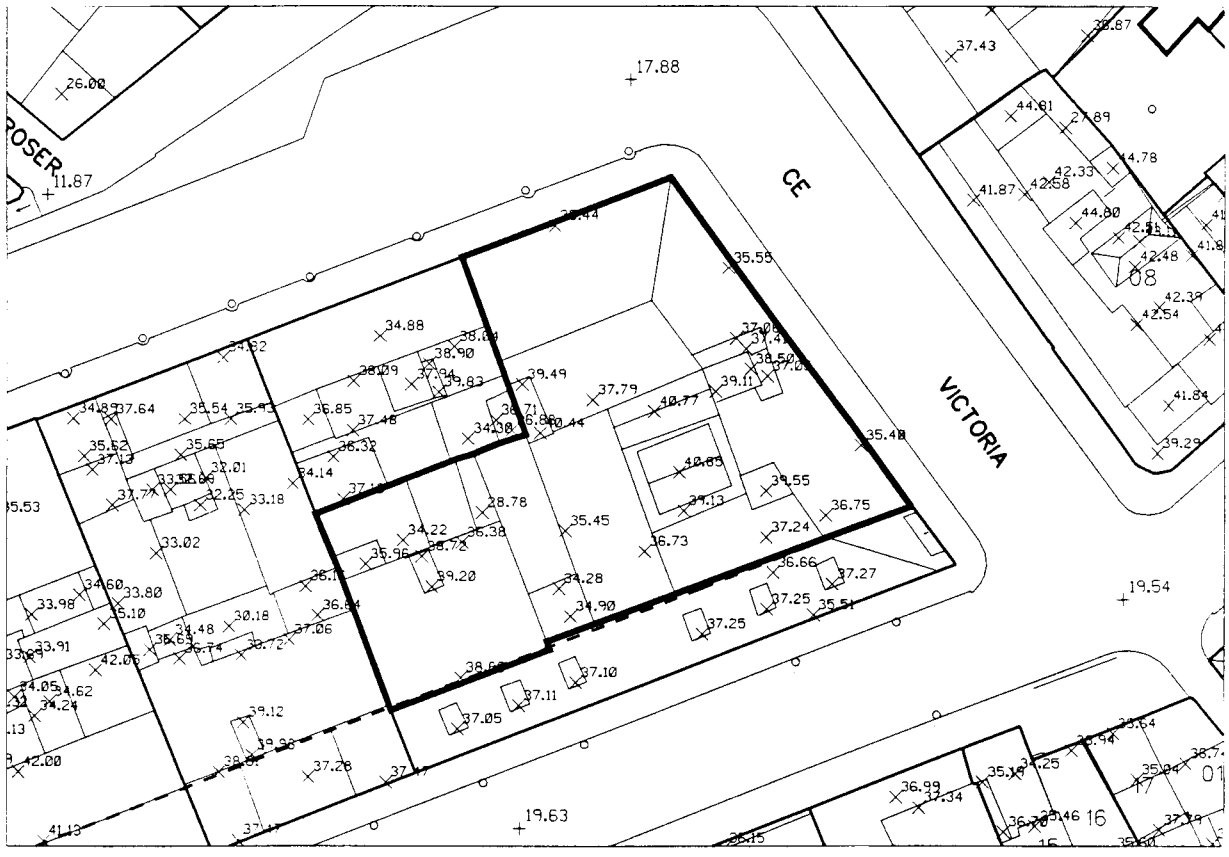
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN SALAS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 8 **REF.CAD:** 098015-01 **CLAU:** 07/21

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: BANC ESPANYOL DE CRÈDIT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 11 **REF.CAD:** 099016-13 **CLAU:** 07/22

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Conjunt d'edificacions a partir de l'obertura del carrer Palau Reial, entre 1870 i 1880. Davant les construccions amb pòrtic.

2.- **CRONOLOGIA:** 1874, acabament de les obres.

3.- **AUTORIA** MIQUEL RIGO ?. JOSEP ZAFORTEZA ?.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Edifici dins la línia d'arquitectura atribuïda a Rigo al Carrer Palau Reial, renaixentista, clapejat de detalls neogrecs. Esquema de façana amb una planta noble a la qual es centra la càrrega ornamental més forta. Motius florals, pilastres a les rebranques de les finestres, frontons tallats, cornisa superior com acabament.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: Restaurat al 1985, aproximadament.

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Oficina bancària als baixos. Dependències municipals, per lloguer, als pisos.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:**

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** CATALINA CANTARELLAS CAMPS. "Arquitectura mallorquina de la Ilustración a la Restauración". Palma, 1981.

12.- **OBSERVACIONS:**

DENOMINACIÓ: BANC ESPANYOL DE CRÈDIT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 11 **REF.CAD:** 099016-13 **CLAU:** 07/22

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici d'interès estilístic neogrec i de gran valor artístic i com a integrant del context urbà del carrer Palau Reial.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació.

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

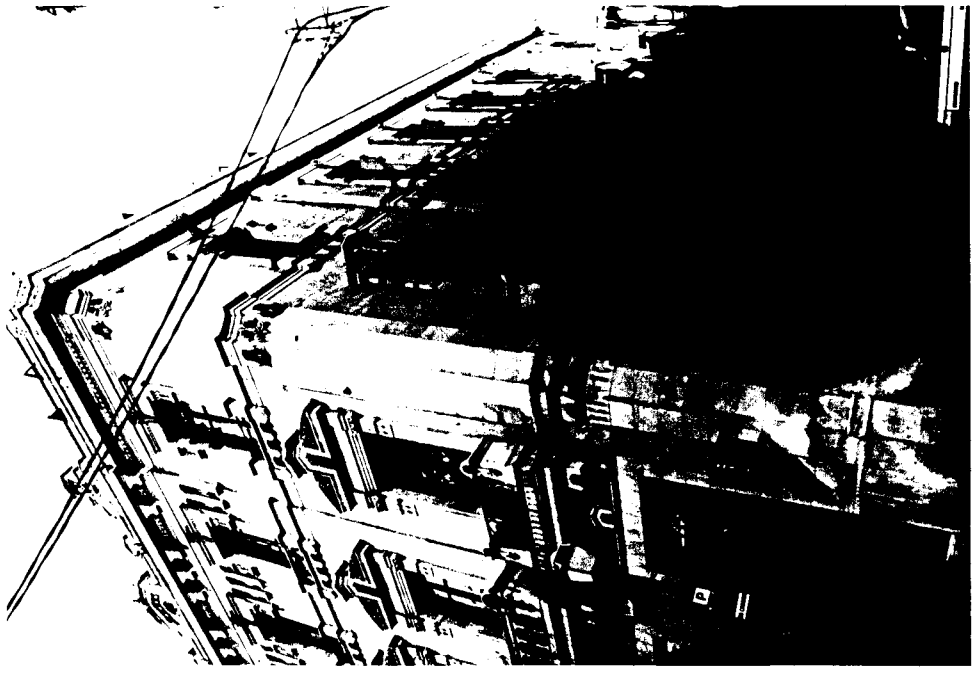
8.- **ESPAIS COMUNS:**

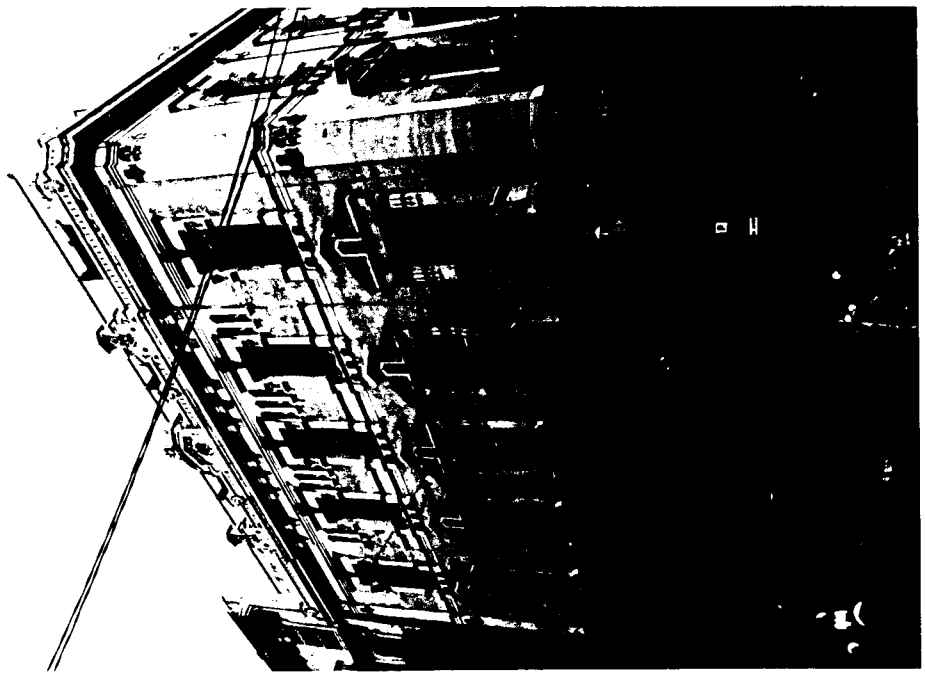
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: BANC ESPANYOL DE CRÈDIT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 11 **REF.CAD:** 099016-13 **CLAU:** 07/22

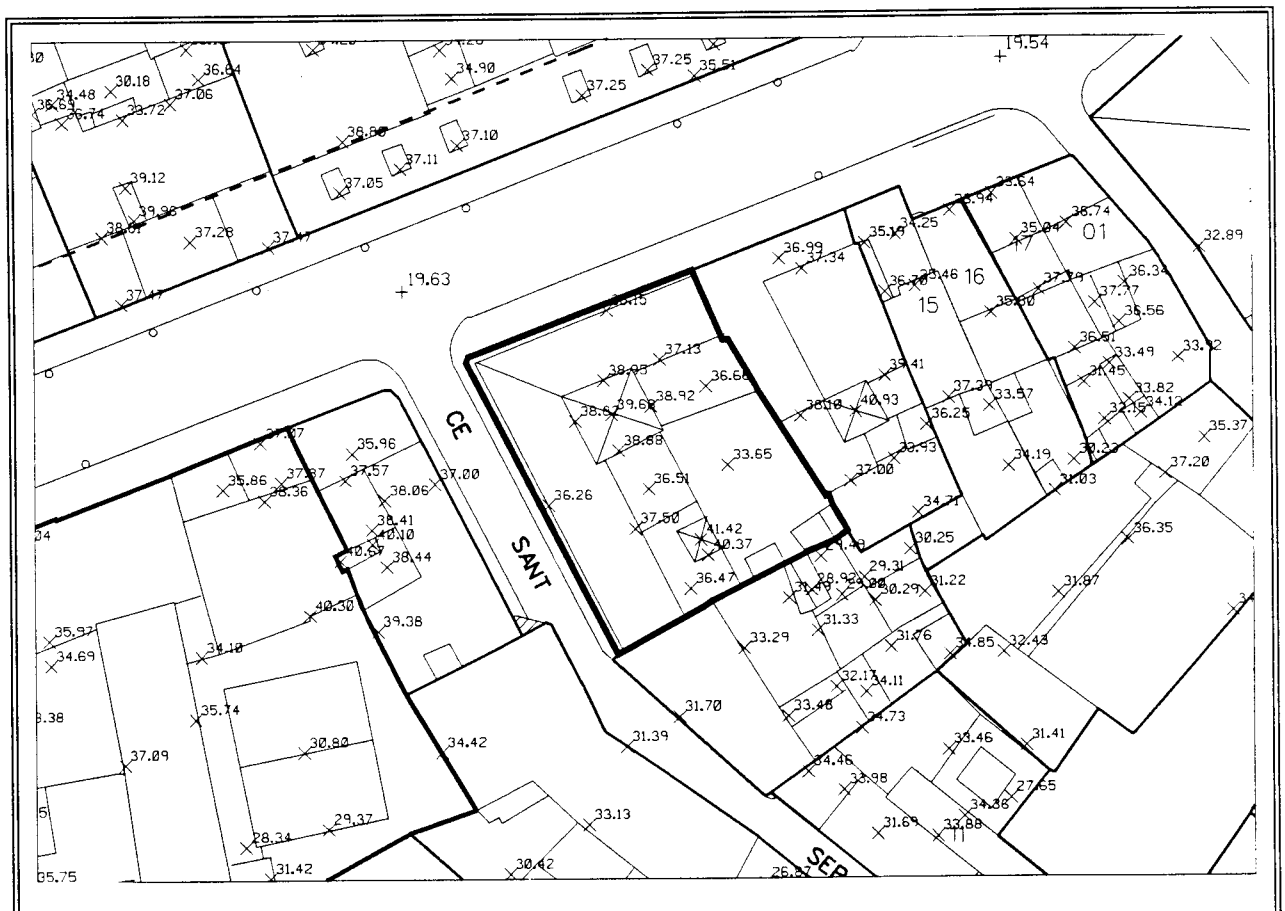
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: BANC ESPANYOL DE CRÈDIT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 11 **REF.CAD:** 099016-13 **CLAU:** 07/22

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN FUSTER **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 10 **REF.CAD:** 098015-03 **CLAU:** 07/23

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Finca urbana de la sèrie d'edificacions amb pòrtics al carrer Palau Reial, dins una ampla gamma arquitectònica. Hi ha una conjunció clara entre els edificis del carrer esmentat.

2.- **CRONOLOGIA:** 1870-1880 ?

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Aquest edifici residencial és part d'una sèrie d'edificacions amb records del classicisme romà, sobretot al pla estructural, més que no en el formal, que es desenvoluparen durant tota la dècada de 1860, principalment. És un edifici més representatiu que monumental. Les referències formals en aquest cas queden reduïdes a l'ornamentació de les finestres i els motius de l'hivernero (posterior). La planta baixa i entresòl formen part del porticat. Posterior és un àtic poc reculat i visible des de la façana, el qual s'allunya completament de l'esquema de l'edifici. La seva desaparició seria recomanable.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Façana bruta per contaminació.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatge. Baixos, oficina.
Anteriors:

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** .

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

DENOMINACIÓ: CAN FUSTER **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 10 **REF.CAD:** 098015-03 **CLAU:** 07/23

1. IDENTIFICACIÓ / 2

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

CATALINA CANTARELLAS CAMPS. "Arquitectura mallorquina de la Ilustración a la Restauración". Palma, 1981.

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: CAN FUSTER **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 10 **REF.CAD:** 098015-03 **CLAU:** 07/23

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edificació urbana d'origen classicista, d'interès artístic i com a integrant del context urbà del carrer Palau Reial, destacant la façana i el pòrtic a dit carrer.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** El cos afegit que sobresurt per damunt de la cornisa de la façana del carrer Palau Reial ha de suprimir-se.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Al carrer Palau Reial: manteniment de la composició general amb conservació del pòrtic en el seu estat original.

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

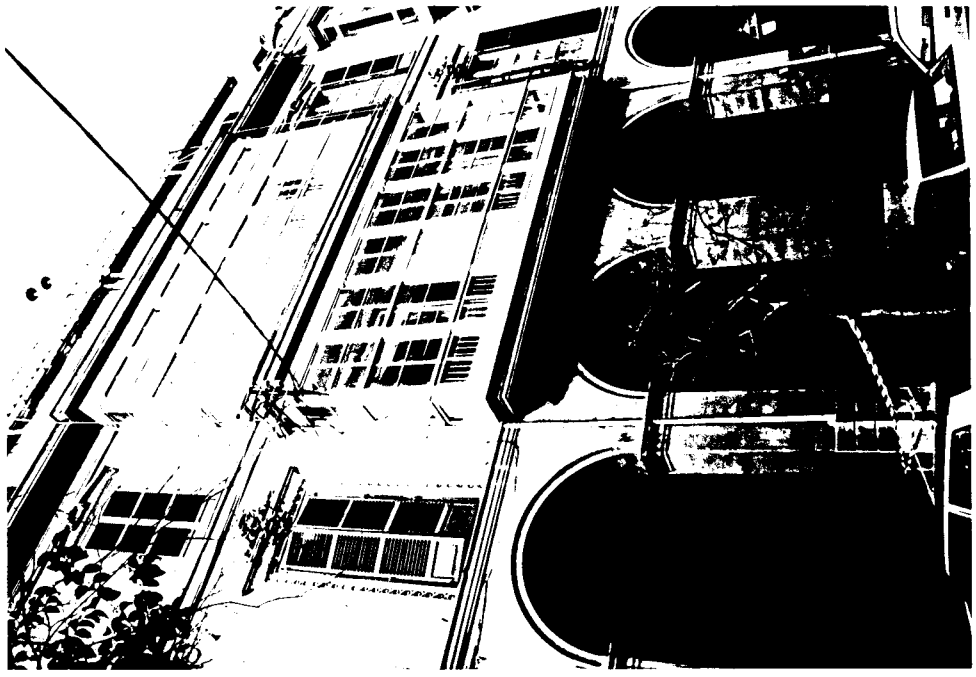
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN FUSTER **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 10 **REF.CAD:** 098015-03 **CLAU:** 07/23

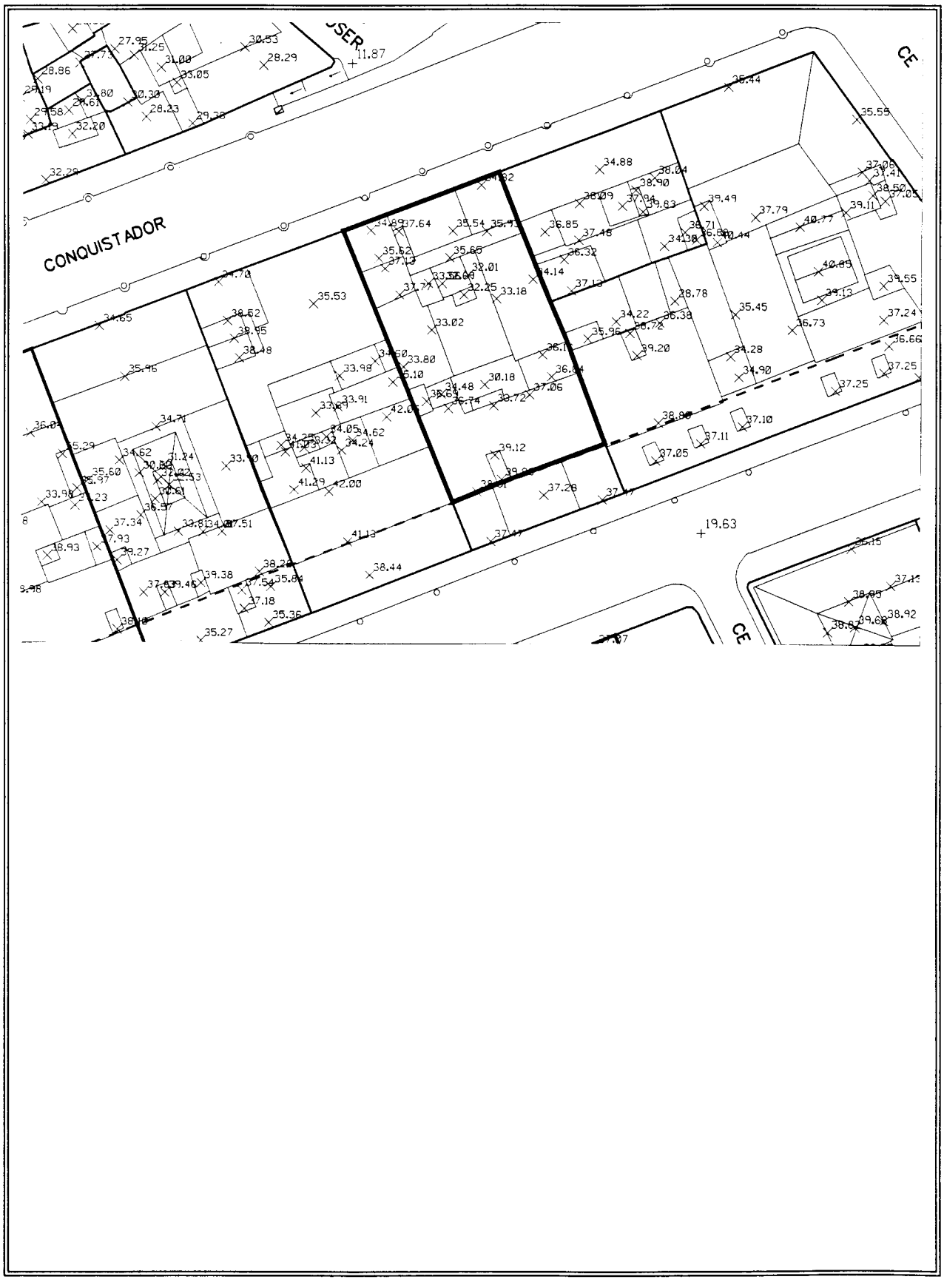
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN FUSTER **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 10 **REF.CAD:** 098015-03 **CLAU:** 07/23

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 17 **REF.CAD:** 099015-08 **CLAU:** 07/24

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Dins el conjunt d'edificis més notables del carrer del Palau Reial, que comprén tant les façanes del pòrtic com els enfrontats.

2.- **CRONOLOGIA:** 1865-1875 ?.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Edificació relacionada amb el classicisme neogrec, present només en els motius ornamentals. La paternitat de l'edifici no és coneguda però s'adscriu al cercle de Rigo. L'alçat s'organitza en planta baixa, principal i àtic. Es de concepció simètrica, amb una planta baixa diferenciada en el revestiment, remarcant les juntes horitzontals. Doble accés davall un balcó d'obra que uneix les dues finestres centrals de la planta principal. Aquesta gaudeix de la càrrega d'estil més forta a les llindes i garlandes de les finestres. El coronament és una cornisa amb garlandes i acroteris al pis.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Seu de la Conselleria d'Economia i Hisenda del Govern Balear.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**
CATALINA CANTARELLAS CAMPS. "La arquitectura mallorquina de la Ilustración a la Restauración". Palma, 1981.

DENOMINACIÓ: CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 17 **REF.CAD:** 099015-08 **CLAU:** 07/24

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici de gran interès estilístic neogrec i de gran valor artístic i com a integrant del context urbà del carrer Palau Reial.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació. Restauració.

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 17 **REF.CAD:** 099015-08 **CLAU:** 07/24

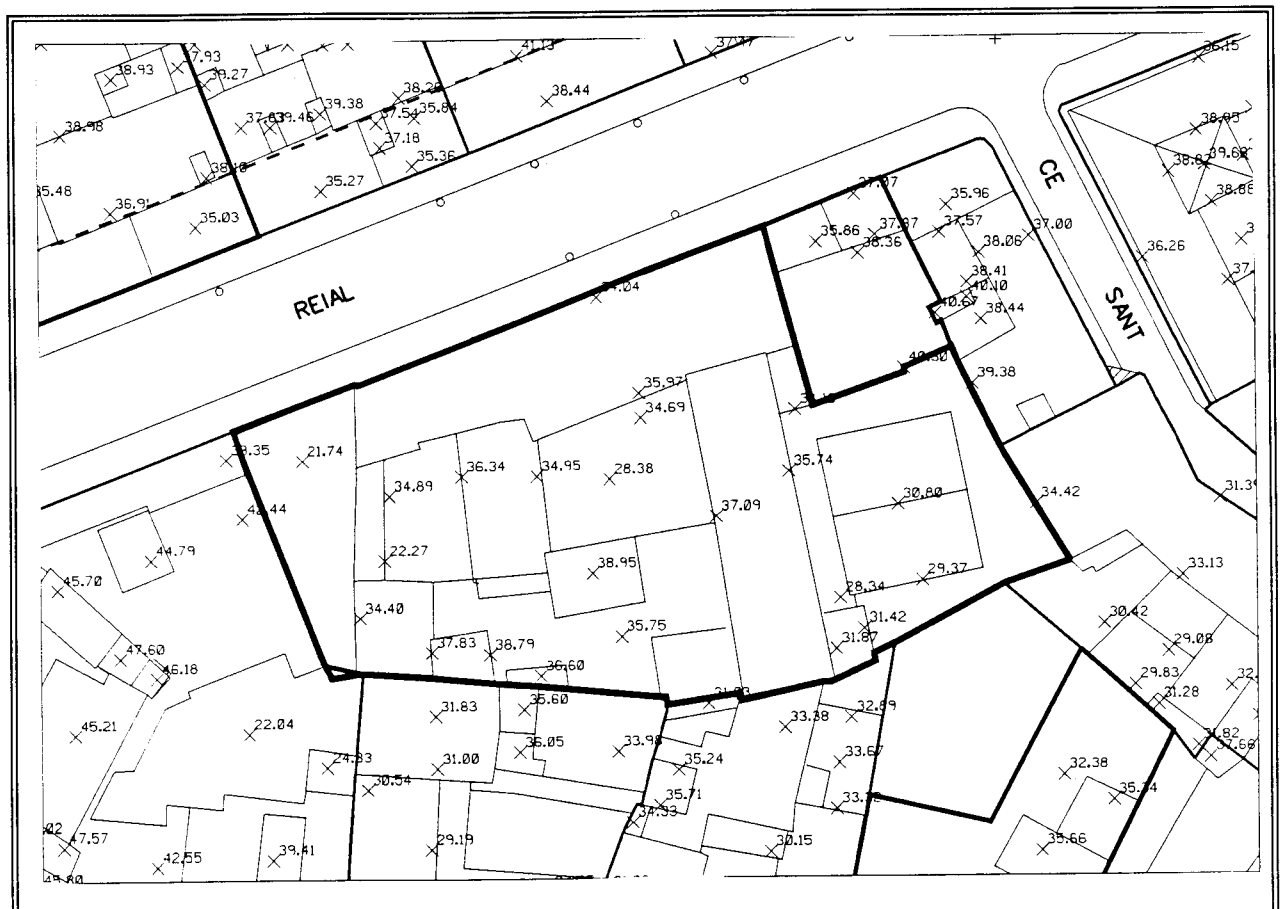
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 17 **REF.CAD:** 099015-08 **CLAU:** 07/24

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: PARLAMENT **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 11 **REF.CAD:** 098015-06 **CLAU:** 07/25

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** C/ Conquistador, 11 i Palau Reial, 17. Edifici entre mitgeres amb façana a dos carrers, seu del Parlament balear, que va ésser la seu del "Casino Balear" que en fondre's amb el "Liceo Mallorquín" es convertí en el "Circulo Mallorquín". Només es coneix que el projecte original és de l'arquitecte Antoni Sureda i que la façana principal del carrer Conquistador era de línies neoclàssiques.

2.- **CRONOLOGIA:** 1899-1918. 1848, projecte Casino Balear. Antoni Sureda, Arquitecte. 1851, fusió del Casino Balear amb el Liceo Mallorquín. 1899, adjudicació del projecte mitjançant concurs. 1913, començament de les obres. Arquitecte Director Miquel Martorell, mestres d'obres Joan Mir Jaume, Sebastià Crespí i Joan Joan. 1918, acabament.

3.- **AUTORIA** MIQUEL MADONELL I RIUS, PASCUAL SANZ BARRERA, LLUIS CALLU (Arquitectes).
M. Madonell: 1891, títol d'arquitecte a Barcelona. 1913, s'encarregà de les obres de direcció del Circulo Mallorquín.
P. Sanz: Neix a València el 1870. Títol a Barcelona el 1899. 1908, projecte reconstrucció Teatre de Terrassa. 1910, emigra a l'Argentina. Torna el 1910.
Ll. Callu: Dades biogràfiques desconegudes.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Les obres que es realitzaren a l'edifici foren nombroses tant a l'interior com a l'exterior. La façana del carrer Conquistador és d'estil modernista possiblement influïda per la de l'edifici de la Companyia de Gas i Electricitat de Barcelona (1893-95), obra de Domènech i Estapà. Tota feta de pedra arenisca llevat dels fusts de les columnetes que són de marbre. Té tres plantes i està dividida en tres cossos. Un central on es situa la porta d'entrada i dos laterals molt més grans que l'anterior. El cos central està acabat amb un semicercle que allotja l'escut de Mallorca i les lletres esculpides en pedra de "Círculo Mallorquín".

DENOMINACIÓ: PARLAMENT **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 11 **REF.CAD:** 098015-06 **CLAU:** 07/25

1. IDENTIFICACIÓ / 2

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: Restaurat íntegrament per a la seva adaptació com a seu del Parlament Balear.

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Seu del Parlament de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.
Anteriors: Seu del "Círculo Mallorquín".

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** Declaració BIC 25/5/90. BOE de 1/6/90.

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**
J. SANMARTIN. "Los cien años del Círculo Mallorquín". 1951.
MIGUEL SEGUI AZNAR. "La arquitectura modernista en Baleares".
S. SEBASTIAN-A. ALONSO. "Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea". Gráficas Miramar, 1973.

12.- **OBSERVACIONS:**

DENOMINACIÓ: PARLAMENT **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 11 **REF.CAD:** 098015-06 **CLAU:** 07/25

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici amb reformes modernistes de gran interès artístic, destacant la façana al carrer Conquistador, l'integració del pòrtic en Palau Reial, i els interiors profusament decorats.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** La totalitat del volum ha de romandre inalterat.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació.

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:** Conservació del gran saló i altres parts nobles i representatives de l'edifici.

8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: PARLAMENT **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 11 **REF.CAD:** 098015-06 **CLAU:** 07/25

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: PARLAMENT
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 11

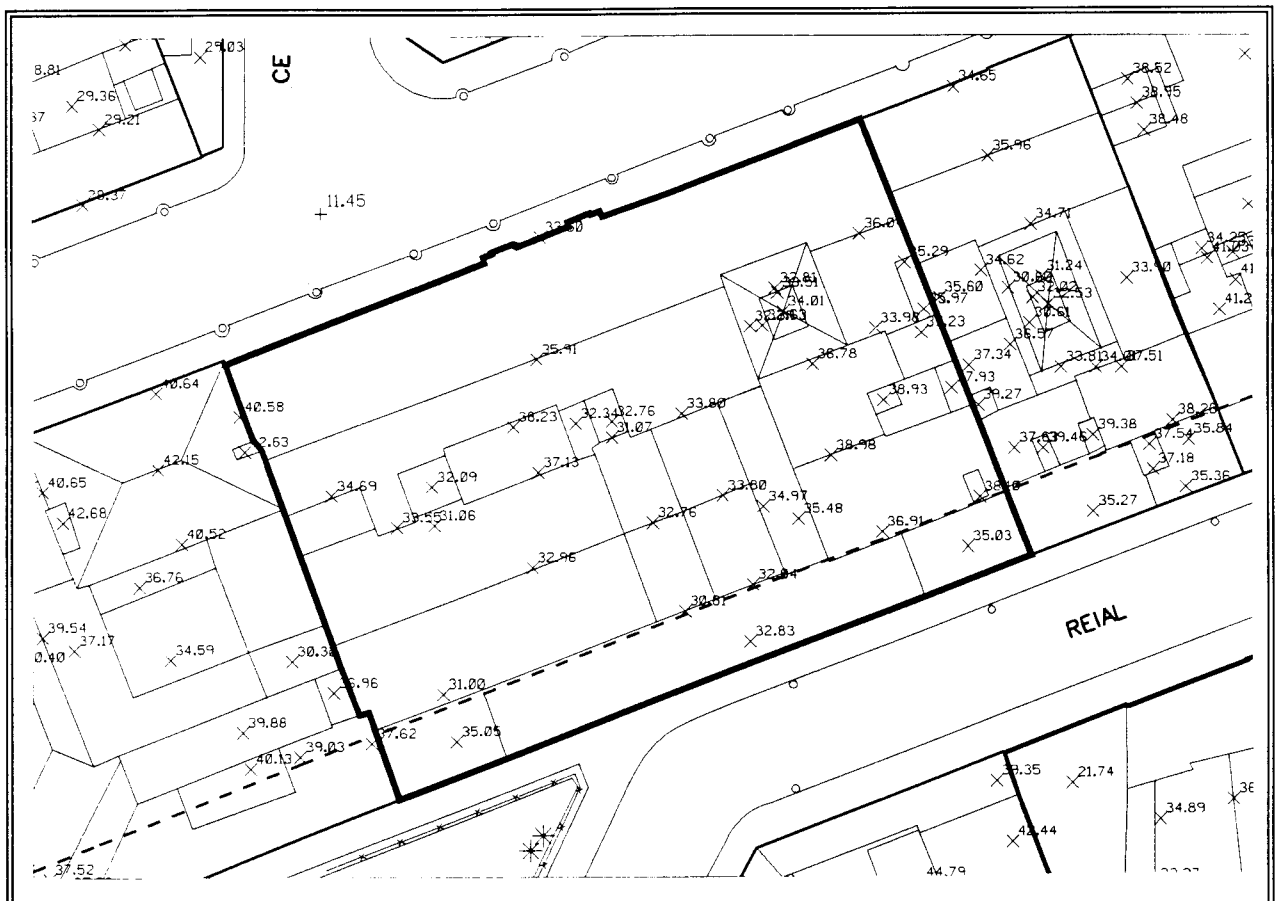
PROTECCIÓ: A1
REF.CAD: 098015-06 **CLAU:** 07/25

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 2



DENOMINACIÓ: PARLAMENT **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 11 **REF.CAD:** 098015-06 **CLAU:** 07/25

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: PALAU MARCH **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 13 **REF.CAD:** 098015-07 **CLAU:** 07/26

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Situat a un solar d'una cantonada. L'escalinata del carrer de la Seu confronta amb la muralada de l'Almudaina i el carrer Conquistador que fa una pendent notable i atorguen a l'emplaçament la seva dimensió monumental i la seva perspectiva.

2.- **CRONOLOGIA:** 1940-1943.

3.- **AUTORIA** LUIS GUTIÉRREZ SOTO (arquitecte). Naixement 1900, mort 1977.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa-palau de grans dimensions, formada per un gran sòcol de dues plantes al qual es recolzen tres plantes més a la banda més interior del solar. La resta queda com a una terrassa enjardinada amb una llotja que l'enrevolta (pati d'honor) situada al nivell del carrer posterior (Palau Reial). Com que és un solar que fa cantó i dóna a dos carrers de nivells molt distints la composició general de l'edifici resol molt correctament la problemàtica que planteja el seu emplaçament i té molt en compte l'entorn històric-monumental, on es troba. D'estil tradicionalista representa la cerca d'una arquitectura nacional incorporant-hi en aquest cas, damunt un esquema eclèctic, elements presos de mansions barroques de la ciutat de Palma i fins i tot de l'àmbit català. L'autor la tenia per una de les seves obres cimeres.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** .
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

DENOMINACIÓ: PALAU MARCH **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 13 **REF.CAD:** 098015-07 **CLAU:** 07/26

1. IDENTIFICACIÓ / 2

9.- **REGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** .

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

COMISION DE CULTURA DEL C.O.A.M., "La obra de Luis Gutiérrez Soto". Madrid, 1978, pág. 240-241.

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: PALAU MARCH **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 13 **REF.CAD:** 098015-07 **CLAU:** 07/26

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Palau tradicionalista amb esquema eclecticista al que s'incorporen elements regionalistes de gran interès artístic i com a integrant del context urbà.

2.- **CONJUNT:** Només es permetran intervencions tendents a recuperar el primitiu estat de l'element, havent-se d'utilitzar per a tal fi els seus materials i sistemes constructius tradicionals.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:**

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:** Conservació de la cabina interior de l'ascensor.

8.- **ESPAIS COMUNS:**

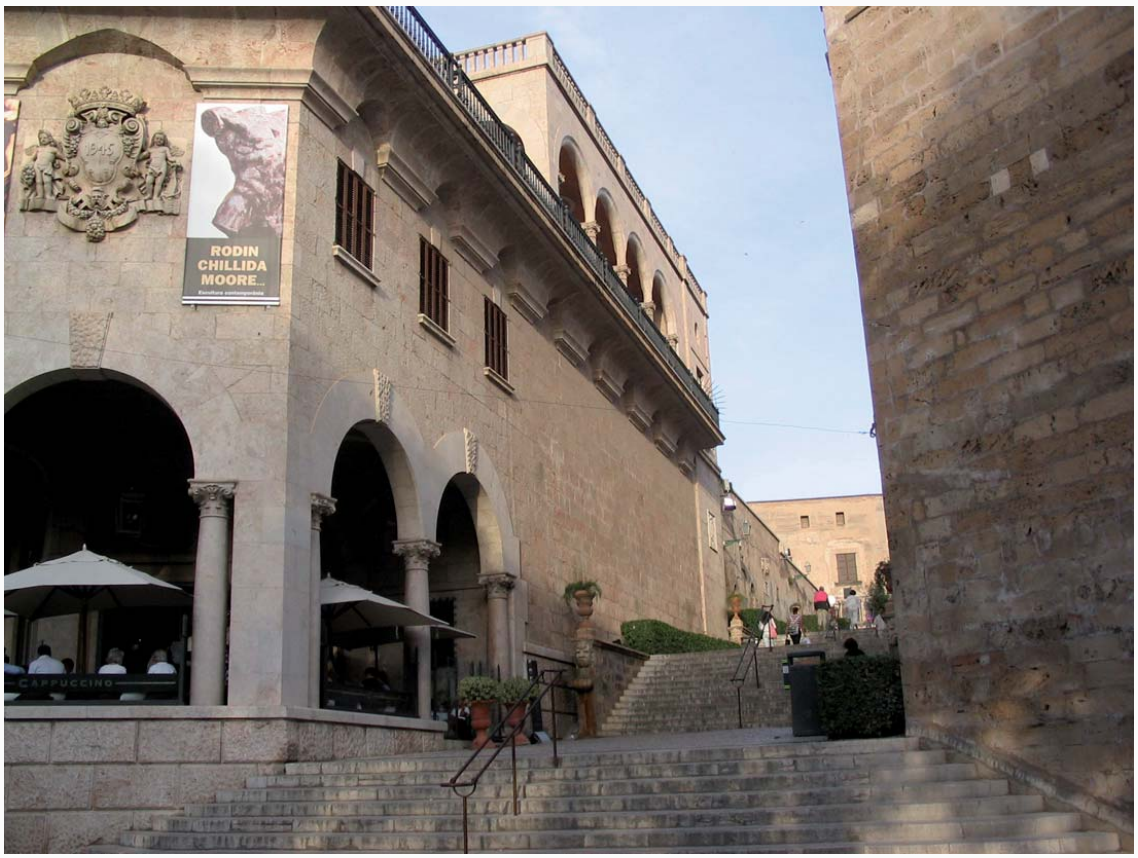
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: PALAU MARCH **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 13 **REF.CAD:** 098015-07 **CLAU:** 07/26

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





FOTOGRAFIES ACTUALOITZADES

DENOMINACIÓ: PALAU MARCH **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 13 **REF.CAD:** 098015-07 **CLAU:** 07/26

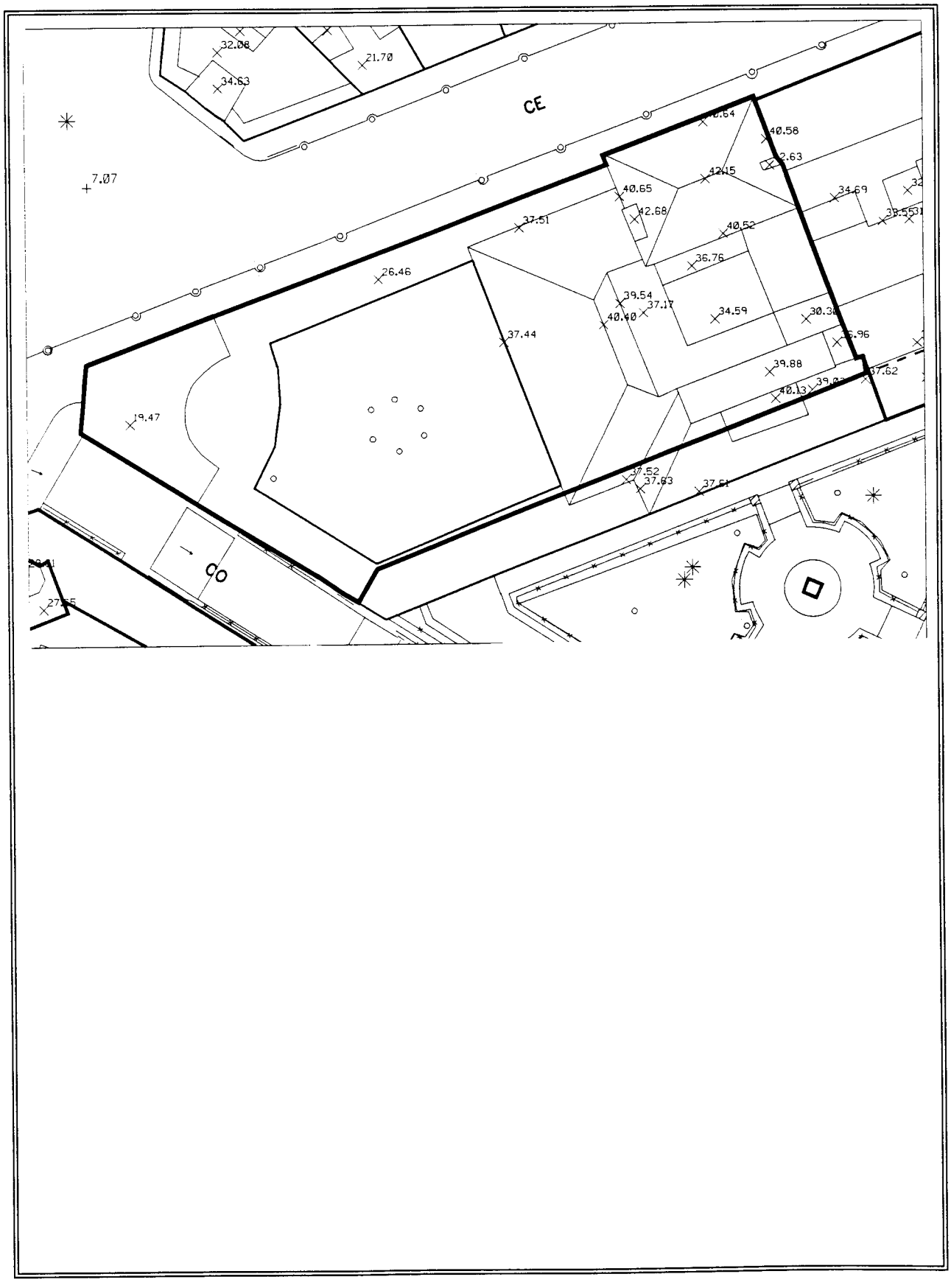
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 2



FOTOGRAFIES ACTUALITZADES

DENOMINACIÓ: PALAU MARCH **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ CONQUISTADOR, 13 **REF.CAD:** 098015-07 **CLAU:** 07/26

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN CIRERA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 23 **REF.CAD:** 098006-11 **CLAU:** 07/27

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Casc antic. Situat privilegiadament per la proximitat del Palau de l'Almudaina i les escales que duen a la Plaça de la Reina i la plaça davant el Palau March, que permeten una perspectiva des de distints angles. Corresponia a la parròquia de l'Almudaina.

2.- **CRONOLOGIA:** Segle XIV I XVI ?.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa urbana, amb pati. Tipologia bàsica: Semisoterrani, planta estudi, planta noble i porxo. A la façana conserva dues finestres renaixentistes a nivell dels estudis, amb escut sostingut per sirenes. La seva particularitat és que la meitat esquerra de la façana ha patit modificacions, de manera que la simetria s'ha ordenat pel que fa a les obertures segons eixos de simetria en horitzontal i vertical, però el pla dret manté encara obertures petites de distints tamanys, situades sense obeir a cap ordre concret i s'hi poden veure les restes d'una finestra coronella. El porxo està tancat i no té volada. Pati i entrada: trespol de pedra. Cel ras de sotilada de fusta. Arc ogival entre l'entrada i el pati. Es conserven uns escalons que usaven les dones per qualcar. El senyor Jaume Cirera (el propietari actual) indica que hi ha un portal gòtic tapat al lateral esquerra de l'entrada, en el qual es podia veure un escut triangular amb pintura formant un escaquer, amb daus probablement en or i un altre color pel deteriorament del qual no pogué determinat a quina família pertanyia. A la base d'aquest portal es col.locà un repartidor d'aigua de manera que la rebranca fou espanyada. Dins la planta estudi es conserva un enteixinat de fusta amb pintures gòtiques i un portal renaixentista. També informa que l'arquitecte Guillem Forteza li havia dit que les finestres renaixentistes podien

DENOMINACIÓ: CAN CIRERA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 23 **REF.CAD:** 098006-11 **CLAU:** 07/27

1. IDENTIFICACIÓ / 2

ésser obra de l'escultor aragonès Juan de Salas, qui treballà a Palma durant la primera meitat del segle XVI. Al pati hi ha una escala petita de dos trams que mena a la planta noble. No és l'original. En part l'actual està superposada a l'original, segons indicacions d'observacions del propietari. Al racó de l'escala es conserva una cisterna i davall el segon tram una porta petita que duu al jardí.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Perill d'empitjorament per deteriorament de les finestres renaixentistes per l'acció de diversos agents que incideixen amb elles.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatge.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Particular.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**
ARXIDUC LLUíS SALVADOR. "La ciudad de Palma".
S. SEBASTIÁN-A. ALONSO. "Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea".
JAIME LLADO Y FERRAGUT. "Rincones de Palma I-II. Ventanas".

12.- **OBSERVACIONS:** Segons el senyor Jaume Cirera, actual propietari, fou adquirida a pública subhasta (era bé de l'Església) a començaments del 1800, per la mare de la seva besàvia. Al seu parer, investigant als arxius de l'Església es podrien trobar algunes dades més cronològiques si consta la família donant. Hi contribuirien els escuts de les finestres renaixentistes i l'aproximació més exacta de l'escut gòtic (actualment tapat).

DENOMINACIÓ: CAN CIRERA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 23 **REF.CAD:** 098006-11 **CLAU:** 07/27

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Són remarcables la senzillesa compositiva de tot el conjunt, la seva correcció tipològica i el tractament dels seus acabats que li imprimeixen una aparença medieval. Forma un conjunt molt homogeni i valuós, manifestant-ho en els seus elements; la senzillesa compositiva de la seva façana, el valor artístic d'alguna de les seves avantatges, i els seus materials; l'austeritat de la seva construcció i composició.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació i restauració.

6.- **COBERTES:** Conservació i entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Manca d'informació.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: conservació i restauració.
Patis: conservació i restauració, havent-se de recuperar l'arc ogival situat al vestíbul i podent-se practicar un màxim de dues obertures de les mateixes dimensions i proporcions relatives que les de la planta noble de la façana principal.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN CIRERA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 23 **REF.CAD:** 098006-11 **CLAU:** 07/27

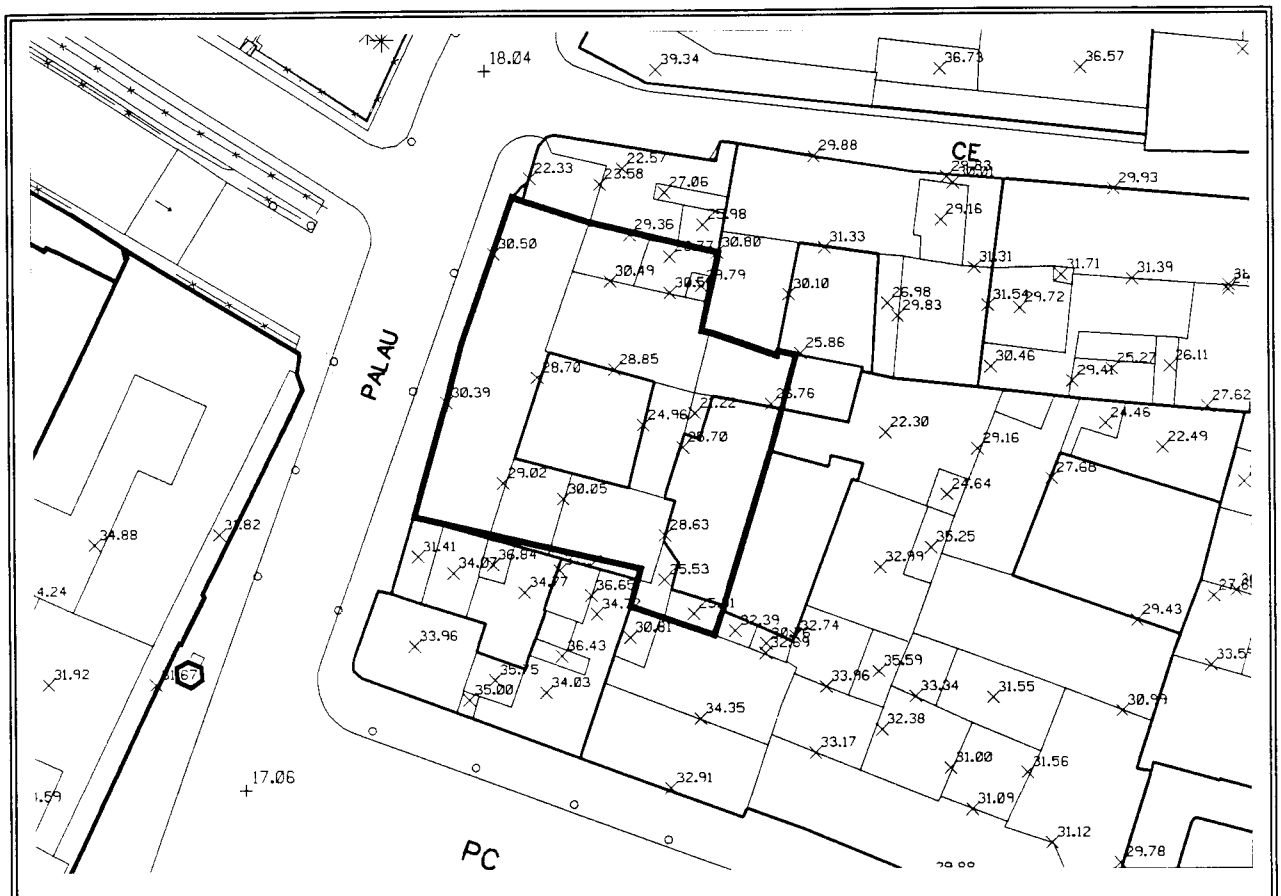
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN CIRERA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL, 23 **REF.CAD:** 098006-11 **CLAU:** 07/27

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: PALAU DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/28

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Entre la Seu, el Palau March, els jardins de s'Hort del Rei i davant la mar.

2.- **CRONOLOGIA:** Abans, palau àrab (al lloc d'unes ruïnes romanes. 1276, residència reial de Jaume II. 1281-1282, continuen les obres de transformació. 1285, interrupció de les obres. 1298-1310, continuació i acabament de les obres. 1756, la torre de l'Angel desmuntada. 1851, modificacions. 1888, restauracions posteriors i rehabilitacions fins ara.

3.- **AUTORIA** PERE DESCOLL. Monjo cistercenc i procurador reial, feu la reforma per a Jaume II (1309).
Pere Salvà, mestre d'obres.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Per la planta és una alcassaba hispano-oriental amb notables modificacions per a la transformació en palau cristià i reformes posteriors. En destaca la capella reial de Santa Anna (a una altra fitxa), l'alcasser (cos de l'edifici-nucli residencial, exemple d'arquitectura militar europea de l'època), la Torre de l'Angel, el pati d'honor (pati únic a l'alcassaba àrab), la sala major (tinell), el pati de la Reina (creat per la subdivisió del pati d'honor per la capella reial). Tot el perímetre tancat amb murada amb torres. Al nord hi ha els safareigs i el jardí de la Reina. L'ala del celler reial l'ocupen avui en dia unes oficines del govern militar.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** .
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Seu de la Comandància militar de Balears. Museu.

DENOMINACIÓ: PALAU DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/28

1. IDENTIFICACIÓ / 2

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Reial Patrimoni Nacional.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** Declaració BIC 3/6/1931. BOE de 4/6/31.

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** .

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: PALAU DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/28

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici en origen alcassaba i modificat en palau cristià de gran valor històric, artístic i monumental.

2.- **CONJUNT:** Només es permetran intervencions tendents a recuperar el primitiu estat de l'element, havent-se d'utilitzar per a tal fi els seus materials i sistemes constructius tradicionals.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:**

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: PALAU DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/28

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1

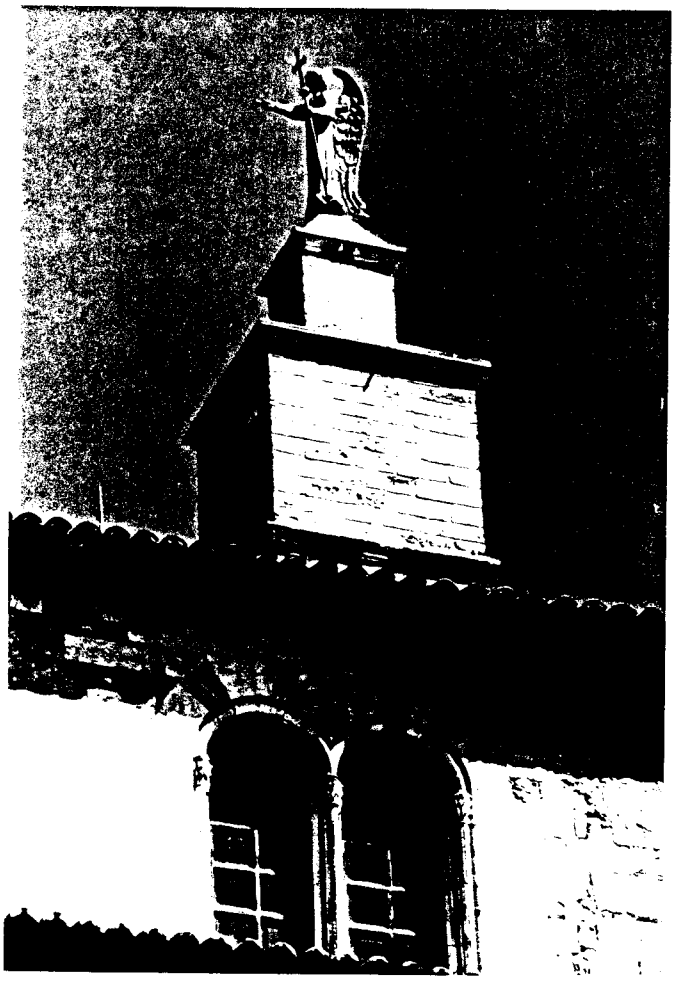




DENOMINACIÓ: PALAU DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/28

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 2

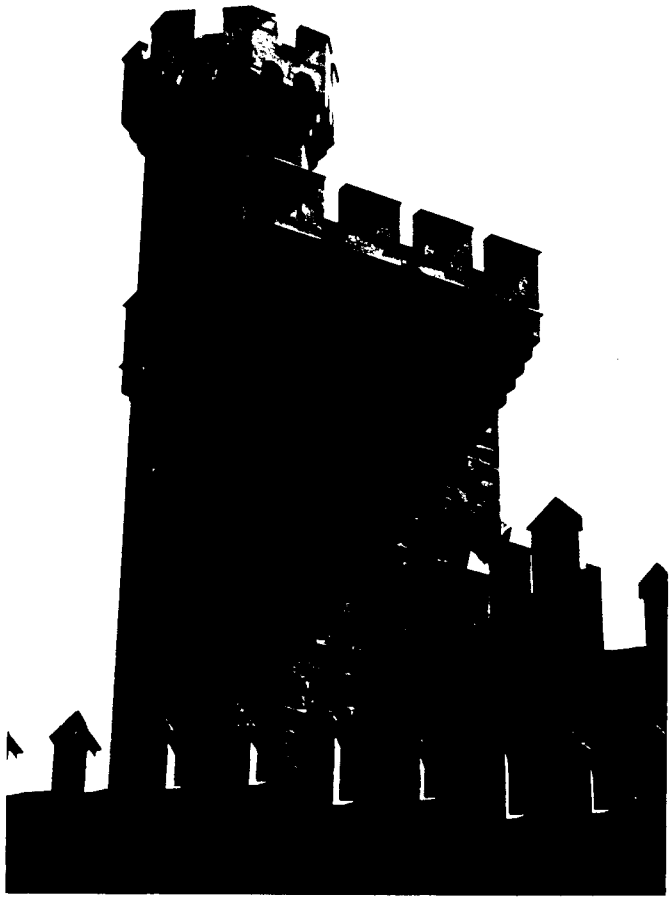




DENOMINACIÓ: PALAU DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/28

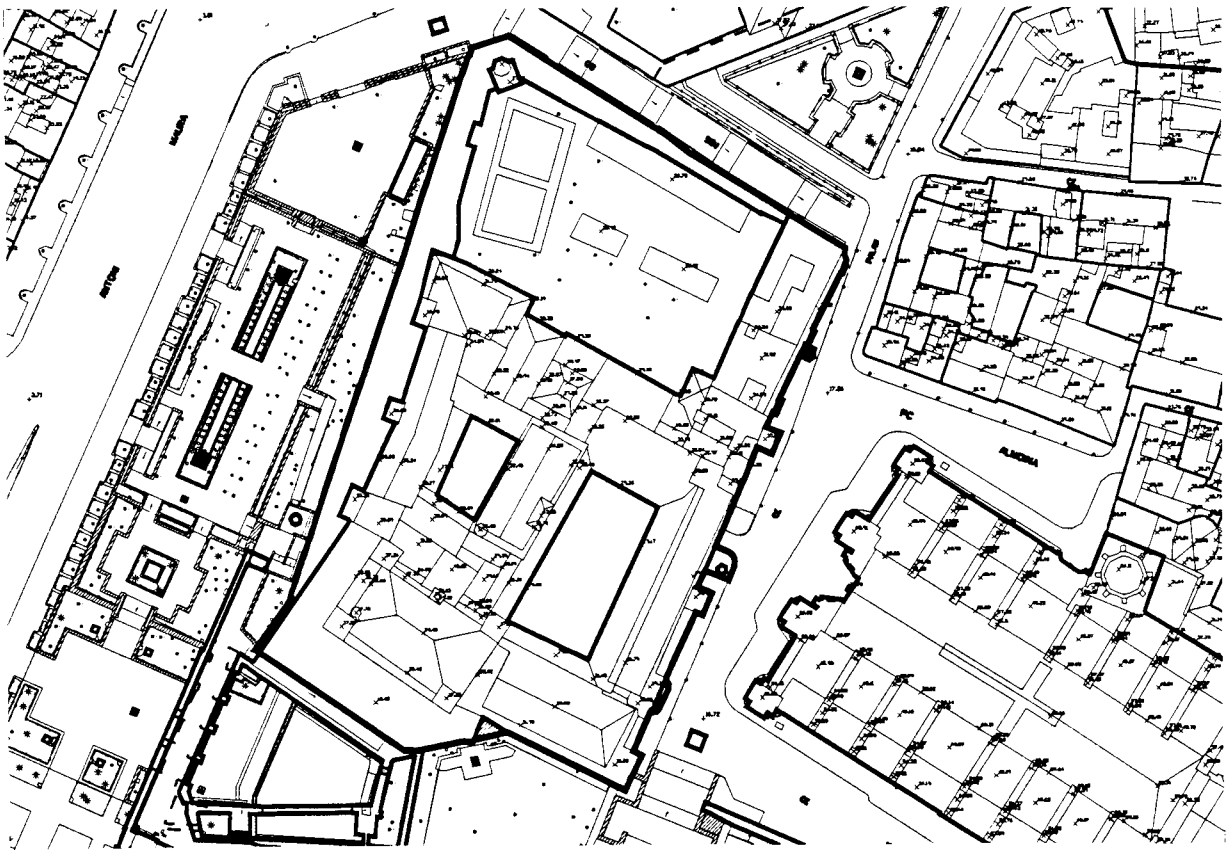
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 3





DENOMINACIÓ: PALAU DE L'ALMUDAINA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/28

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAPELLA REIAL DE SANTA ANNA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/29

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** La façana principal (lateral) serveix per tancar un dels costats del pati del palau de l'Almudaina; com a capella reial es troba situada en el palau dels reis de Mallorca, al nucli original antic de Palma.

2.- **CRONOLOGIA:** El 1309 s'acaben els darrers detalls i s'obre al cult el 1310. Ha patit molt poques transformacions. La principal és de 1489, amb l'instal.lació d'una tribuna per a l'orgue i una escala d'accés. A començaments d'aquest segle ha sofert una restauració una mica exagerada.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** "La Capella Reial de Santa Anna deu l'origen al rei Jaume II, el qual la fundà, així com la de l'apostol Sant Jaume, de la qual no en resta res. La capella té una porta d'estil romànic preciosa, l'única que hi ha a Palma d'aquest estil, amb columnes de marbre blanc i la resta de marbre roig. Aquesta porta condueix, pel seu costat dret, a l'ùnica nau gòtica que forma l'església. Els arcs apuntats de les voltes parteixen de columnes que no arriben al trespol sinó que recolzen damunt impostes amb escultures que representen figures fantàstiques, quatre de les quals versemblantment són els animals simbòlics dels Evangelistes. Els creuers són simples igualment com les claus. Al cor, al qual mena una escalonada, acaben sis nervadures a una única repeu. Entre cada dos arcs s'obre un finestral, de manera que són cinc al cor i sis a l'església, tres a cada costat. Aquestes finestres estan tapades fins a mitja altura. A la banda de la façana, la qual forma una unitat amb la del palau, hi ha una tribuna damunt un arc rebaixat i a l'enfront, al creuer amb que confronta, a la nau, hi ha una altra tribuna, encara que sembla que totes dues són modernes. El retaule de l'altar major és dedicat a Santa Anna. A l'esquerra hi ha la capella de Santa Cecília davall un bell arc gòtic i decoració de fulles. Encara hi ha tres capelles més amb volta gòtica, retaule i bells reixats d'estil gòtic.

DENOMINACIÓ: CAPELLA REIAL DE SANTA ANNA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/29

1. IDENTIFICACIÓ / 2

Damunt hi ha les quatre barres catalanes i una tribuna de bella traceria gòtica on es troba l'orgue amb un escut amb les àguiles. Cal esmentar la capella de Santa Pràxedes amb les relíquies que en dugué de França el rei Jaume III i per a les quals el rei Pere IV d'Aragó manà construir el 1350, una rica urna. En aquesta capella es guarda un bellíssim frontal de l'altar d'estil renaixement amb Santa Anna amb la Verge Maria i l'Infant damunt i dos sants als costats". L'Arxiduc dixit.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** .
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** .

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: CAPELLA REIAL DE SANTA ANNA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/29

2.- PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Capella situada en l'Almudaina, de gran interès artístic i monumental destacant la porta romànica (única en Palma en aquest estil).

2.- **CONJUNT:** Només es permetran intervencions tendents a recuperar el primitiu estat de l'element, havent-se d'utilitzar per a tal fi els seus materials i sistemes constructius tradicionals.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:**

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

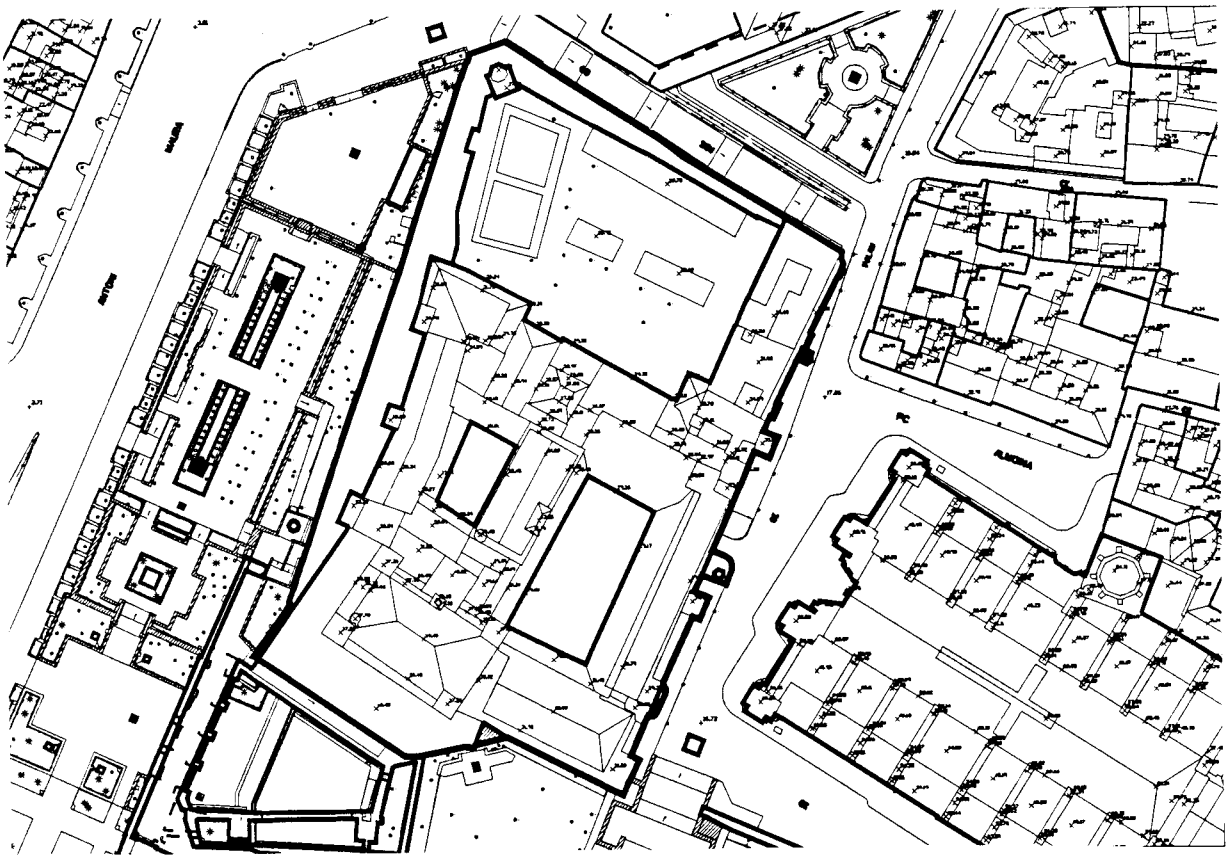
10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAPELLA REIAL DE SANTA ANNA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/29

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1

DENOMINACIÓ: CAPELLA REIAL DE SANTA ANNA **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU REIAL **REF.CAD:** 097000-02 **CLAU:** 07/29

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: LA SEU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/30

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** .

2.- **CRONOLOGIA:** La torre del campanar fou començada al s. XIII i el posterior desenvolupament de l'edifici damunt un eix distint es pot dir que començà ja en el segle XIV, amb la capella de la Trinitat i l'absis (entre 1306 i 1311). Del 27 de setembre de 1313 a l'1 de febrer de 1314 s'acaba la capella de la Trinitat, s'eixamplà la plaça del Mirador cap a la mar, damunt la qual s'havia d'alçar l'absis, amb la qual cosa el començament de les obres de la Seu pot fitxar-se a començaments del XIV, tal volta el 9 de març del 1314. Les obres de l'absis s'acabaren el 1327. La capella funerària de la Trinitat és semblant a la reial de Perpinyà.

3.- **AUTORIA** A les obres inicials de l'absis, PONÇ DESCOLL, el qual el 1311 partí de la illa i el substituí segurament JAUME FEBRER, i les naus principals les dirigí el mallorquí JAUME MATES amb l'ajut de l'escultor LLORENÇ. Més tard GUILLEM OLIVERES. JOAN ANDREU PORCEL fou l'autor del claustre. El baptisteri és de l'arquitecte Fr. MIQUEL DE PETRA, caputxí.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** L'obra s'ha anat construïnt durant alguns segles, de manera que la marxa de l'edificació ha anat modificant-se. Es començà amb la capella de la Trinitat a finals del s. XIII al mateix temps que la torre que seria el campanar i que no fou acabada; després s'amplià la plaça del Mirador per construir-hi l'absis o capella reial d'una altura més gran que els dels absis laterals. A partir d'aquí el canvi radical al projecte es produí a l'altària, en assolir les naus del cos principal unes dimensions colossals. L'ambició de la catedral de Palma superava les possibilitats tècniques. Les seves voltes centrals tenen 44 m. d'altura i 33 m. les laterals i esdevingueren les més altes del món. Però les centrals caigueren un grapat de vegades i foren totalment reconstruïdes el 1689, entre 1706 i 1708 i el 1783 les del colateral nord s'hagueren de tornar fer

DENOMINACIÓ: LA SEU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/30

1. IDENTIFICACIÓ / 2

al s. XVIII. El singular espai de la catedral de Palma fou bastit amb la blanca, fina i resistent pedra de Santanyí. La capella de la Trinitat, que actualment funciona com a sagristia, fou concebuda com a panteó reial. Són part de la catedral la capella reial, la Sala Capitular i el claustre. La Sala Capitular fou acabada el 1433 (Guillem Sagrera). Aquesta construcció mallorquina és una sala d'un gòtic encara conformista amb les nervadures de les voltes riques de boets turgents, ogives de boets, que cauen arran dels murs per a ésser recollides mitjançant culs de llàntia esculpits. L'originalitat de l'arquitecte gairebé només és visible en el fet que en lloc de posar les ogives a partir dels quatre racons de l'espai, trapezoïdal, el subdividí en un triangle i un rectangle, el triangle cobert amb volta de tres nervis i clau com les que possava Arnau Bargués als angles de la Sala Capitular de Barcelona i les que Sagrera posaria a la sala "dei barons" de Nàpols. Sala capitular: primera planta el.líptica de Mallorca, projectada el 1696 i acabada el 1701 (d'autor desconegut). La portada dels peus de la primera, del tipus portada-retaule que després s'usaria tant a Mallorca, conté dues tradicions, la bíblica i la clàssica; tots els símbols marians i les inscripcions són bíblics i és remarcable el seu caràcter d'arc clàssic. Construïda a la segona meitat del s. XVI, com el retaule del Corpus Christi (de 1594 a 1601,) fou obra de Miquel Verger. El retaule del Corpus Christi és interessant per la diversitat d'estils que presenta: protorenaixement, manierisme, barroc. L'autor fou Jaume Blanquer.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:**.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

DENOMINACIÓ: LA SEU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/30

1. IDENTIFICACIÓ / 3

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** .

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** Monument Històrico-artístic Nacional 3/6/1931. BOE 4/6/1931.

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

MARCEL DURLIAT. "L'art en el regne de Mallorca".
PIERRE LAVEDAN. "L'aquitecture gòthique religiose en Catalogne, Valence et Baleares". París, 1935.
J. JUAN TOUS. "Los candelabros de la catedral de Mallorca".
LUIS RIPOLL. "La catedral de Mallorca".
GASPAR M. DE JOVELLANOS. "Descripción de la Catedral de Palma".
M.I.D. PEDRO ANTONIO MATHEU MOLET. "La capilla real". Guías de la Seo de Mallorca. Imp. de Francisco Pons.
VICENTE FURIO. "La catedral de Mallorca" (guía gráfica).
GUILLEM FORTEZA. "Estat de l'arquitectura catalana en temps de Jaume I. Les determinants gòtiques de la Catedral de Mallorca".
GABRIEL ALOMAR. "Guillem Sagrera".

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: LA SEU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/30

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici religiós gòtic d'incalculable valor artístic i monumental.

2.- **CONJUNT:** Només es permetran intervencions tendents a recuperar el primitiu estat de l'element, havent-se d'utilitzar per a tal fi els seus materials tradicionals.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:**

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

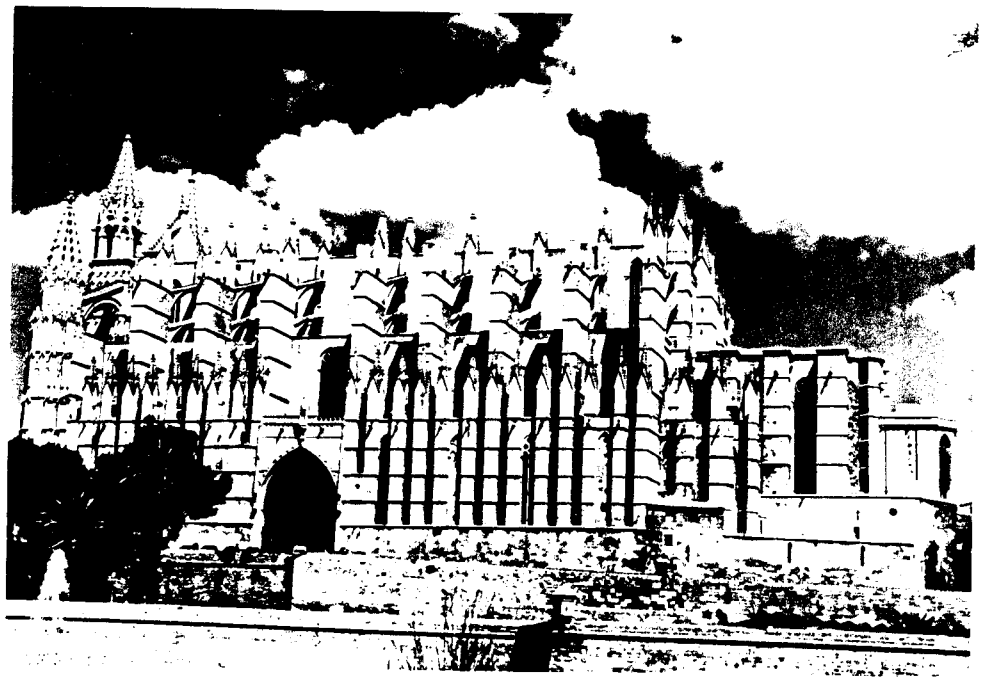
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: LA SEU
SITUACIÓ:

PROTECCIÓ: A1
REF.CAD: 098005-11 **CLAU:** 07/30

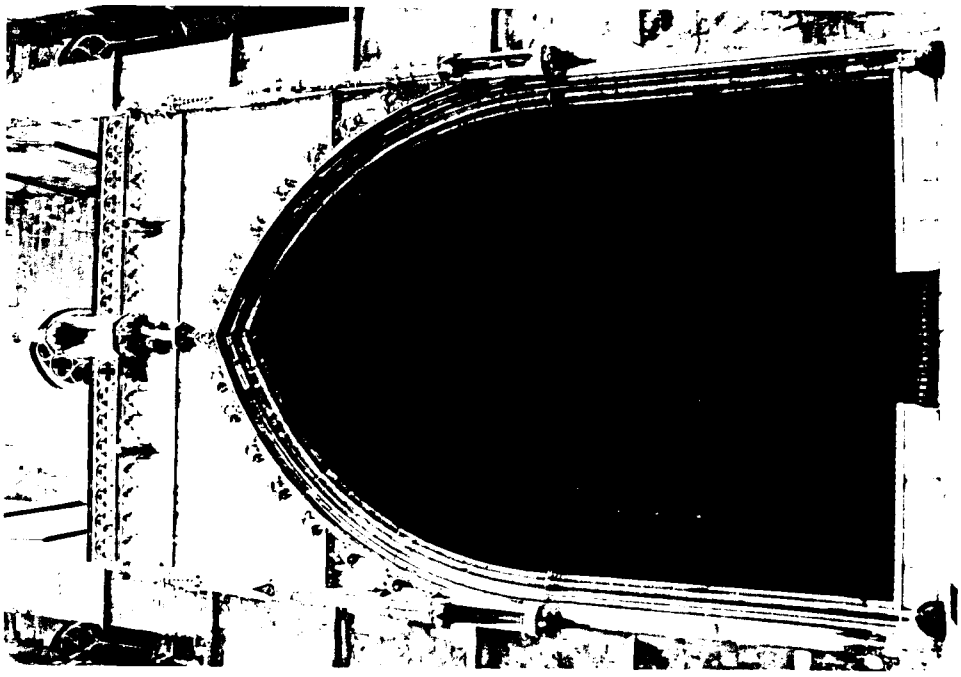
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1

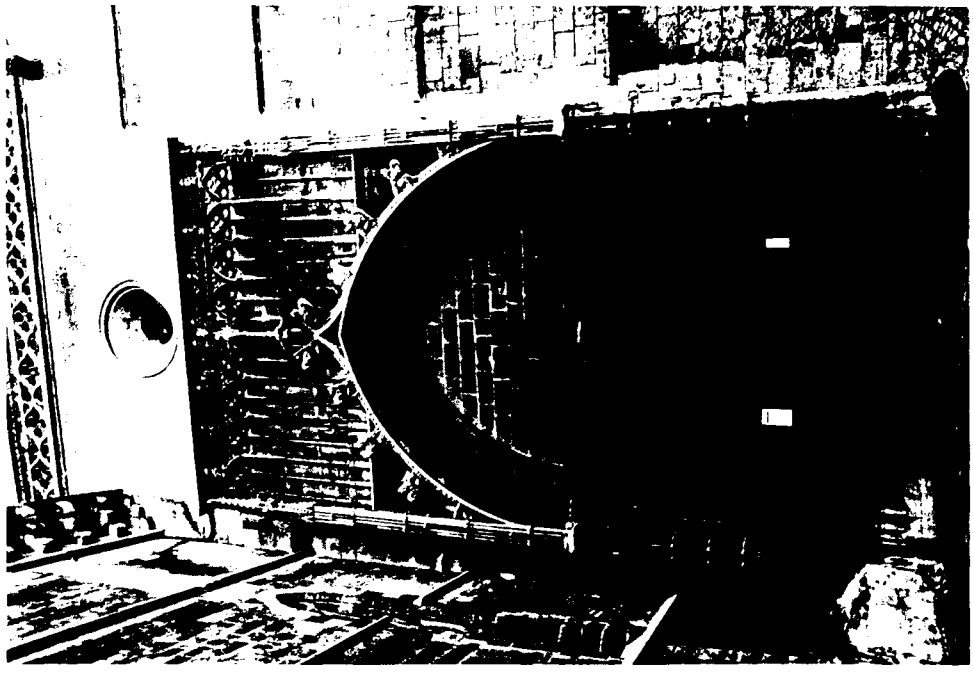




DENOMINACIÓ: LA SEU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/30

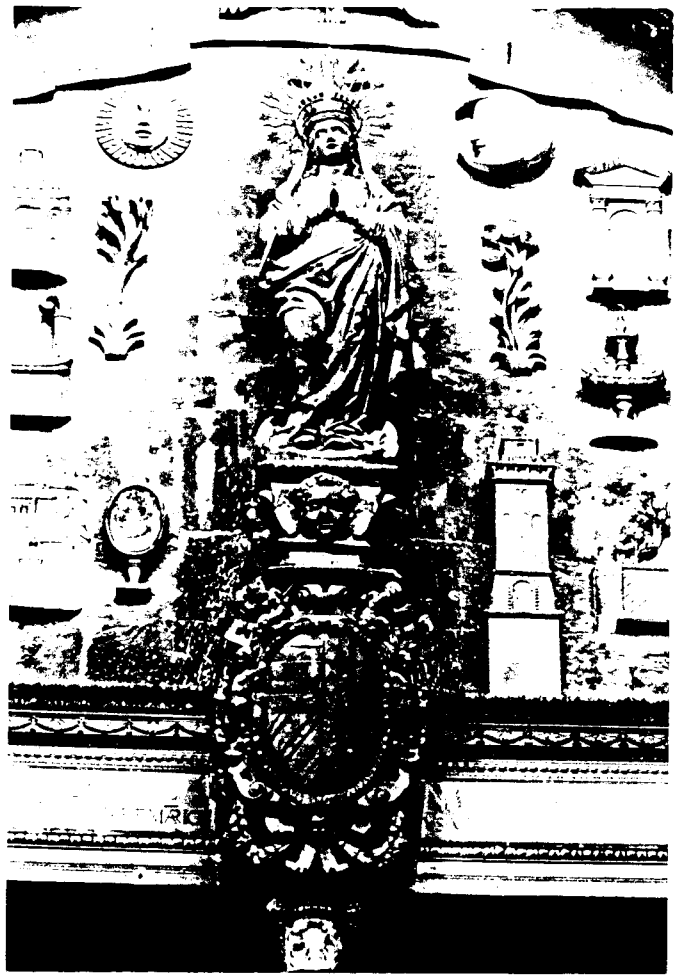
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 2





DENOMINACIÓ: LA SEU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/30

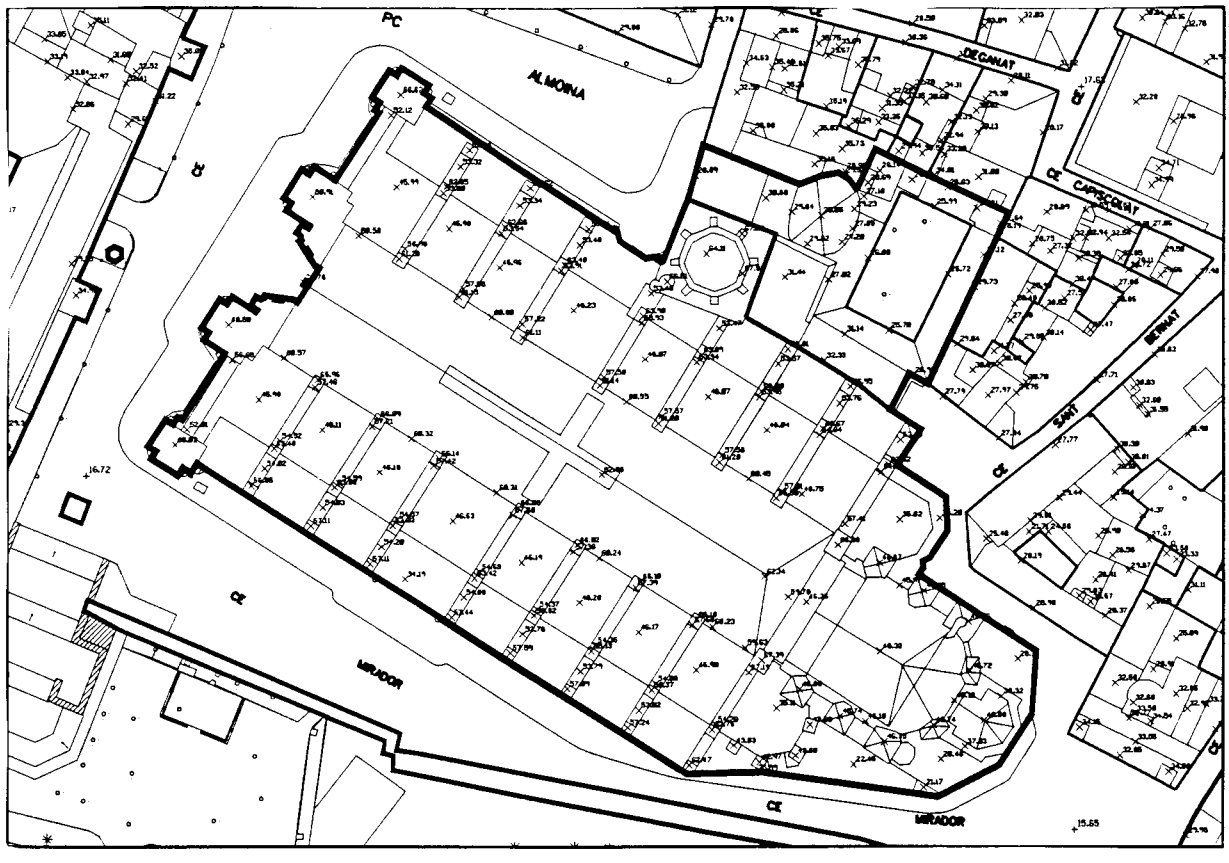
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 3





DENOMINACIÓ: LA SEU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/30

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: RESTAURACIÓ LITÚRGICA DE LA CATEDRAL **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/31

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Catedral gòtico-mediterrània (s. XIII-XIV). Començada per Jaume I. Té tres naus. Altura 44 m. Columnes octogonals molt senzilles. La capçalera és escalonada. Cada nau acaba amb un absis pentagonal. Al fons, elevada damunt una cripta, hi ha la capella de la Trinitat. Grans rosetons i vidrieres polícromes. El projecte provocà una forta polèmica. La reformà acabà en morir Gaudí.

2.- **CRONOLOGIA:** 1904-1914. Al 1899 el bisbe Pere Campins exposa el pla a Gaudí. Al 1902 Gaudí arriba a Palma per a fer una inspecció del lloc. Al 1904 comencen les obres. Trasllat del cor. 8-12-1904, inauguració. Al 1912 es col.loca maqueta lampadari que hi restarà definitivament. Al 1915 mor el bisbe Campins. Al 1972 és retirat el tornaveu provisional de la trona major.

3.- **AUTORIA** ANTONI GAUDI I CORNET (Arquitecte, 1852-1926). El 25-06-1852 neix a Reus. 1878, títol d'arquitecte a Barcelona. 1886-1880, Palau Güell. 1904-1906, Casa Batlló. 1906-1910, Casa Milà. 1915-1926, Sagrada Família.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Modernisme. Seguint les seves normes previstes per al seu temple expiatori, Gaudí deixà lliure per als fidels la nau del temple traslladant el cor vora l'altar al presbiteri. Les parets del fons de l'absis les cobreix amb peces de majòlica de reflexes metàl.lics. El cadirat gòtic del cor el col.locà als dos costats del presbiteri i a la paret de l'enfront. Llevà el retaule major barroc i així deixa a la vista la capella alta de la Trinitat i l'antic sitial episcopal que restà dignificat. Col.locà un lampadari damunt l'altar major, baranes, canelobres i un faldistori de ferro forjat. Reformà dos finestrals i canvià la situació de les trones a una de les quals posà un tornaveu, ara desaparegut. Amb la reforma desaparegué el fris renaixentista de JUAN DE SALAS (1529).

DENOMINACIÓ: RESTAURACIÓ LITÚRGICA DE LA CATEDRAL **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/31

1. IDENTIFICACIÓ / 2

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:**.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Patrimoni de l'Església de Mallorca.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** Monument H-A A. Nacional. D 0734 M 24/07/69. BOE 20/08/69.

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

J.F. RAFOLS. "Gaudí". Barcelona, 1929.
P. BOADA. "El Temple de la Sagrada Família". 1929.
J. BERGOS Y MASSO. "Gaudí. L'home i l'obra". 1953.
G.R. COLLINS. "Gaudí". Nova York, 1960.
E. CASANELLES. "Nueva visión de Gaudí". Barcelona, 1965.

12.- **OBSERVACIONS:**

DENOMINACIÓ: RESTAURACIÓ LITÚRGICA DE LA CATEDRAL **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/31

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Restauració realitzada per Antoni Gaudí, de gran valor artístic.

2.- **CONJUNT:** Només es permetran intervencions tendents a recuperar el primitiu estat de l'element, havent-se d'utilitzar per a tal fi els seus materials tradicionals.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:**

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

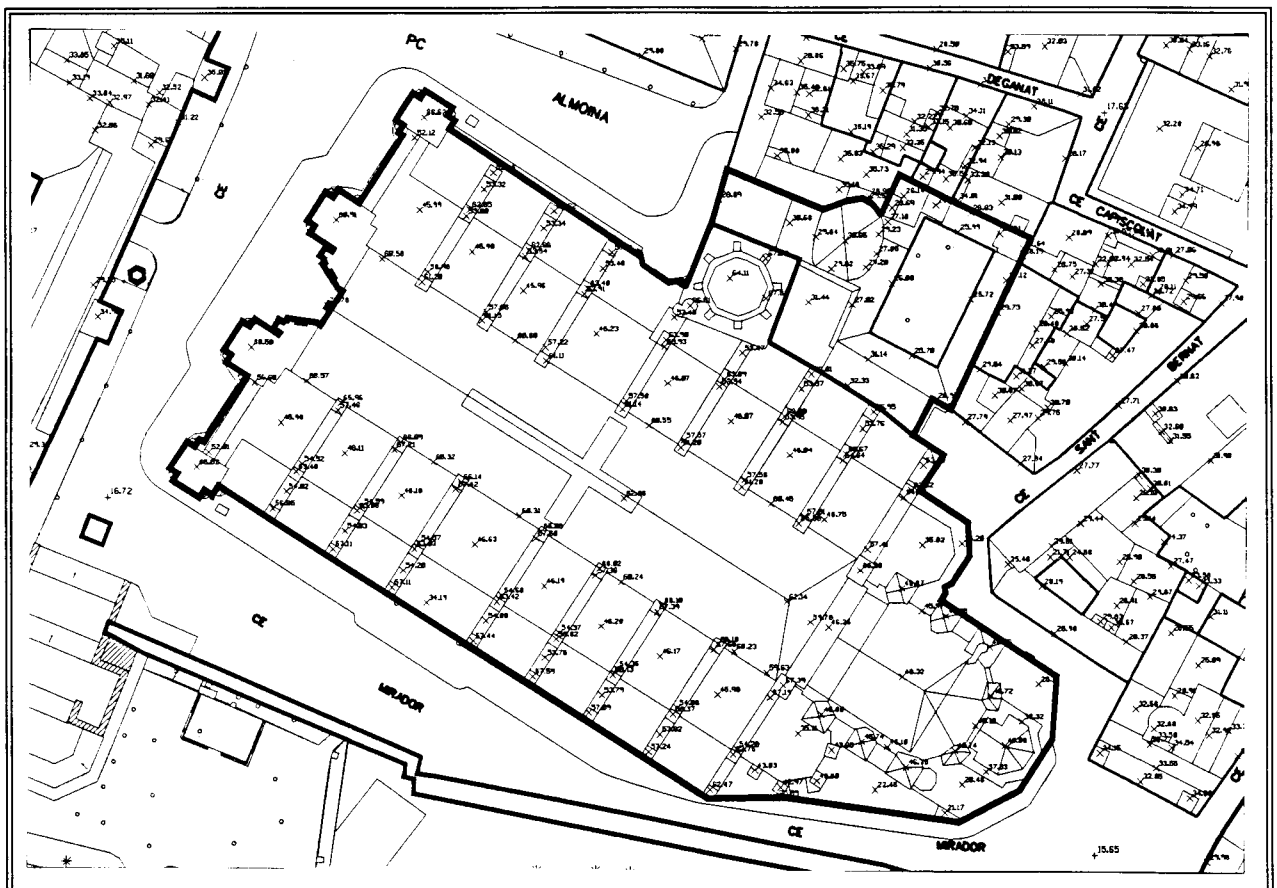
10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: RESTAURACIÓ LITÚRGICA DE LA CATEDRAL **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/31

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1

DENOMINACIÓ: RESTAURACIÓ LITÚRGICA DE LA CATEDRAL **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/31

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CASA DE L'ALMOINA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/32

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Ran del campanar de la Seu.

2.- **CRONOLOGIA:** 1529.

3.- **AUTORIA** Tal volta obra d'un deixeble de Sagrera, pel balcó amb piràmide invertida, i arc de la part central.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** A la part d'abaix hi havia un oratori. Ocupa la part superior la biblioteca capitular. Transició del gòtic al renaixement. Exterior amb porta apuntada a la planta baixa, d'una gran senzillesa amb dues finestres quadrades sense motllures. A la planta alta de cap a cap amb una sortida o trona central. Finestres conopials. La façana alta més endins que la planta baixa. El balcó està arredossat sota una gran volada de fusta. A l'interior una capella gòtica a la planta baixa i a l'alta la biblioteca amb un enteixinat important de cassetons, amb profusió de detalls als murs tocant l'enteixinat bells escuts d'influència italiana tallats i policromats. Es gairebé l'ùnica obra civil (malgrat pertànyer a una institució religiosa) plenament gòtica. L'altra, el palau episcopal, conserva la portada. Transició gòtico-renaixentista ?. Cal destacar-ne que els elements que el composen no estan imbricats com era corrent a l'època.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:**.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

DENOMINACIÓ: CASA DE L'ALMOINA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/32

1. IDENTIFICACIÓ / 2

9.- **REGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** .

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

S. SEBASTIAN. "Arquitectura moderna y contemporánea".
JUAN CABOT. "Palacios y casas señoriales de Mallorca". Temas mallorquines, nº 20.
ALEXANDRE CIRICI I JORDI GUMI. "L'art gòtic català".
CIRICI TUSQUET. "Arquitectura gòtica catalana", pàg. 257.
FURIO. "Panorama".

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: CASA DE L'ALMOINA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/32

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici de gran valor estilístic com a transició del gòtic al renaixement, de gran interès artístic als seus interiors i façana.

2.- **CONJUNT:** Només es permetran intervencions tendents a recuperar el primitiu estat de l'element, havent-se d'utilitzar per a tal fi els seus materials i sistemes constructius tradicionals.

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:**

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

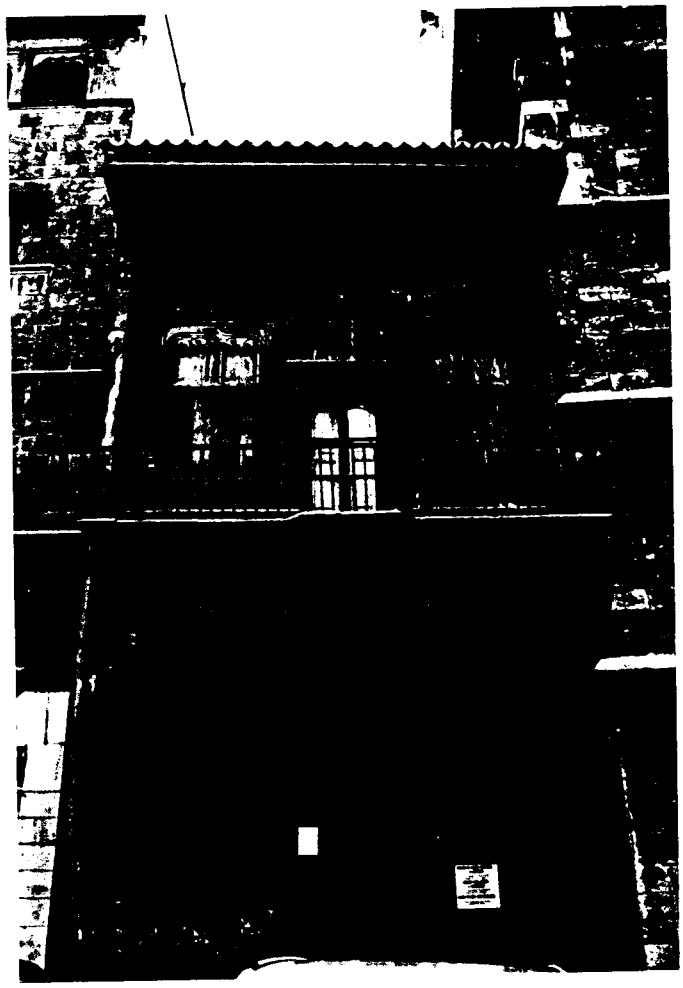
8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CASA DE L'ALMOINA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/32

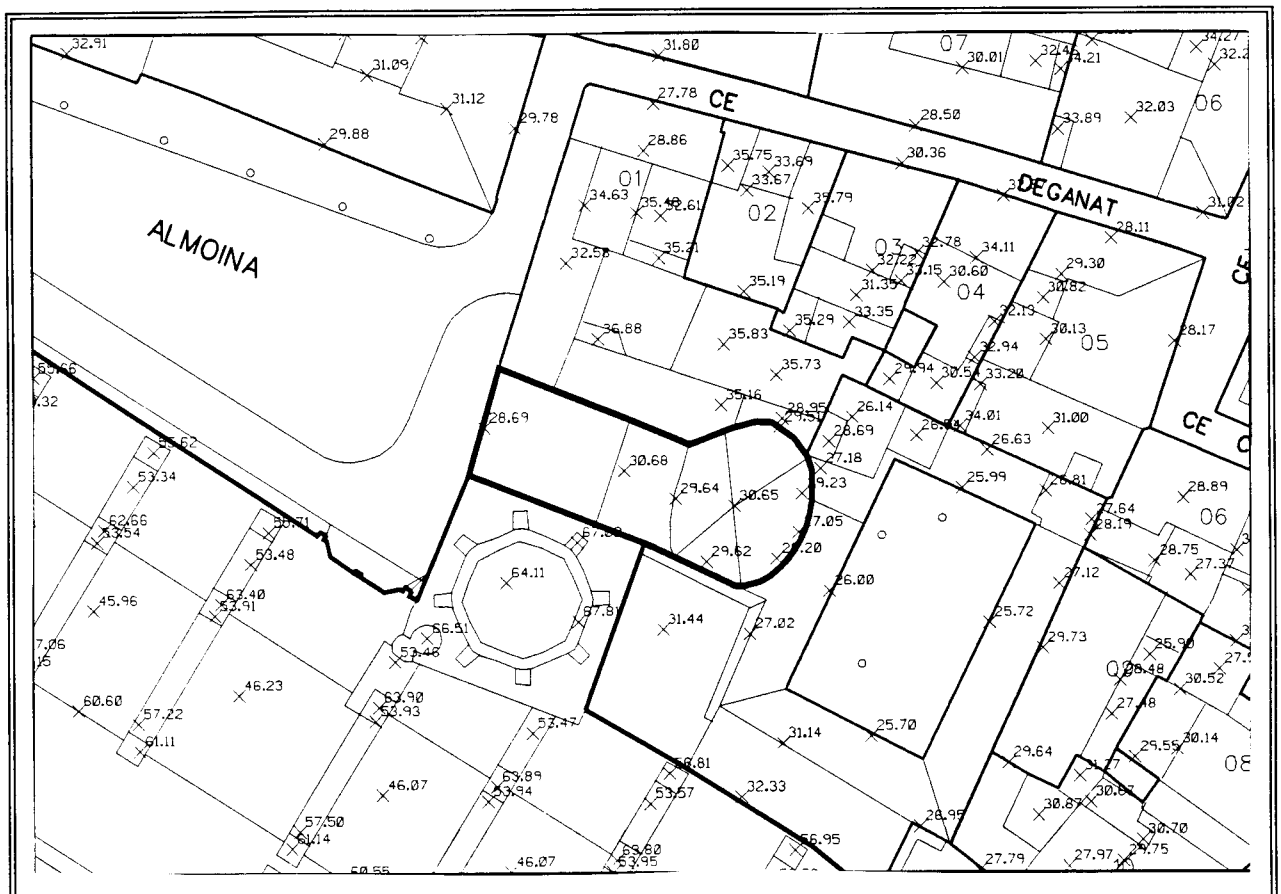
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CASA DE L'ALMOINA **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA **REF.CAD:** 098005-11 **CLAU:** 07/32

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN MAS DEL PLA DEL REI **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA, 3 **REF.CAD:** 098006-08 **CLAU:** 07/33

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Ara Can Cirera. Plaça de l'Almoina, 3, cantonada carrer Deganat. Davant la Seu. La façana d'aquesta casa ocupa la major part d'aquest costat de l'esmentada plaça.

2.- **CRONOLOGIA:** Construcció s. XVII. Can Ferrandell (principi s. XIX). Família Cirera (s. XIX). Restaurada l'any 1887 per Bartomeu Ferrà.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa senyorial amb pati. Plantes semisoterrani, estudis, principal i porxo en façana. Façana d'estil barroc amb portal amb encoixinat de pedra i cinc grans finestres amb balcons als principals. Aquestes finestres, així com el portal principal tenen pilastres estriades a les rebranques, coronades per bolles. Sobre el dintell tenen timpans també amb bolles. El porxo és d'arquets rodons. La façana del carrer Deganat és més senzilla, però continua en el porxo i en els materials el tractament de la façana principal. Tant aquesta façana com l'anterior denoten la probable existència d'una estructura gòtica que es va reformar en època barroca. A l'interior té un petit pati amb l'escala d'accés al principal amb arcs rebaixats molt senzills i una reixa de ferro bastant curiosa que dóna accés al jardí de la part posterior. L'interior dels pisos està molt ben decorat amb cassetonats de fusta, mobles, miralls i tapisseries d'època, etc. Als semisoterranis de la façana principal hi ha una sèrie de botigues amb mostradors i forats que desvirtuen un tant la façana. Potser es podrien eliminar. Les baixants d'aigües, telèfons, també s'haurien de suprimir.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bastant bo.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:

DENOMINACIÓ: CAN MAS DEL PLA DEL REI **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA, 3 **REF.CAD:** 098006-08 **CLAU:** 07/33

1.- IDENTIFICACIÓ / 2

8.- **USOS:**
Actual: Habitatges. Locals comercials en els semisoterranis.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Residència propietaris. Família Cirera.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**
SANTIAGO SEBASTIAN Y ANTONIO ALONSO. "Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea", p. 71.
Arxiu Bartomé Ferrà (plànols façana i potser de l'interior).

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: CAN MAS DEL PLA DEL REI **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA, 3 **REF.CAD:** 098006-08 **CLAU:** 07/33

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:**

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de mantenir-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Façana Plaça de l'Almoina: conservació i adecentament. Hauràn d'eliminar-se els mostradors de la planta semisoterrani (restauració de la façana seguint el dibuix de B. Ferrà).

6.- **COBERTES:** Entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Conservació parts nobles i representatives del pis principal.

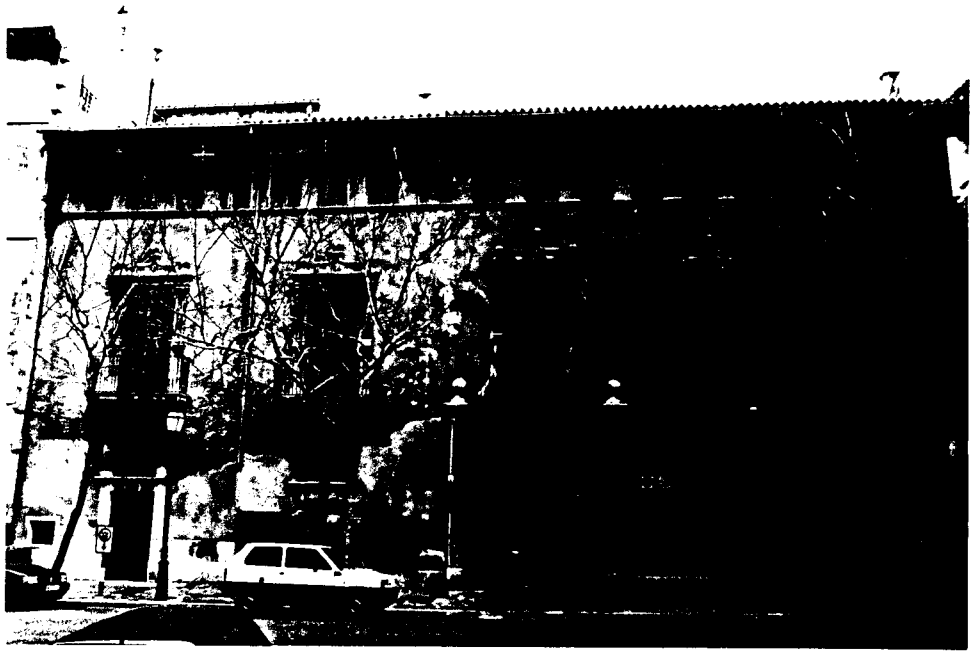
8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: conservació. Obertura dels buits actualment massissats.
Patis: manteniment ubicació i superfície.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN MAS DEL PLA DEL REI **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA, 3 **REF.CAD:** 098006-08 **CLAU:** 07/33

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN MAS DEL PLA DEL REI **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: PLAÇA DE L'ALMOINA, 3 **REF.CAD:** 098006-08 **CLAU:** 07/33

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/34

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** S'alça en el mirador natural sobre les murades medievals i enmarcat per l'absis de la Seu.

2.- **CRONOLOGIA:** S. XIV-XV-XVII-XVIII.
Inici obres primer bisbe R. Torrella, 1238 (S. XIII). Intervencions del bisbe F. Ferrer, 1473 (s. XV); bisbe S. Bauzà, 1616 (s. XVII) i bisbe Cañellas Escardó (s. XVIII).

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Edifici de planta quadrangular amb pati quasi quadrat, on al seu voltant es desenvolupa per la part nord un jardí amb portal del s. XX de Guillem Reynés. Segona porta a l'oest, a la façana que dóna a la catedral (més primitiva) i restes de una tercera porta. Destaquen en aquest edifici nombroses intervencions arquitectòniques que, començant per la conquesta (estil gòtic), arriben fins als nostres dies. La seva planta és quadrangular, desenvolupada al voltant d'un gran pati. Té accés per l'ala oest (façana del s. XIV) de dues plantes comunicant el pati per un pòrtic d'arc rebaixat (s. XIV); l'ala sud, a la seva planta baixa és el més antic (s. XIII), desenvolupant-se en tres plantes com la resta de l'edifici. L'ala est (planta baixa s. XV) té en planta primera una galeria arcada del s. XVIII i la façana nord que dona al jardí és del s. XVII. A l'extrem nord del jardí s'obre un portal de l'arquitecte Reynés (s. XX).

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Dolent. Nombrosos crulls i homitats.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

DENOMINACIÓ: PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/34

1. IDENTIFICACIÓ / 2

8.- **USOS:**
Actual: Habitatge del Bisbe. Dependències seu Episcopal. Dependències Diòcesi.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Propietat Diòcesi de Mallorca.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:**

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

ARXIDUC LLUíS SALVADOR. "La ciudad de Palma".
S. SEBASTIÁN. "Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea".

12.- **OBSERVACIONS:** En galeria que obri sobre la murada es constata la intervenció de l'arquitecte Gaudí a alguns detalls. El conjunt està lligat a l'oratori de Sant Pau, objecte d'un altre fitxa en aquest catàleg. L'ala sud en planta baixa està ocupada pel Museu Diocesà. Al jardí existeix una planta baixa que fou destinada a Museu Diocesà.

DENOMINACIÓ: PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/34

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Important conjunt de gran interès històric amb realitzacions estilístiques diferenciades, inclós en zona monumental de la ciutat, i que té un jardí de grans dimensions.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de restar inalterada. Suprimir cossos en planta porxo de l'ala sud.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Nord: conservació. Restauració (hauran de suprimir-se afegits a la façana d'origen.

6.- **COBERTES:** Conservació. Reparació.

7.- **INTERIORS:** Conservació de les parts nobles i representatives en ales sud i oest, escalinata d'accés, galeria ala est, cassetonats existents (a l'ala nord i cantonada norest es permetran obres de reforma interior, utilitzant sistemes constructius i materials tradicionals i respetuosos amb el caràcter de l'edifici).

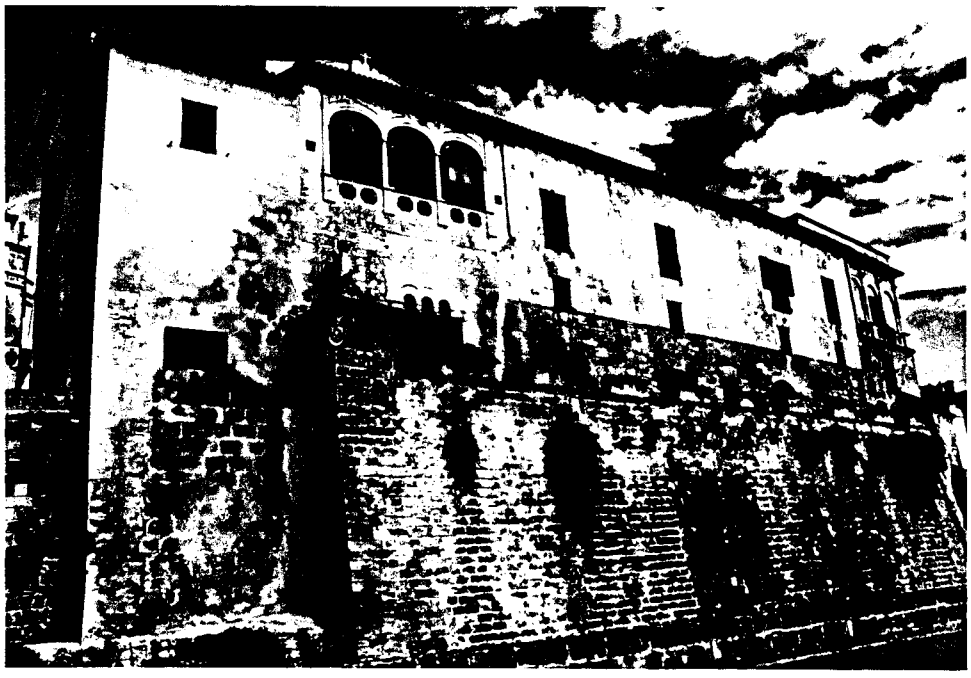
8.- **ESPAIS COMUNS:** Patis: conservació, restauració i adecentament.

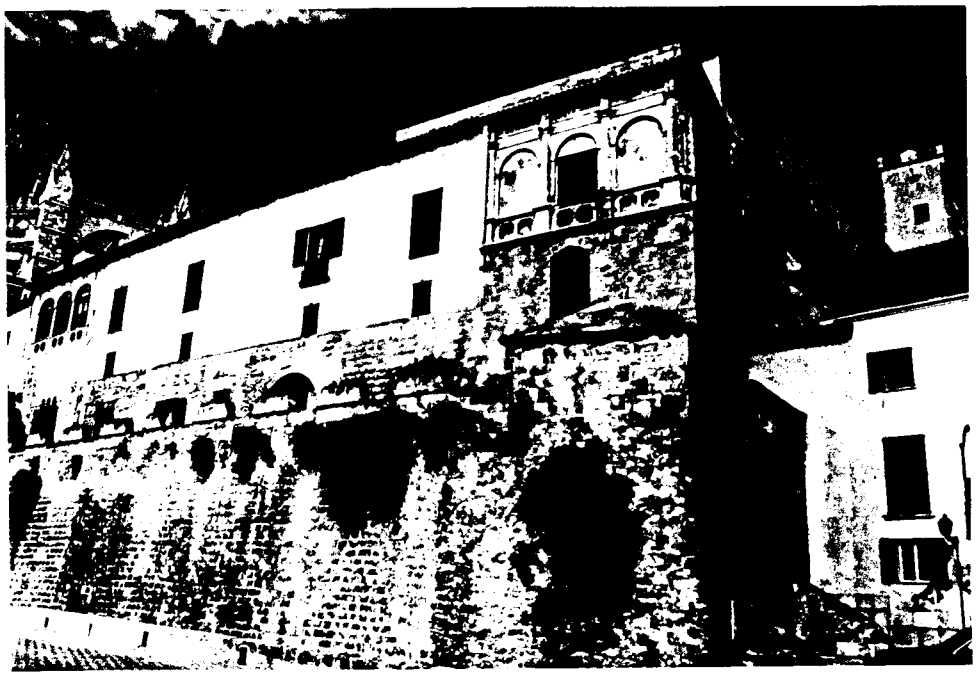
9.- **ALTRES ELEMENTS:** Jardí: hauran de suprimir-se els cossos d'edificació existents.

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/34

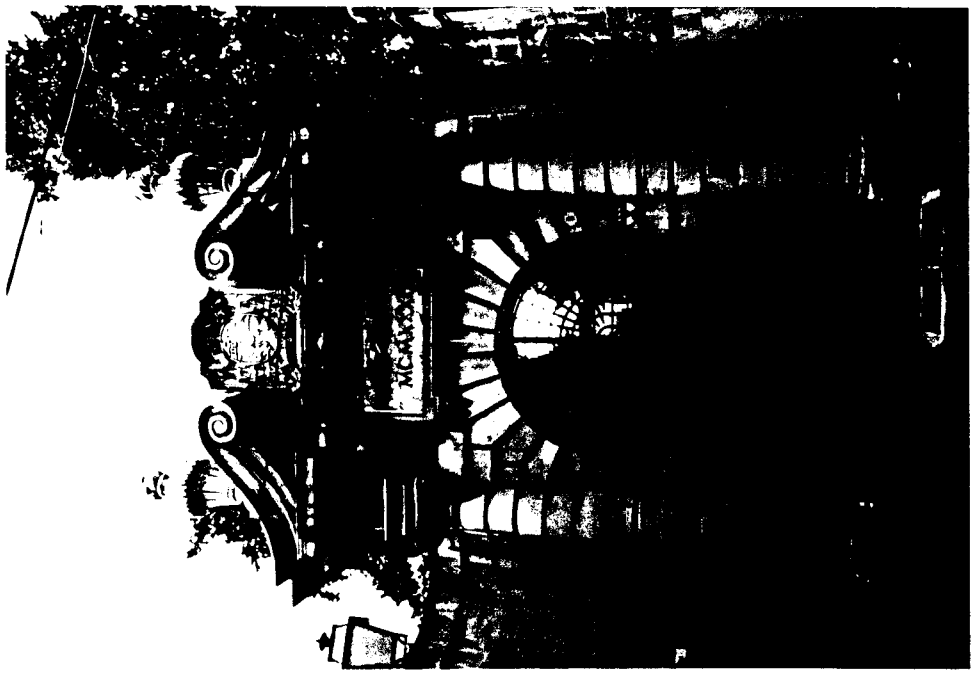
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/34

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 2



DENOMINACIÓ: PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ PALAU, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/34

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: FAÇANA PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ MIRADOR, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/35

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Damunt la terrassa del Mirador es troba a un lloc de privilegi. Adossat al palau hi ha l'antic oratori de Sant Pau, amb portada gòtica.

2.- **CRONOLOGIA:** 1616 (inscripció a la façana). Consta que el 1238 s'establí definitivament la seu episcopal al palau i el primer bisbe Ramon de Torrella en començà la construcció. Sembla que aquest fet es confirma perque tota la banda oriental del palau recolza damunt la vella murada de l'Almudaina i que per tant tota la seva àrea estava dins el recinte àrab.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** El palau primitiu ha estat substituït per obres de restauració i ampliació duites a terme pels distints bisbes que l'han ocupat, la qual cosa és visible a la seva manca d'unitat. Abans del pati hi ha un pòrtic ample de tres arcs gòtics rebaixats de mig punt, suportats per pilars octogonals i amb les armes d'Aragó del bisbe Ferrer i data de 1473. Els murs restants del pati mostren també els escuts dels bisbes Bernat Cotoner (1671-1674) i Fra Benet Canyelles (1730-1743). Façana d'una gran serenitat d'acord amb la senzillesa franciscana del bisbe Simó Bauçà, mecenes de l'obra (1616). Es fa ressò de la severitat herreriana del moment arquitectónic espanyol. A la façana esquerra del pati a l'escut barroc figura la data de 1734. La façana d'enfront, paret que deixa visibles sis columnes rodones amb capitells pseudojònics, damunt els arcs escut del bisbe Francesc Ferrer (1466), a la dreta; les armes d'Aragó, a l'esquerra (1473). El pis principal conté grans cambres, de les quals tenen interès la de l'entrada, molt gran. A la planta baixa es troben les oficines, arxiu, biblioteca i museu. Conté el magnífic retaule (s. XIV) del palau adjunt. Ha sofert algunes restauracions sense cap estudi previ ni planificació.

DENOMINACIÓ: FAÇANA PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ MIRADOR, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/35

1. IDENTIFICACIÓ / 2

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** .
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Bisbat.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** .

12.- **OBSERVACIONS:**

DENOMINACIÓ: FAÇANA PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ MIRADOR, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/35

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Façana d'una gran serenitat i severitat herreriana, de gran interès artístic.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació. Restauració tendent a recuperar el primitiu estat de l'element.

6.- **COBERTES:**

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: FAÇANA PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ MIRADOR, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/35

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: FAÇANA PALAU EPISCOPAL **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ MIRADOR, 5 **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/35

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: ORATORI PRIMITIU DE SANT PAU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/36

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Situat sobre la muralla medieval i oberta a la plaça del Mirador, junt al Palau Episcopal i de l'absis de la Seu, es troba inmers en el conjunt històrico-artístico-monumental de la Seu.

2.- **CRONOLOGIA:** Finals s. XIV.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Petit oratori d'una sola nau d'estil gòtic amb portal (segurament del s. XV) d'accés per la Plaça del Mirador i finestra ogival per la part de ponent. Al fons, darrera del presbiteri, està la Sagristia. Actualment està coberta per cassetonat de fusta que suporta un pis de construcció posterior. Conserva el retaule de Sant Pau del Mestre Galiana, comunicant per portal de mig punt al seu lateral esquerre amb antiga Sala Capitular també gòtica (part més antiga del conjunt del Palau Episcopal). A la façana sud s'observa un arc ogival cegat.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo. Existeix un crull a la façana de ponent.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Museu Diocesà.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Diòcesi de Mallorca.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:**

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** Veure "Oratorios primitivos de Mallorca", nº 16, de F. Otero i M. Cabellos. Biblioteca C.O.A.B.

DENOMINACIÓ: ORATORI PRIMITIU DE SANT PAU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/36

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Un dels primitius oratoris del centre històric, de gran valor històrico-artístic i constructiu, en el que destaca el seu magnífic portal d'accés.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de suprimir-se el pis afegit.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació. Restauració.

6.- **COBERTES:** Restauració. A conseqüència de la supresió del pis afegit, hauran de restaurar-se les cobertes, tendint a solució mimètica dels antics oratoris primitius.

7.- **INTERIORS:** Conservació. Adecentament. Hauràn d'eliminar-se el cancell de fusta i la garita del guarda de l'actual Museu Diocesà, recuperant així la unitat espacial.

8.- **ESPAIS COMUNS:**

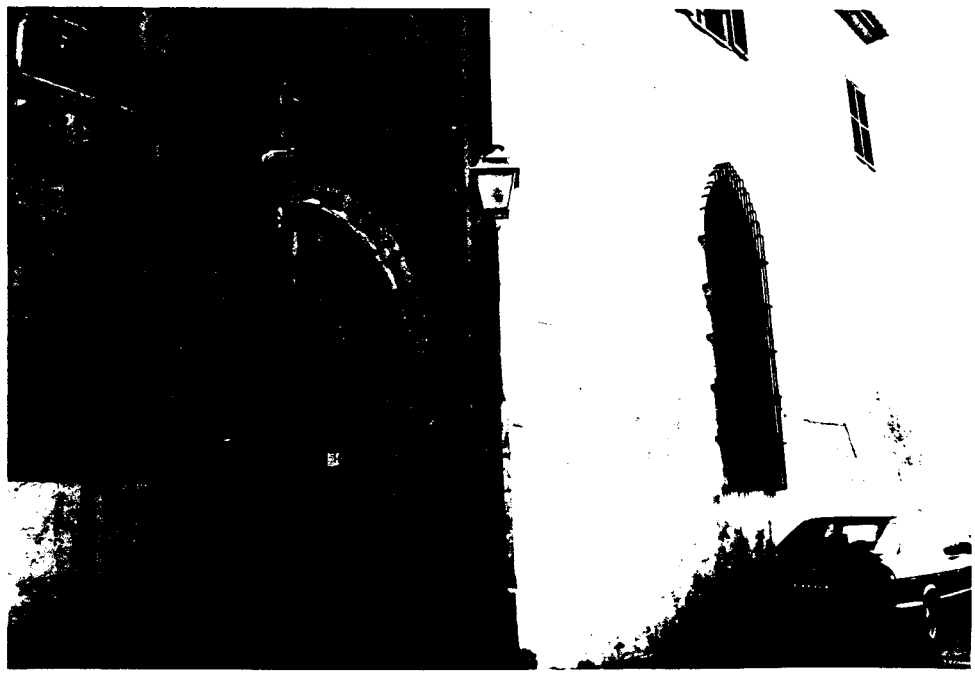
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: ORATORI PRIMITIU DE SANT PAU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/36

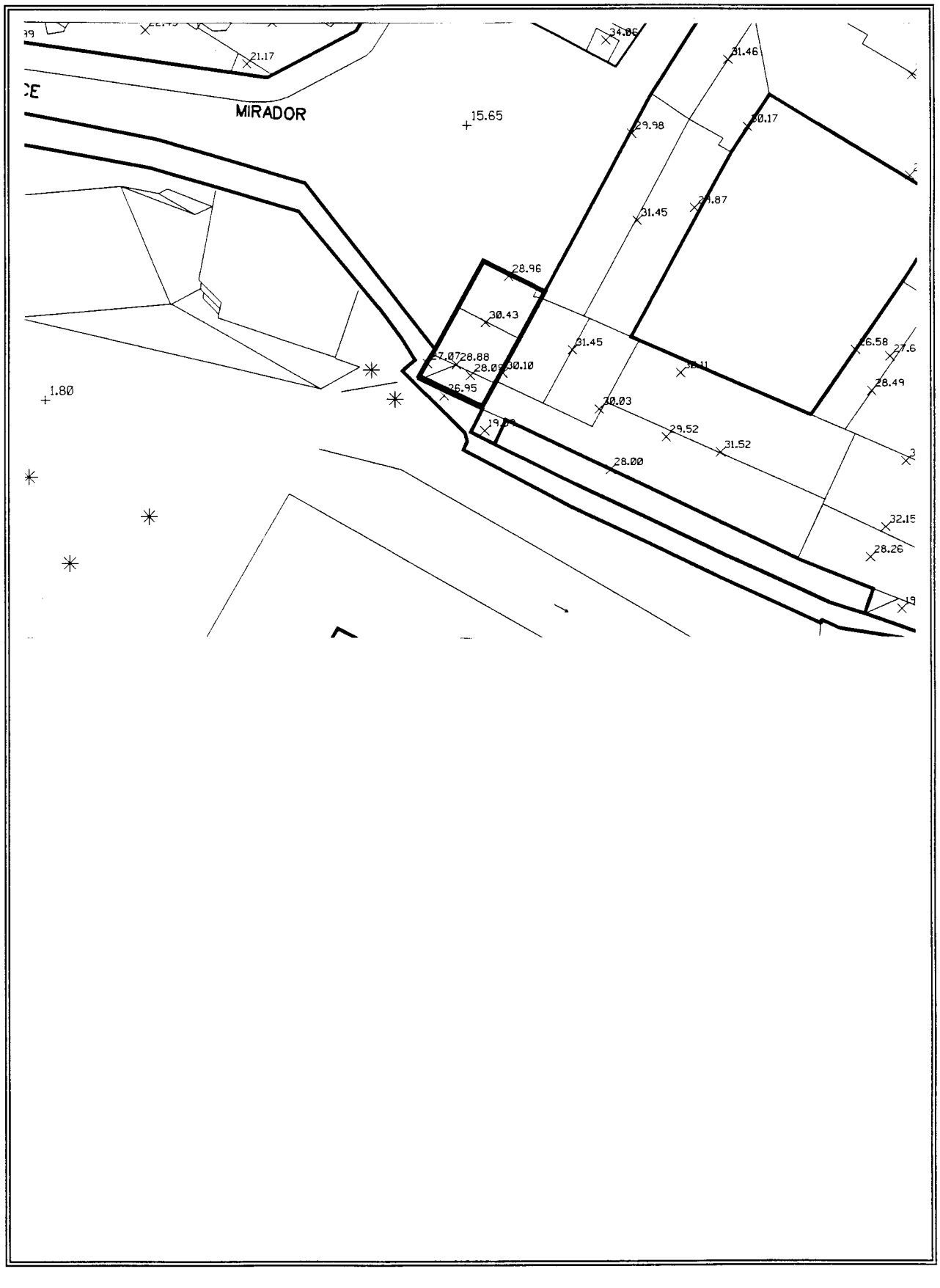
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: ORATORI PRIMITIU DE SANT PAU **PROTECCIÓ:** A1
SITUACIÓ: C/ PALAU **REF.CAD:** 000995-01 **CLAU:** 07/36

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CASA DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 3 **REF.CAD:** 099003-06 **CLAU:** 07/37

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Catedral. Parròquia de l'Almudaina. Darrera la catedral, davant un racó que fan dependències de la catedral que formen una amplària que afavoreix la seva perspectiva i evita que la força dels murs de la catedral la facin passar desapercebuda.

2.- **CRONOLOGIA:** Segle XIII - XIV ?. Anterior propietari, Canonge Despuig. Des del 1905 pertany a la Confraria de Sant Pere i Sant Bernat. Té elements gòtics molt antics i altres més tardans.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa urbana amb pati, semisoterrani, planta estudis, planta noble i porxo. Són evidents les modificacions diverses que ha patit. Façana: portal d'arc rebaixat excèntric. Obertures ordenades horitzontalment i amb cornisa entre les de planta estudis i planta noble, remarcant aquesta horitzontalitat. Porxo tancat amb mitjans, que conserva columnes originals a dins. Façana lateral semblant, conté una obertura tapada, per conservar el ritme. Volada de fusta amb mènsules amb motllures als caps. Murs de pedra referits imitant aparells. En molt mal estat de conservació. Pati-entrada: Petits. Conserva trespol de pedra. Cel ras de bigues de fusta amb corbada. Entrada que comunica amb el pati a través d'un arc ogival (apuntat) amb aspectes dels més antics. Conserva una porta gòtica amb arquitrau motllurat i talla superior d'animals amb ales que sostenen un escut, tot de pedra. Al fons del pati hi ha un arc carpanell recolzat damunt columnes senzilles, amb capitells tallats amb el mateix criteri que la porta. Hi ha visible un arc carpanell de llum més ampla, al lateral dret del pati amb capitell igual però que no coincideix en altura amb el de l'altre arc, malgrat que convergeixen al mateix lloc. Aquest arc actualmente està tancat amb mitjanada, amb accés a nova planta estudi. És molt probable que el pati i entrada hagin tengut una grandària superior, però que poc a poc hagin anat essent reduïts a distintes reformes, fins

DENOMINACIÓ: CASA DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 3 **REF.CAD:** 099003-06 **CLAU:** 07/37

1. IDENTIFICACIÓ / 2

trobar-se en la situació actual. Arc ogival segle XIV, porta i arcs carpanells amb capitells gòtics tardans -protorenaixement, segles XVI-XVII per elements pròxims al grotesc.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Molt dolent. La teulada ha estat retirada i la façana repicada.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Confraria de Sant Pere i Sant Bernat.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**
AINA LE-SENNE, "Canamunt i Canavall".
GUILLEM FORTEZA, "Elogio de las casas señoriales de Mallorca".
ARXIDUC LLUÍS SALVADOR, "La ciudad de Palma".

12.- **OBSERVACIONS:**

DENOMINACIÓ: CASA DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 3 **REF.CAD:** 099003-06 **CLAU:** 07/37

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici que té com a interès principal el de ésser síntesi històrica de les distintes tendències arquitectòniques al llarg del temps. Especialment notoris són els seus elements gòtics, clarament apreciables, que mereixen una protecció i restauració adequades al seu valor.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Restauració. Manteniment de la composició general.

6.- **COBERTES:** Restauració de la coberta i volada, actualment retirades.

7.- **INTERIORS:** Manca d'informació.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: manteniment de la composició general, havent-se de descobrir els buits actualment massissats conservant les columnes.
Patis: conservació i restauració.

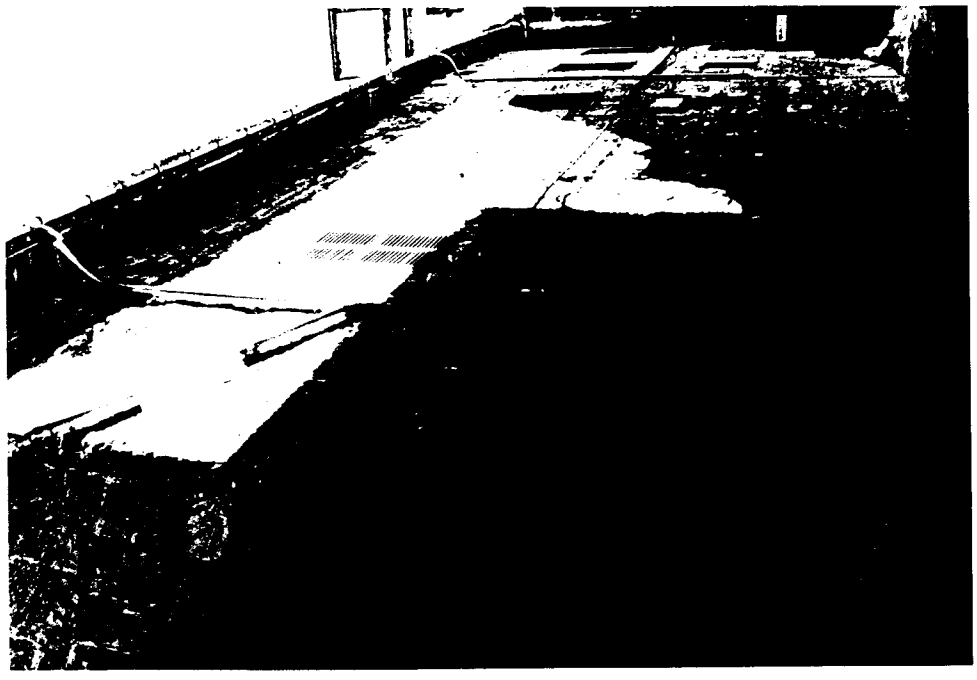
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CASA DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 3 **REF.CAD:** 099003-06 **CLAU:** 07/37

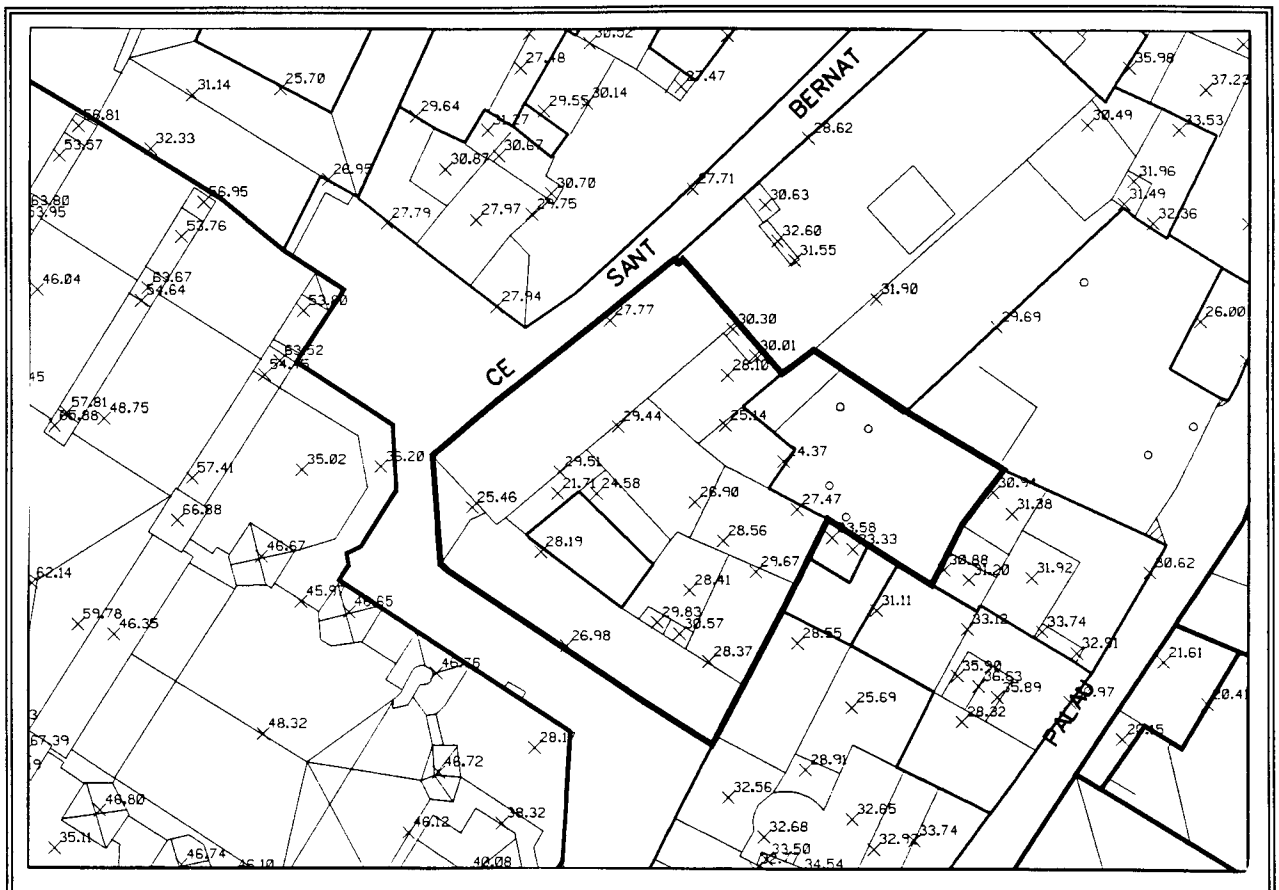
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CASA DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 3 **REF.CAD:** 099003-06 **CLAU:** 07/37

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: HOSPITAL DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 1 **REF.CAD:** 099003-02 **CLAU:** 07/38

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Es troba situada en un estret carrer que envolta l'absis de la catedral, a la qual va lligada per molts motius. És l'edifici més destacat d'aquest carrer, encara que molts d'ells, d'inferior categoria, ofereixen també aspectes interessants. L'estretor del carrer impideix bones perspectives de la façana.

2.- **CRONOLOGIA:** S. XVIII (es va acabar al 1775). Antoni Lana cedeix la seva casa al 1475 perquè s'hi institueixi un hospital i s'hi construexi una capella. El 23/11/1801, el canonge Joan Borràs cedeix la casa a la confraria de Sant Pere i Sant Bernat.

3.- **AUTORIA** Atribuïda a ANTONI MESQUIDA, segons Santiago Sebastián.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa urbana entre mitgeres amb pati. Consta de planta baixa, planta noble i porxo. El vestíbul comunica amb el pati empedrat, gran i bell, que té quatre columnes pseudojòniques de marbre vermell i arcs rebaixats que formen un pòrtic amb voltes de pedra a l'entorn del pati. A l'esquerra, en lloc de columnes, hi ha pilastres i els arcs es recolzen sobre dues columnes que arranquen de la paret. A la dreta del pati hi ha la capella, amb tres arcs que aguanten la volta i amb accés des del carrer i des del vestíbul. Al fons hi ha un jardí amb barrera de fusta retallada i calada que ocupa tot un arc. A l'esquerra del pati hi ha l'escala de tres trams que condueix a la planta noble a través d'una galeria amb arcs i columnes molt elegants (la solució de la volta sobre el replà de l'escala és la normal, a base de triangles esfèrics). La façana és simètrica amb tres portals barrocs a la planta baixa. A la planta noble s'obren les finestres en marcs senzills, el barroc de la qual realça el valor de la façana. Segons Diego Zaforteza i Musoles aquests portals són plateresc s. Dels tres portals barrocs, els dos laterals corresponen, un a l'església i l'altre a l'hospital i contenen les imatges de Sant Pere i Sant Bernat, mentres que el portal

DENOMINACIÓ: HOSPITAL DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 1 **REF.CAD:** 099003-02 **CLAU:** 07/38

1. IDENTIFICACIÓ / 2

principal té la de la Verge Maria amb el nin Jesús i dos sacerdots agenollats als seus peus. A la planta noble s'obren les finestres en marcs senzills i gran cornisa de pedra superior. Sòcol de pedra de calç i façana de marés. Aquest bell palau constitueix un dels millors exemples del palau mallorquí del s. XVIII, cridant l'atenció les seves reduïdes dimensions, la proporció de tots els seus elements i els cuidats detalls que presenta, juntament amb les belles façanes.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Hi ha algunes clivelles a les voltes de la planta baixa.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: .
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Actual propietari: Confraria de Sant Pere i Sant Bernat.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

SEBASTIAN LOPEZ, SANTIAGO. "Arquitectura Mallorquina Moderna y contemporánea". Ed. Gràficas Miramar. Palma, 1973.
MUNTANER BUJOSA, JUAN. "Palacios y casas señoriales de Mallorca". Ed. Cort. Palma, 1965.
RIPOLL, LUIS. "Los patios señoriales de Palma". Ed. Mossèny Alcover. (Col. Panorama Balear).
ZAFORTEZA I MUSOLES, DIEGO. "La ciudad de Mallorca".
ARXIDUC LLUÍS SALVADOR. "La ciudad de Palma". Ed. Mossèn Alcover, 1954.

DENOMINACIÓ: HOSPITAL DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 1 **REF.CAD:** 099003-02 **CLAU:** 07/38

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:**	Edifici destacable per les seves belles proporcions, tant de façana com del seu pati i vestíbul i locals adjacents a ell. És un fidel representant de la tipologia del palau barroc del segle XVIII. Així mateix, destaca la labor artística duita a terme a la seva façana, la labor constructiva del seu ampli vestíbul voltat, la claritat espacial de l'escala principal, rematada en "loggia", i a la fi, la transparència i profunditat aconseguida amb el jardí existent al fons del pati, al que s'accedeix per una bonica porta de fusta retallada.
2.- **CONJUNT:**	
3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:**	Ha de romandre inalterada.
4.- **ESTRUCTURA:**	
5.- **FAÇANES:**	Conservació i restauració.
6.- **COBERTES:**	Conservació i entreteniment.
7.- **INTERIORS:**	Manteniment de la tipologia dels espais adjacents a la façana principal i al pati.
8.- **ESPAIS COMUNS:**	Porxos: conservació i restauració. Patis: conservació i restauració.
9.- **ALTRES ELEMENTS:**	
10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**	

DENOMINACIÓ: HOSPITAL DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 1 **REF.CAD:** 099003-02 **CLAU:** 07/38

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





FOTOGRAFIES ACTUALITZADES

DENOMINACIÓ: HOSPITAL DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 1 **REF.CAD:** 099003-02 **CLAU:** 07/38

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 2

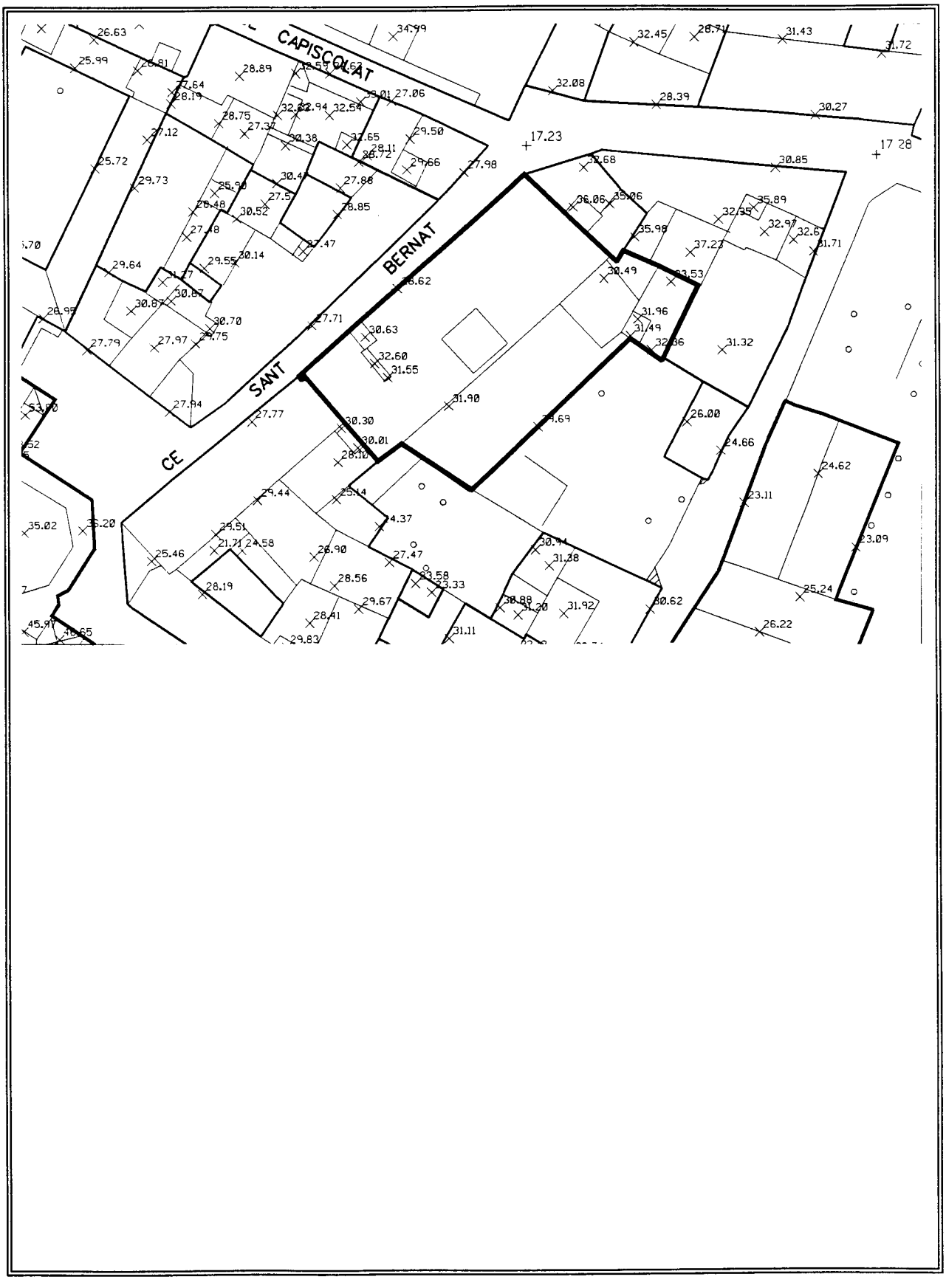




FOTOGRAFIES ACTUALITZADES

DENOMINACIÓ: HOSPITAL DE SANT PERE I SANT BERNAT **PROTECCIÓ:** A2
SITUACIÓ: C/ SANT BERNAT, 1 **REF.CAD:** 099003-02 **CLAU:** 07/38

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN SASTRE **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 4 **REF.CAD:** 098006-02 **CLAU:** 07/39

1.- IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** C/ Estudi General, amb cases senyorials. Entorn homogeni.

2.- **CRONOLOGIA:** S. XVI-XVII.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Planta entresòl, principal i porxo. Casa amb pati descobert. Façana amb un portal de mig punt de dovelles de pedra. El porxo té columnes octogonals. Sobre la porta d'entrada hi ha un escut quadrat representant a la verge donant de mamar. Té una inscripció. Sobre una finestra hi ha també un escut, probablement el de la família (amb una torre i un lleó) sostingut per àngels. Al pati hi ha una escala coberta en part per una porxada. És bastant senzill i de poca qualitat en els materials i acabats. A un cantó del pati hi ha una petita galeria construïda sobre un arc. També al pati hi ha un arc de pedra de marès i altres petits elements construïts de pedra amb ornamentació. Hi ha una cisterna. A l'interior hi ha cassetonats de fusta.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo a l'interior, regular a la façana.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Despatxos.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Privada.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** .

DENOMINACIÓ: CAN SASTRE **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 4 **REF.CAD:** 098006-02 **CLAU:** 07/39

1. IDENTIFICACIÓ / 2

12.- **OBSERVACIONS:** Casa sense un especial interès artístic o arquitectònic, exceptuant el tipològic i el de l'existència de petits elements de pedra (escuts, arcs), alguns amb ornamentació. L'escala, amb els graons sobresortint i els peus d'arc ornamentats és de tipologia gòtica.

DENOMINACIÓ: CAN SASTRE **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 4 **REF.CAD:** 098006-02 **CLAU:** 07/39

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici interessant pels seus valors històrics i tipològics (casa senyorial amb pati de construcció gòtica) amb alguns elements originals d'estil gòtic en el pati i façanes. La façana ha estat desgraciadament molt alterada per les reformes.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Conservació en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Manteniment de les característiques tipològiques pròpies de l'edifici, conservant els elements originals existents (escuts, gàrgola, porxo, vestíbul...). Adecentament.

6.- **COBERTES:** Entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Manteniment de la tipologia a la part noble del pis principal. Conservació de cassetonats.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: conservació. Restauració. No es permetrà massissar buits.
Patis: conservació amb possibilitat de petites reformes que respectin les línies generals de la composició.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN SASTRE **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 4 **REF.CAD:** 098006-02 **CLAU:** 07/39

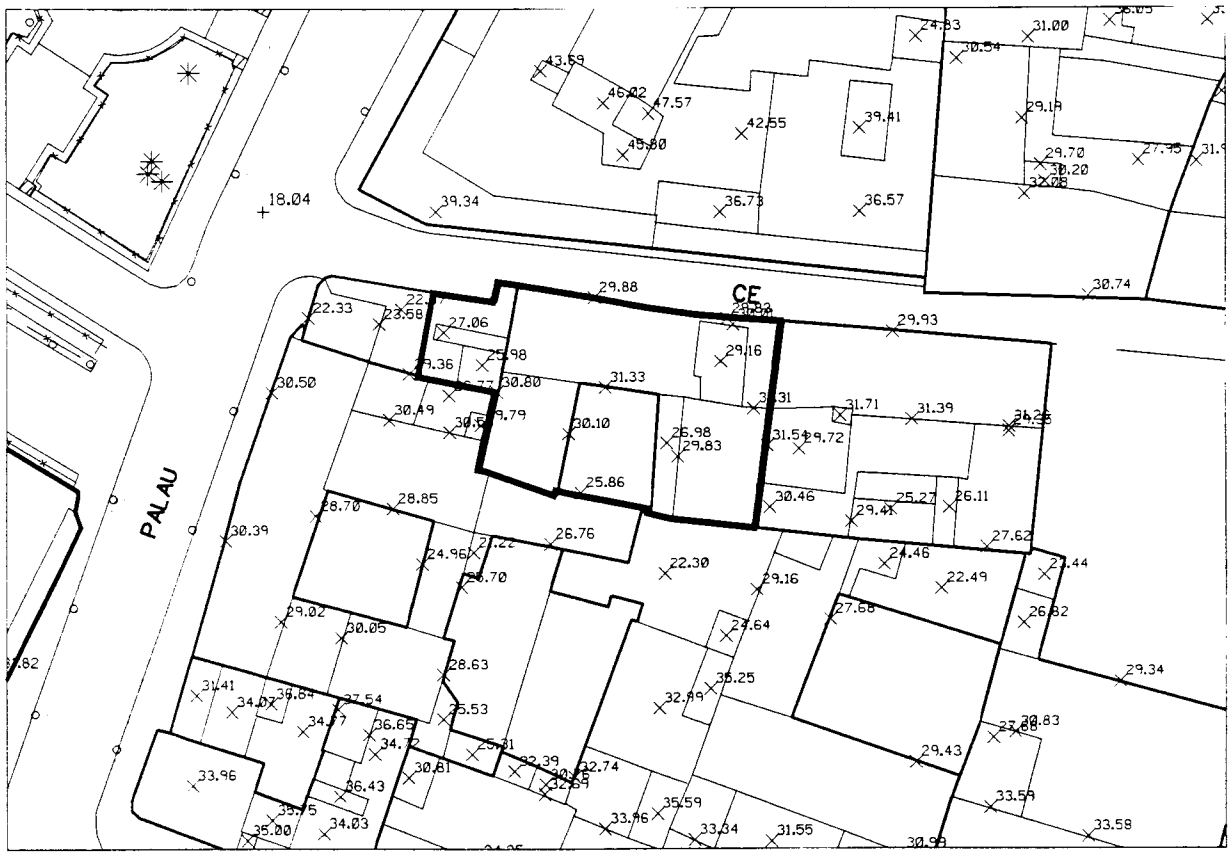
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN SASTRE **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 4 **REF.CAD:** 098006-02 **CLAU:** 07/39

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN SALVA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 3 **REF.CAD:** 099015-06 **CLAU:** 07/40

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Parròquia de l'Almudaina, centre històric. Carrer estret i cases de categoria igual, algunes de remodelades fa poc temps i altres en mal estat de conservació.

2.- **CRONOLOGIA:** Finals segle XVIII. Començaments s. XIX

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa urbana amb pati. Té planta baixa, semisoterrani, planta estudis, planta noble i porxo. Façana: ubicació excèntrica de l'accés, portal ampli, arrambadors dels balcons de barres de ferro fent ogives. Referida. Porxo tancat amb alguna obertura per orejament. Pati-entrada: paviment de pedra formant claus, cel ras de biguetes. A l'entrada un primer arc carpanell que reposa damunt columnes quadrangulars d'arestes rebaixades. Extensió (tipus galeria) que acaba amb tres arcs de cercle que recolza damunt columnes quadrangulars, ambdós amb motllures rebaixades a la pedra que els forma. Escala adossada a la paret damunt base tipus gòtica de dos trams. L'interior es conserva també talment com la reberen i la recorden els seus propietaris actuals. Les columnes i arcs de l'entrada serien més antics que els de la galeria, d'estil neoclàssic.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Referit en mal estat en general, façana-pati.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatge.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Particular.

DENOMINACIÓ: CAN SALVA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 3 **REF.CAD:** 099015-06 **CLAU:** 07/40

1. IDENTIFICACIÓ / 2

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

S. SEBASTIAN-A. ALONSO. "Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea".
B. FERRA. "Las casas de Palma y sus reformas".

12.- **OBSERVACIONS:**

Segons el propietari fou adquirida a l'Església per la família Salvà a finals del s. XVIII i segons ell era una construcció pobre i deteriorada damunt la qual es construí de nou. D'aleshores ençà es conserva sense modificacions. No s'han trobat més dades al material investigat. I no se sap el nom dels primers propietaris. Segurament a l'arxiu de l'església es podria trobar qualque relació si fou realment un bé seu. Ells han de tenir documentat qui donà la casa, quin any i quan se subhastà.

DENOMINACIÓ: CAN SALVA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 3 **REF.CAD:** 099015-06 **CLAU:** 07/40

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Sense tenir elements de valor artístic molt interessants en sí mateixos, el valor espacial del conjunt i el tipològic són el més destacable d'aquest edifici; és interessant la relació en la composició dels espais del vestíbul i pati.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Manteniment de les característiques tipològiques.

6.- **COBERTES:** Conservació i entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Manca informació.

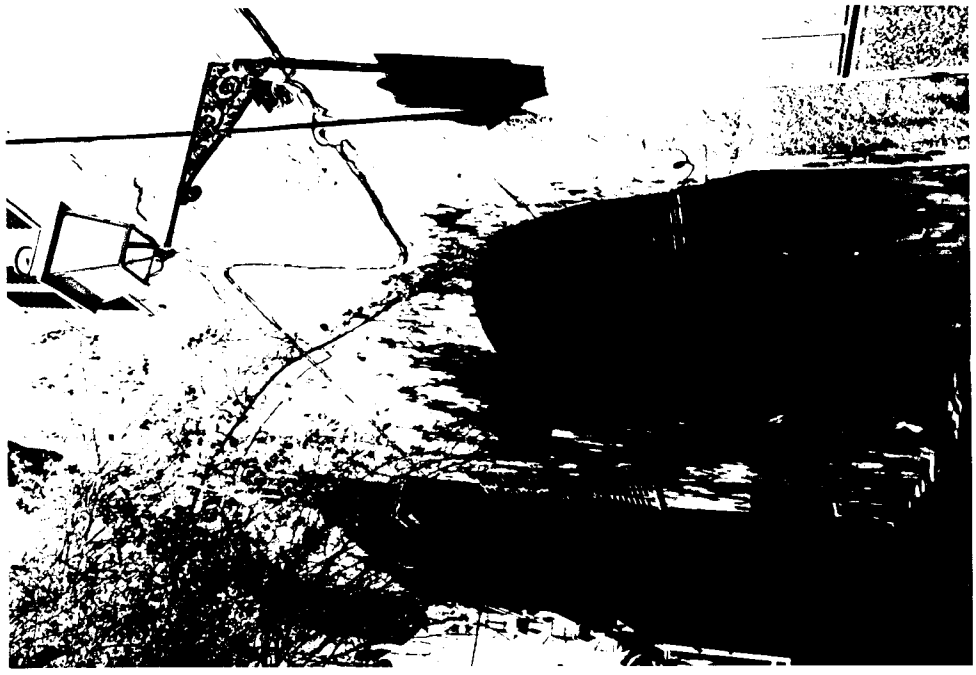
8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: manteniment de les característiques tipològiques.
Patis: conservació amb possibilitat de reformes per damunt de la volada, sempre que es respectin les línies generals de la composició.

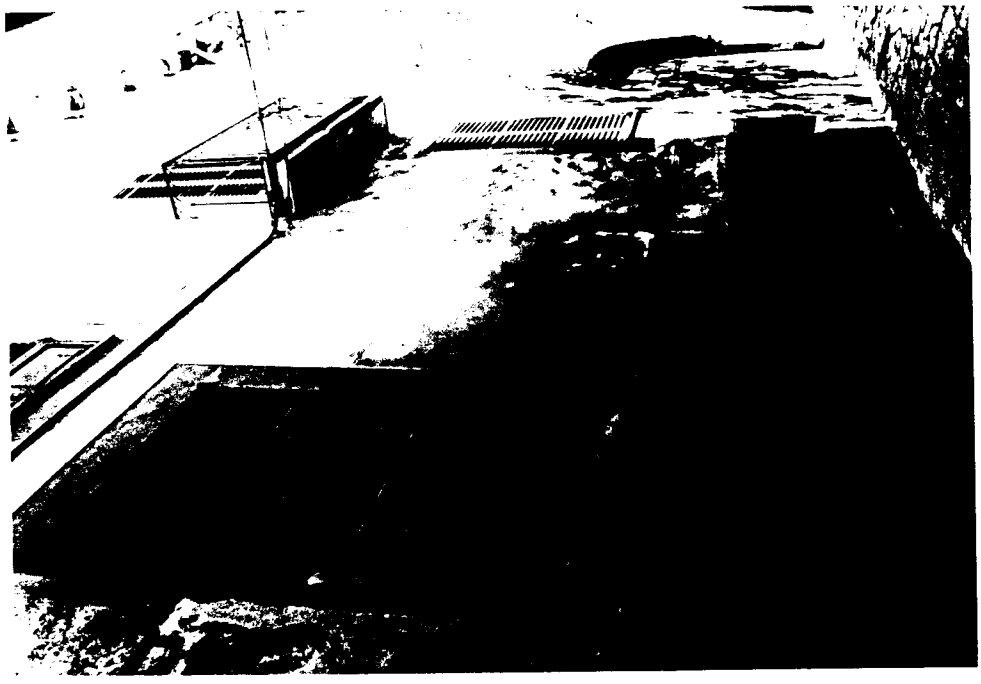
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN SALVA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 3 **REF.CAD:** 099015-06 **CLAU:** 07/40

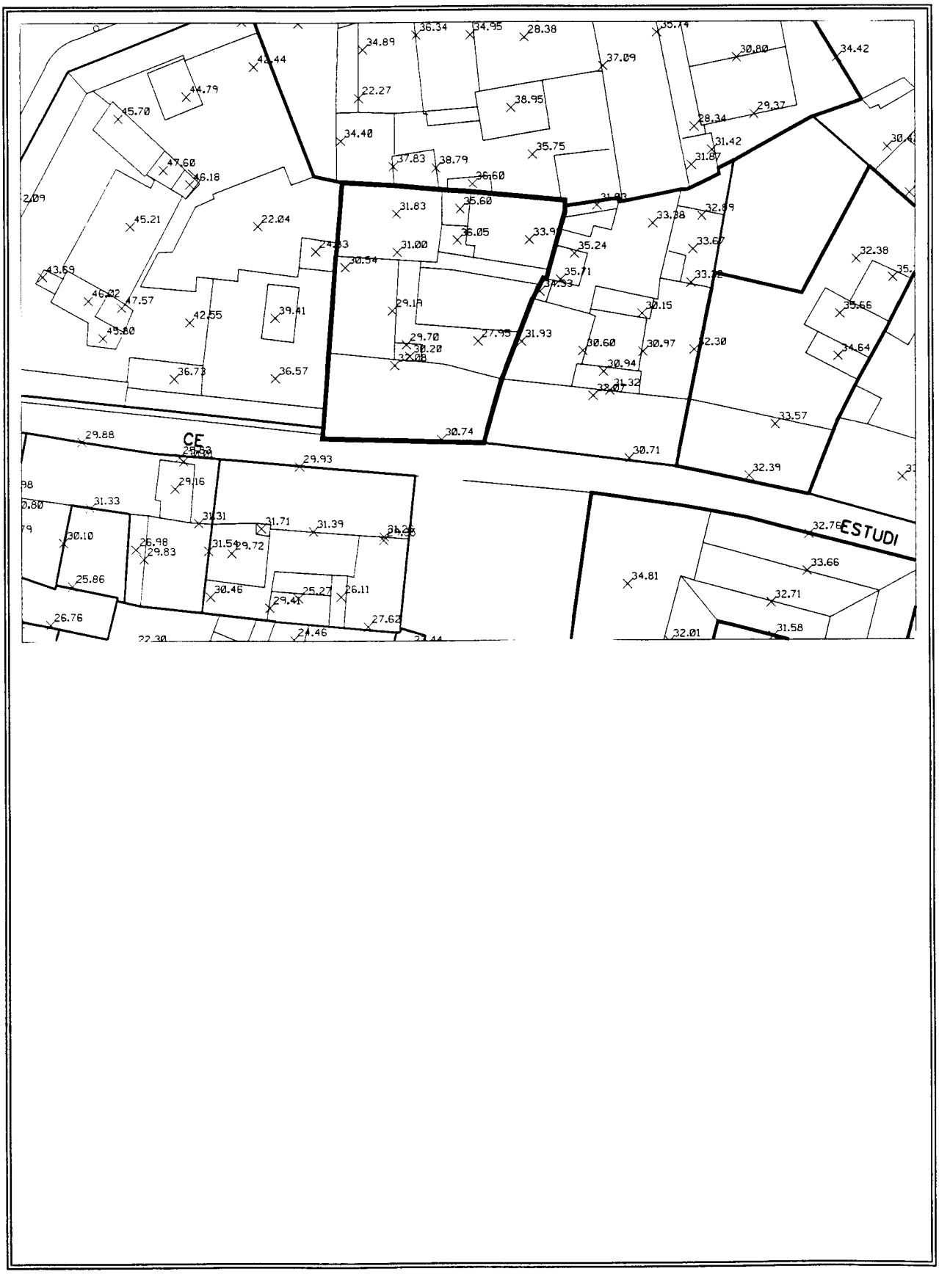
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN SALVA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 3 **REF.CAD:** 099015-06 **CLAU:** 07/40

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN FERRAGUT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: ESTUDI GENERAL CANT. SANT ROC **REF.CAD:** 099015-03 **CLAU:** 07/41

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Parròquia de l'Almudaina. Centre històric. L'existència d'una placeta a aquesta cantonada l'afavoreix, creant així un espai al qual es veuen realçats especialment aquest edifici i el de l'Estudi General Lul.lià.

2.- **CRONOLOGIA:** Segle XIV i XVI ?. "Ca'n Caulelles: Parròquia de l'Almudaina. A l'illa 59 (anomenada del Magnífic Mo. Joan Caulelles) veïna de Ca'n Gual i Moix, hi visqué Mo. Joan de Caulelles. S'estima en 2.000 £. Està situada al carrer de l'Estudi General i al carrer de Sant Roc. Els Caulelles era una família molt important lligada amb les principals del país. Actualment aquesta casa és la núm. 9 del carrer de l'Estudi General" (Aina Le-Senne).

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa urbana amb pati. Remodelada. Amb semisoterrani (actualment garatges), planta estudis, planta noble, segon pis i porxo. Han estat conservats els elements arquitectònics més rellevants i respectat l'estil i tipologia de la façana. Façana: segle XVIII, amb balcons amb arrambadors de ferro forjat amb gust barroc. Les obertures mantenen simetria verticalment i ritme i orde horitzontalment, tot i que el portal sigui excèntric. Es conserva una finestra gòtica damunt el portal nou que condueix als garatges actuals. Porxo: recuperat per a habitar-hi. Volada amb mènsules de fusta molt treballades. Pati i entrada: cel ras enteixinat de fusta. Columnes senzilles, quadrangulars amb cantons rebaixats. Capitells de pedra, tallada amb motius d'àngels que sostenen un escut. A la paret lateral es pot veure al pati un arc simulant marès amb la meitat superior tancada amb "vitreaux". Al pla vertical del fons del pati es veu el perfil d'un carpanell damunt columnes i capitell semblants als descrits abans, tapat amb mitjanada amb rajoles amb un mural. L'escala de pedra adossada a la paret, de tipus gòtic.

DENOMINACIÓ: CAN FERRAGUT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: ESTUDI GENERAL CANT. SANT ROC **REF.CAD:** 099015-03 **CLAU:** 07/41

1. IDENTIFICACIÓ / 2

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Estudis. Habitatges.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Planta estudis: actual estudi arquitecte Ferragut.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**
AINA LE-SENNE. "Canamunt i Canavall".
SANTIAGO SEBASTIAN-A. ALONSO. "Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea".
GUILLEM FORTEZA. "Elogio de las casas señoriales de Mallorca".

12.- **OBSERVACIONS:** La cita cronològica correspon al llibre esmentat d'Aina Le-Senne. Ella fa referència al cadastre de 1576.

DENOMINACIÓ: CAN FERRAGUT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: ESTUDI GENERAL CANT. SANT ROC **REF.CAD:** 099015-03 **CLAU:** 07/41

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** L'edifici es va restaurar fa uns 30 anys, rescatant-se elements que han quedat al descobert, introduïnt un mural ceràmic de Castaldo com a fons dels arcs interns del pati.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Manteniment de la composició general.

6.- **COBERTES:** Conservació i entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Manca informació.

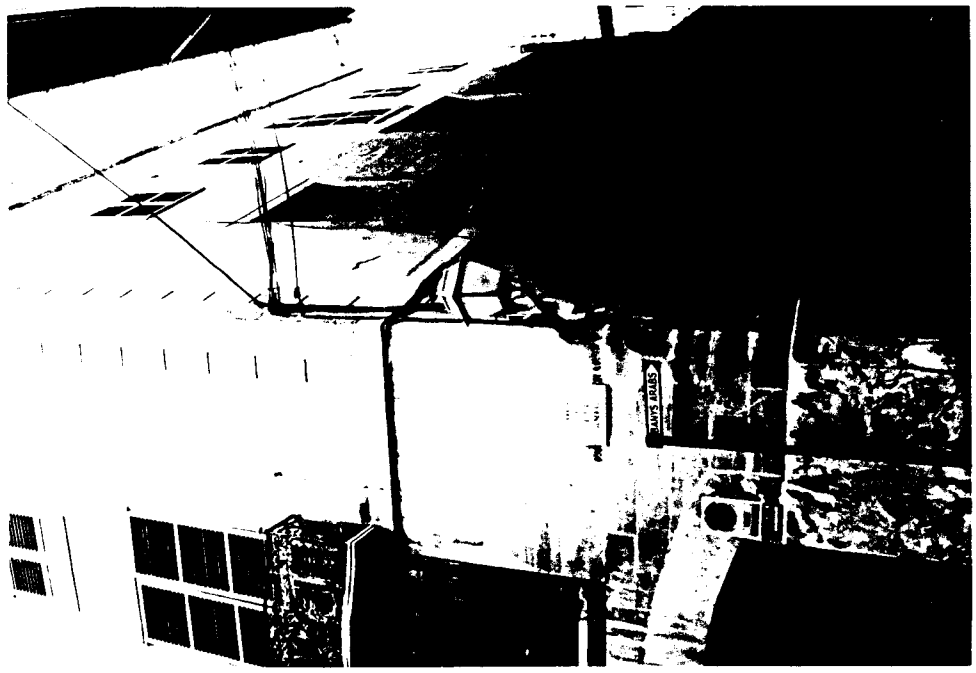
8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: manteniment de la composició general.
Patis: conservació i restauració.

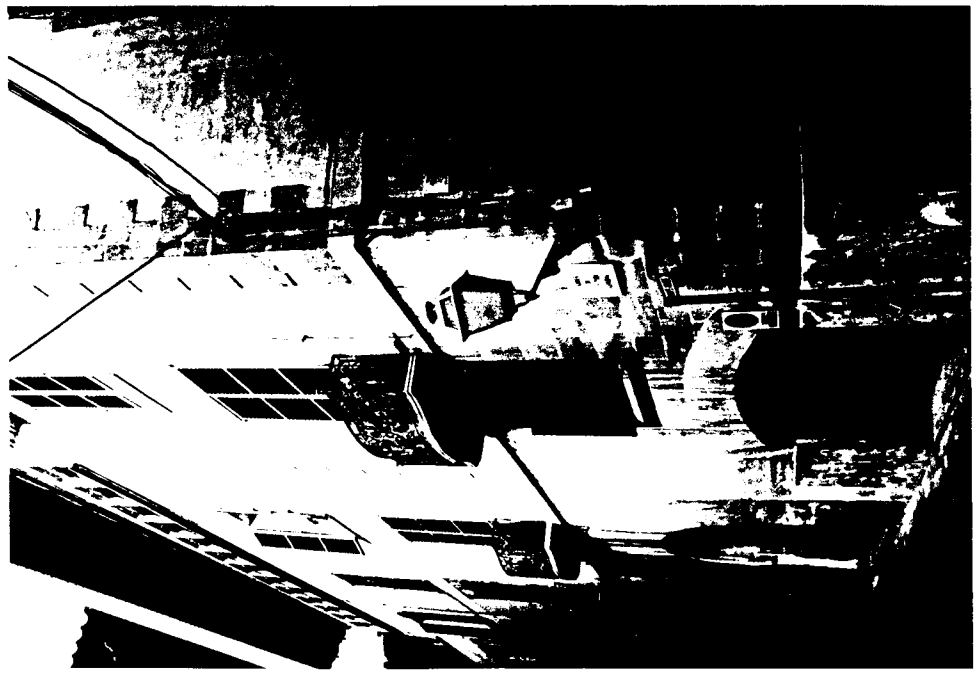
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN FERRAGUT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: ESTUDI GENERAL CANT. SANT ROC **REF.CAD:** 099015-03 **CLAU:** 07/41

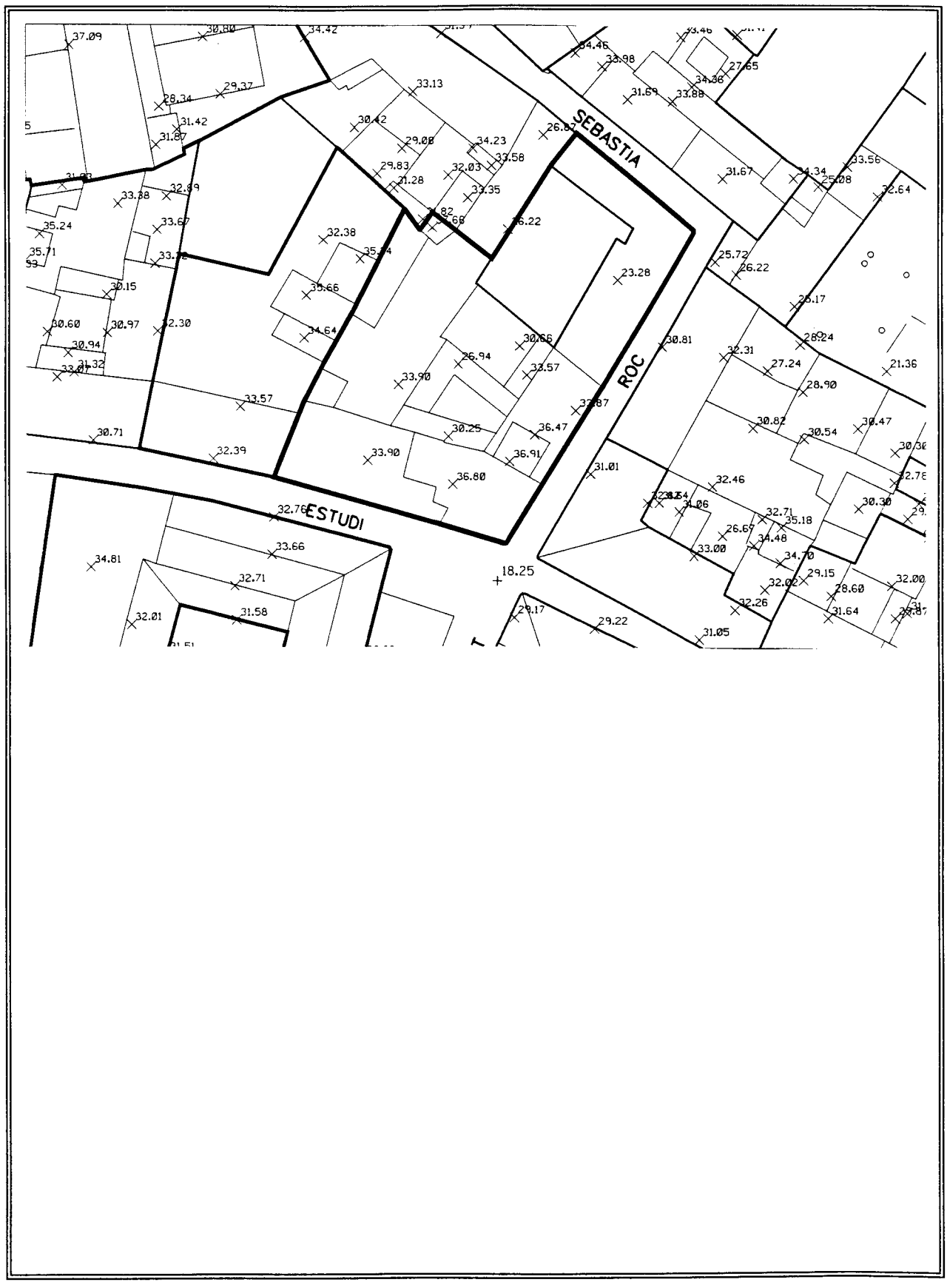
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN FERRAGUT **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: ESTUDI GENERAL CANT. SANT ROC **REF.CAD:** 099015-03 **CLAU:** 07/41

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CASA COLOM **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 13 **REF.CAD:** 099016-08 **CLAU:** 07/42

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** C/ Estudi General, amb cases senyorials. Està junt a Can Truyols, que fa cantó amb el carrer Sant Roc. A alguna època les dues cases estaven comunicades per l'interior.

2.- **CRONOLOGIA:** Construcció s. XIV-XV. Propietat família Ferrer Bennassar de Bisquerra. Reforma 1953. Construcció actual escala. Propietat família Colom.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa amb pati, entresòl, principal i porxo. Façana referida amb un arc de mig punt i una finestra d'estil gòtic tardà. Al vestíbul té un arc apuntat de pedra. El pati és petit i ha estat reformat, especialment a la part de l'escala. L'actual escala és de construcció recent. A l'interior es varen trobar restes de la construcció gòtica, entre els quals un cassetonat que no es va poder conservar. A l'interior està ben decorada, conservant un saló isabelí.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo a la façana. Molt bo a l'interior.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatge. Despatx.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Privada. Residència propietaris. Família Colom.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** .

DENOMINACIÓ: CASA COLOM **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 13 **REF.CAD:** 099016-08 **CLAU:** 07/42

1. IDENTIFICACIÓ / 2

12.- **OBSERVACIONS:** La casa ha estat ben restaurada i conservada en el pati i l'interior. Interès tipològic: és un exemplar bastant típic de les construccions de l'època postconquesta (veure Zaforteza i Mussoles) amb petit pati i arcs apuntats.

DENOMINACIÓ: CASA COLOM **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 13 **REF.CAD:** 099016-08 **CLAU:** 07/42

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Interessant casa senyorial amb pati de construcció gòtica. Té una façana important pel seu valor tipològic i un pati que encara que ha estat molt reformat, conserva els trets típics dels patis que com a aquest foren construïts a l'època inmediatament posterior a la Conquesta de Mallorca.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de mantenir-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Manteniment de la composició general i materials.

6.- **COBERTES:** Entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Conservació parts nobles i representatives del pis principal.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: manteniment de la tipologia pròpia de l'edifici.
Patis: conservació amb possibilitat de petites reformes que respectin les seves característiques tipològiques i estilístiques. Conservació del vestíbul amb cassetonat i arc apuntat.

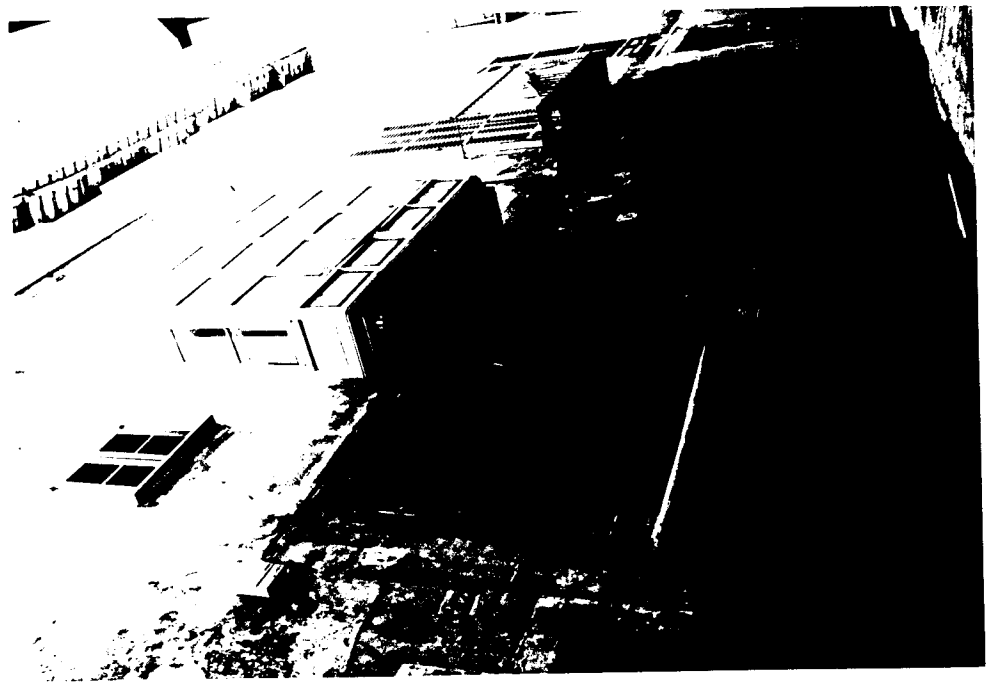
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CASA COLOM **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 13 **REF.CAD:** 099016-08 **CLAU:** 07/42

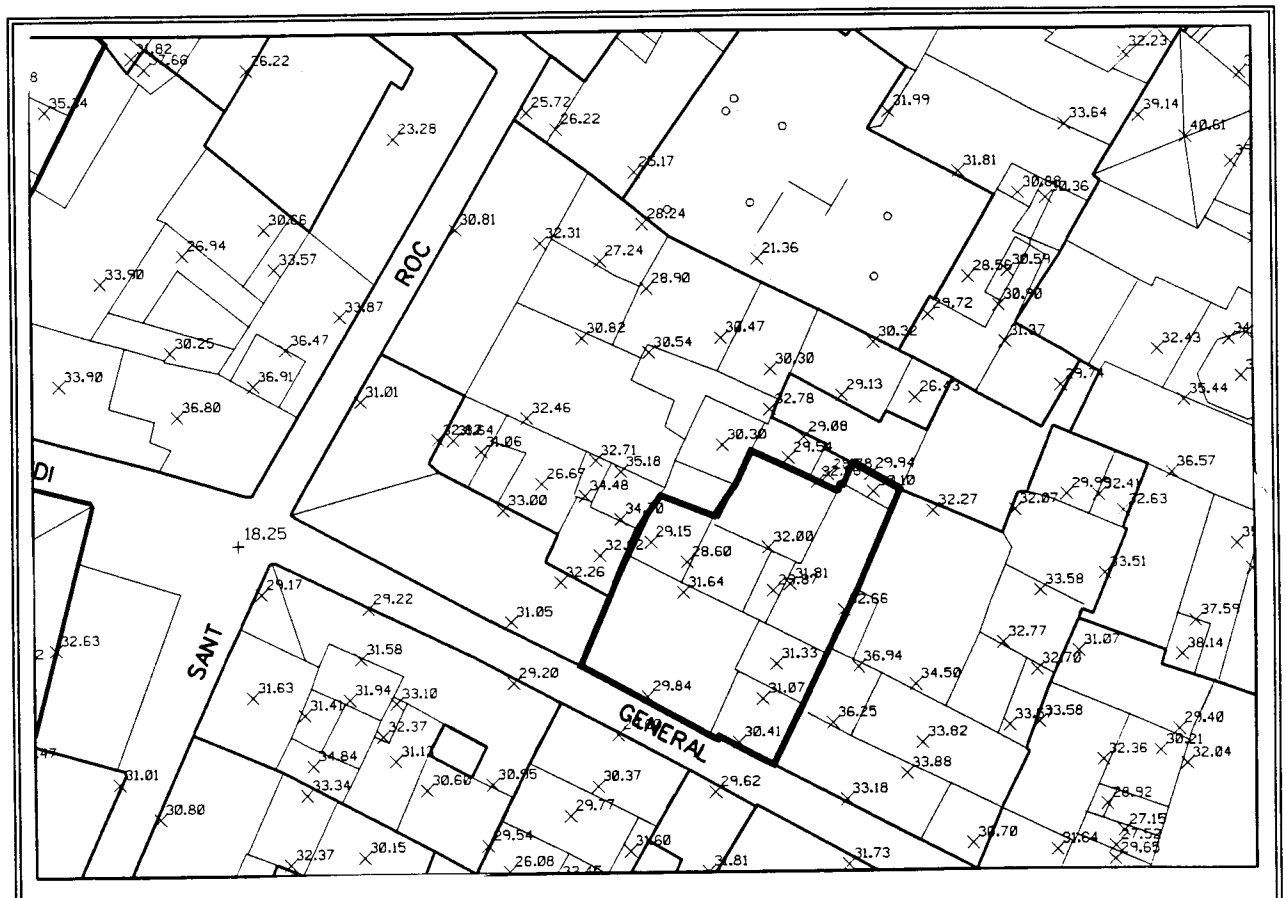
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CASA COLOM **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ ESTUDI GENERAL, 13 **REF.CAD:** 099016-08 **CLAU:** 07/42

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN CRESPI (ABANS CAN RIBERA) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 1 **REF.CAD:** 099016-10 **CLAU:** 07/43

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Carrer amb cases de la mateixa època (s. XVI-XVII), algunes reformades al s. XVIII. A un dels costats de la casa, a la cantonada del carrer Sant Sebastià hi ha un porxo amb un nínxol dedicat a un sant.

2.- **CRONOLOGIA:** Construcció s. XVII. Propietat família Ribera. Propietat família Crespí.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa senyorial amb pati. Planta entresòl, principal i porxo. Façana referida de color vermellós amb un portal d'arc de mig punt amb dovelles de pedra i dues finestres amb petits balcons. El porxo és de columnes octogonals amb motllures als capitells bastant formoses i volada de fusta. Al pati té una entrada amb tres arcs de pedra de Santanyí construïts sobre pilars de marbre amb capitells jònics, i coberta amb cassetonats de fusta. Al fons del pati té l'escala construïda sobre una volta rebaixada de pedra amb nient. Al pati té també un coll de cisterna amb els ferros de font de quatre braços. Les façanes interiors del pati són senzilles amb moltes obertures corresponents a forjats no gaire separats (3-3,5 m.). A una part hi ha un porxo amb columnes octogonals com a la part del carrer.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatges.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Privada.

DENOMINACIÓ: CAN CRESPI (ABANS CAN RIBERA) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 1 **REF.CAD:** 099016-10 **CLAU:** 07/43

1. IDENTIFICACIÓ / 2

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** ARXIDUC LLUÍS SALVADOR. "La ciutat de Palma". P. 70.

12.- **OBSERVACIONS:**

DENOMINACIÓ: CAN CRESPI (ABANS CAN RIBERA) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 1 **REF.CAD:** 099016-10 **CLAU:** 07/43

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casa senyorial construïda al segle XVIII, molt interessant per la seva façana que segueix estrictament la tipologia característica de l'època de la seva construcció i pel seu formós pati barroc en el que es conserva en molt bon estat tota la part del vestíbul d'accés i l'escala.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Manteniment de la composició general i materials.

6.- **COBERTES:** Entreteniment.

7.- **INTERIORS:** Manca informació.

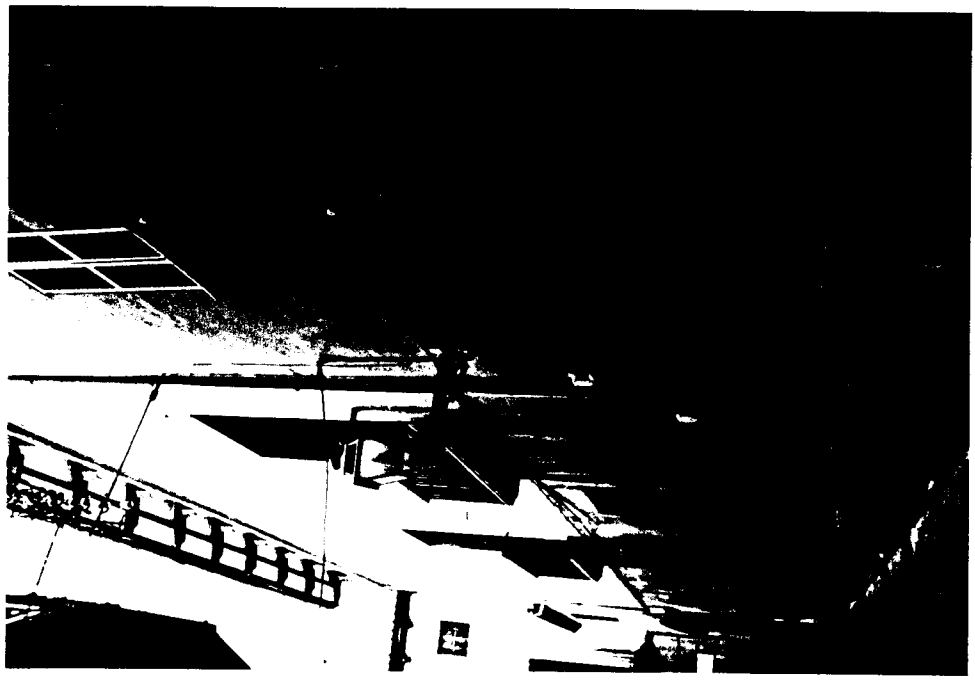
8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: conservación. No es permetrà massissar buits.
Patis: conservació amb possibilitat de petites reformes a les façanes que respectin les seves característiques tipològiques i estilístiques. L'acabat de les façanes (materials i color) haurà d'adaptar-se a les ordenances generals del centre històric.

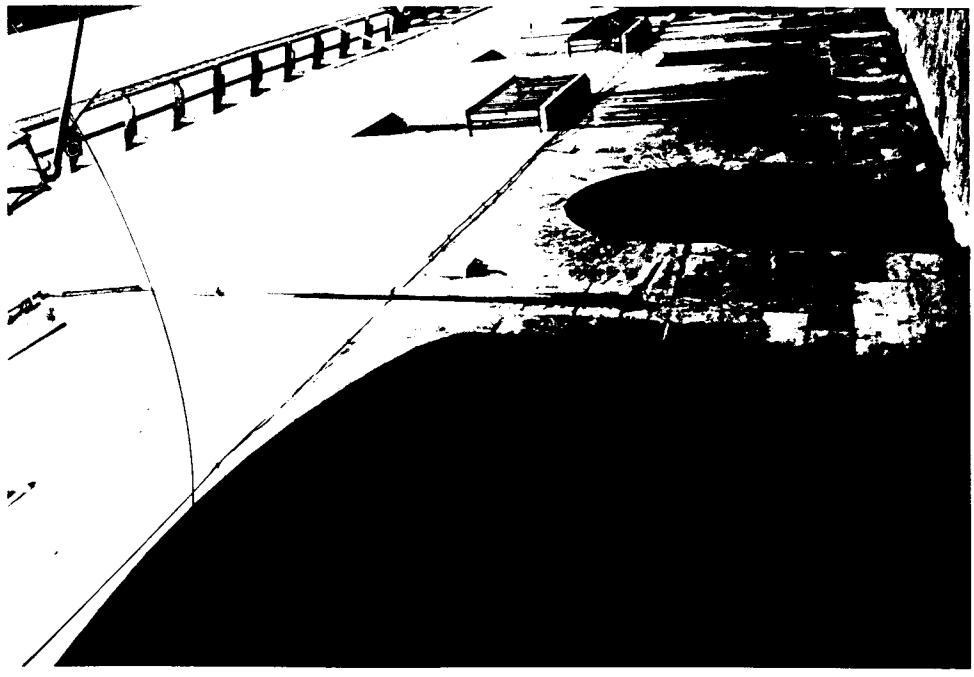
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN CRESPI (ABANS CAN RIBERA) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 1 **REF.CAD:** 099016-10 **CLAU:** 07/43

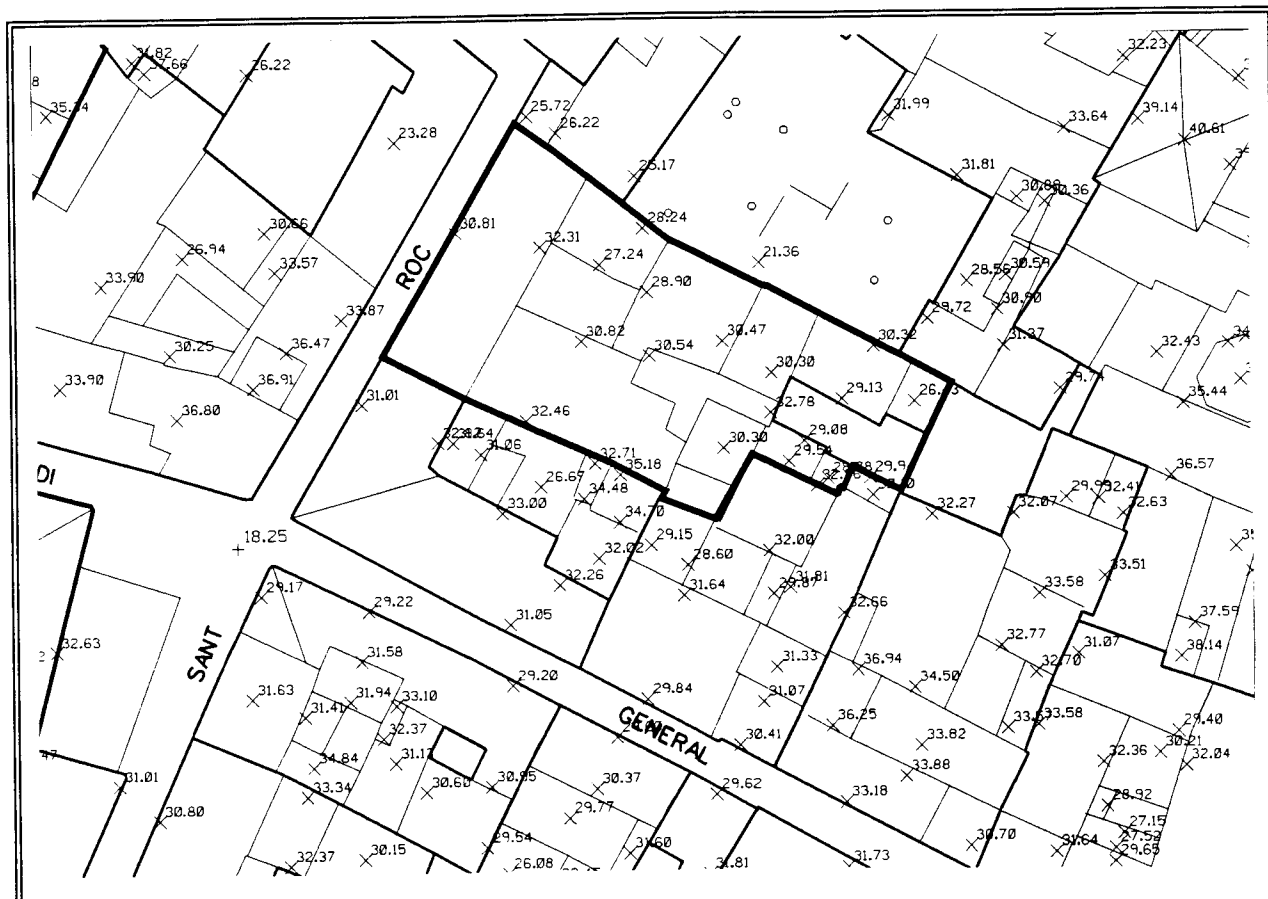
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN CRESPI (ABANS CAN RIBERA) **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 1 **REF.CAD:** 099016-10 **CLAU:** 07/43

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN TRUYOLS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: SANT ROC CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-09 **CLAU:** 07/44

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Carrer amb cases d'època de construcció similar, amb elements constructius (porxos, balcons i baranes) del mateix estil.

2.- **CRONOLOGIA:** Primer terç del s. XVI (segons S. Sebastián i A. Alonso). Reforma (façana i escala) al s. XVIII. Propietat família Truyols des del 1920.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa senyorial amb pati. Construcció al s. XVI de la qual es conserven certs elements d'estil renaixentista, amb una reforma molt important al s. XVIII de les façanes i especialment en estil barroc. Té planta entresòl, principal i porxo. Façanes d'estil barroc amb balcons de pedra i baranes de ferro forjat molt formoses. A la part del carrer Estudi General les rebranques i els dintells de les finestres tenen ornamentació d'estil barroc. El porxo és també molt interessant amb columnes rodones de fustes llises i estriats alternats i capitells amb volutes jòniques. La volada és de fusta amb els caps de biga vogits. El portal d'accés és rodó. A l'entrada té una finestra i una porta corresponents a un entresòl ornamentades amb grotescos als dintells i rebranques. Segons S. Sebastián i A. Alonso serien de principis del s. XVI i d'estil protorenaixentista. A l'entrada també té un cassetonat policromat. Al pati, bastant petit, hi té un arc rebaixat amb pilastres i dos arcs amb columnes dòriques amb pedestal. Al fons té l'escala, de pedra de Santanyí i coberta per una volada.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

DENOMINACIÓ: CAN TRUYOLS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: SANT ROC CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-09 **CLAU:** 07/44

1. IDENTIFICACIÓ / 2

8.- **USOS:**
Actual: Habitatge.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Privada. Residència propietaris.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:**

SANTIAGO SEBASTIÁN I ANTONIO ALONSO. "Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea". Palma, 1973.
ARXIDUC LLUÍS SALVADOR. "La ciutat de Palma".

12.- **OBSERVACIONS:**

DENOMINACIÓ: CAN TRUYOLS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: SANT ROC CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-09 **CLAU:** 07/44

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Interessant casa senyorial de construcció renaixentista, reformada al s. XVIII en estil barroc. Tant les seves façanes com el pati tenen un gran valor arquitectònic per la seva composició i qualitat dels seus acabats.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Conservació. Adecentament.

6.- **COBERTES:** Conservació de la coberta i la volada de fusta.

7.- **INTERIORS:** Conservació de les parts nobles i representatives. Conservació cassetonats. Manca informació.

8.- **ESPAIS COMUNS:** Porxos: conservació i restauració.
Patis: conservació.

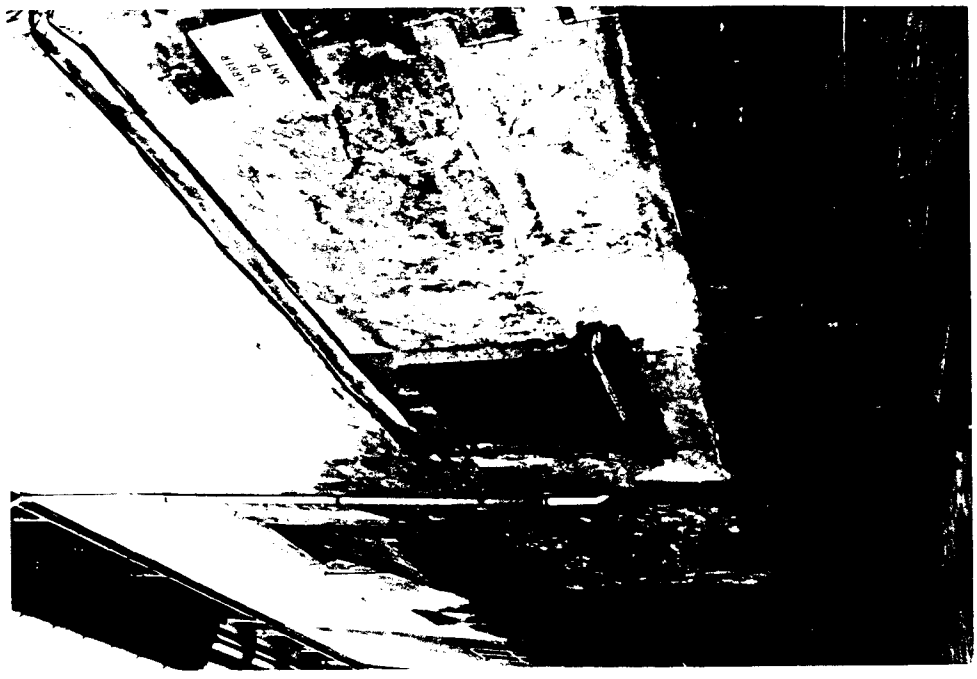
9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN TRUYOLS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: SANT ROC CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-09 **CLAU:** 07/44

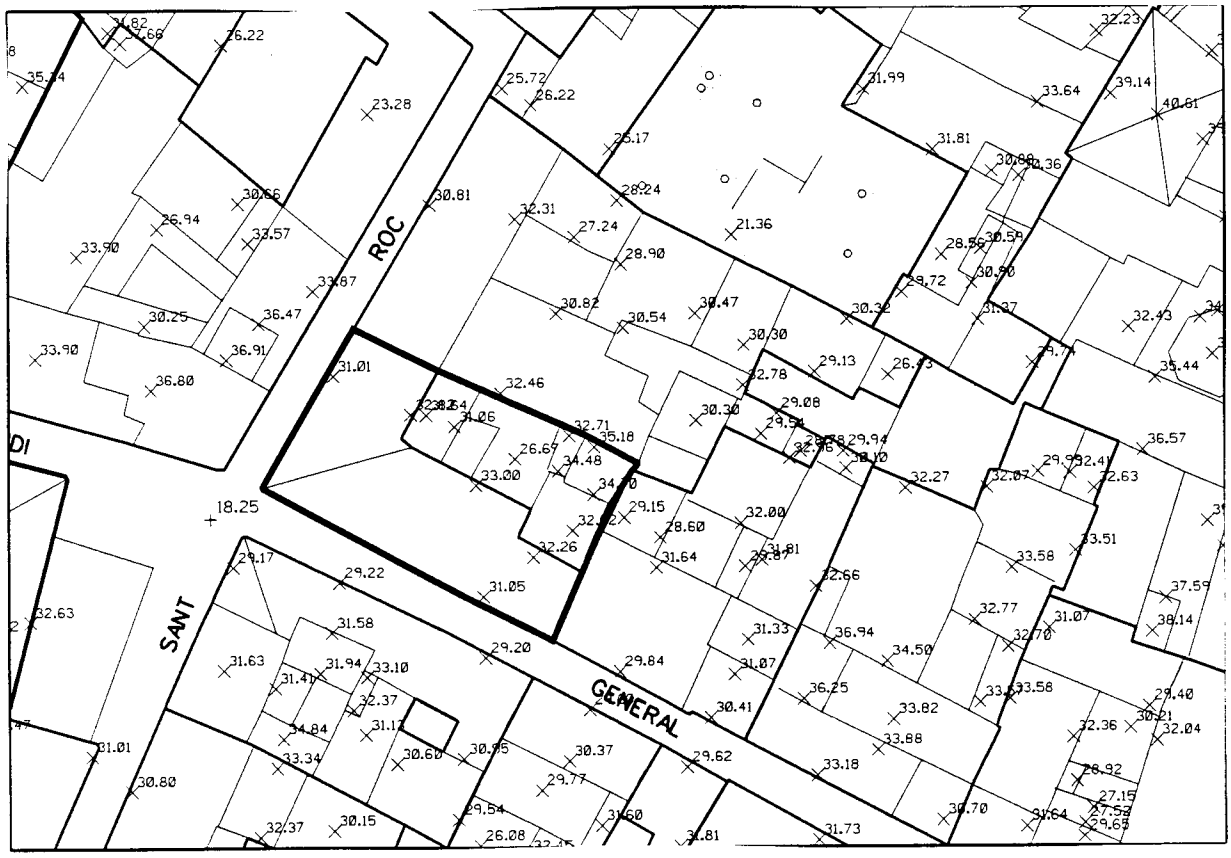
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN TRUYOLS **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: SANT ROC CANT. ESTUDI GENERAL **REF.CAD:** 099016-09 **CLAU:** 07/44

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: ESTUDI GENERAL LUL.LIÀ **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 4 **REF.CAD:** 098006-05 **CLAU:** 07/45

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** Dins el centre històric de Palma, a un carrer estret. L'edifici actual no manté l'alineació anterior sinó que fa una reculada formant una placeta.

2.- **CRONOLOGIA:** 1950, és enderrocat l'edifici anterior. 1951, projecte. 1963-67, reformes i continuació de les obres.

3.- **AUTORIA** GABRIEL ALOMAR ESTEVE (Arquitecte). 1910, naixement. 1934, títol per l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona. 1943, Pla de reforma interior de Palma i eixample.

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Damunt l'esquema de palau petit, l'edifici s'organitza mitjançant un claustre. L'edifici està reculat respecte al carrer, mantenint un tipus de façana poc comunicativa amb l'exterior. Seguint l'esquema consta de planta baixa amb accés lateral, planta noble amb finestrals dividits en creu i una segona planta a manera de porxo però habilitada, coronat amb una volada de fusta tradicional. El claustre, amb pòrtic perimetral, columnes jòniques i arcs de mig punt. Els elements són clarament regionalistes. Hi ha un mosaic al pati amb el símbol lu.lià (una mitja lluna). Apareixen detalls de l'edifici anterior destacant-ne la làpida escultòrica damunt el portal d'entrada.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bo.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Escola d'idiomes.
Anteriors: .

DENOMINACIÓ: ESTUDI GENERAL LUL.LIÀ **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 4 **REF.CAD:** 098006-05 **CLAU:** 07/45

1. IDENTIFICACIÓ / 2

9.- **REGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** .

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** JAIME LLADO I FERRAGUT. "Historia del Estudio General Luliano". Palma.

12.- **OBSERVACIONS:** .

DENOMINACIÓ: ESTUDI GENERAL LUL.LIÀ **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 4 **REF.CAD:** 098006-05 **CLAU:** 07/45

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Edifici d'esquema regionalista de gran valor artístic, estilístic i com a integrant del context urbà.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** La totalitat del volum ha de romandre inalterat.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Manteniment composició general amb conservació de la làpida escultòrica damunt del vestíbul d'entrada.

6.- **COBERTES:** Manteniment de la tipologia i conservació de les volades.

7.- **INTERIORS:**

8.- **ESPAIS COMUNS:**

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: ESTUDI GENERAL LUL.LIÀ **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 4 **REF.CAD:** 098006-05 **CLAU:** 07/45

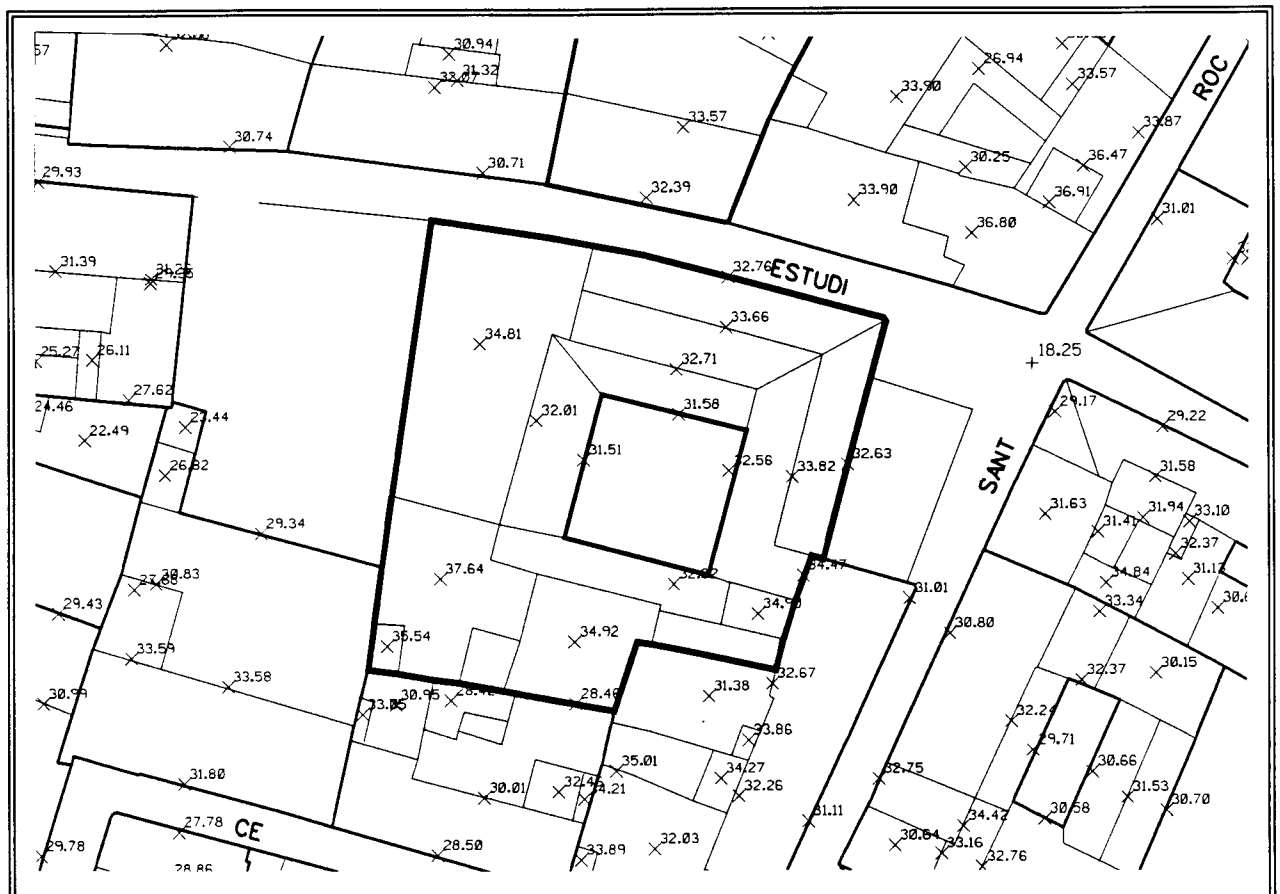
3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: ESTUDI GENERAL LUL.LIÀ **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 4 **REF.CAD:** 098006-05 **CLAU:** 07/45

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1



DENOMINACIÓ: CAN FELIU DE CABRERA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 7 **REF.CAD:** 099006-11 **CLAU:** 07/46

1. IDENTIFICACIÓ / 1

1.- **ENTORN O CONTEXT** La casa es troba quasi a la placeta que el carrer Sant Roc forma davant l'Estudi General Lul.lià. Entorn homogeni amb cases senyorials de molt interès, algunes de les quals han estat remodelades.

2.- **CRONOLOGIA:** Construcció aproximadament al s. XVI. Propietat dels Feliu de Cabrera.

3.- **AUTORIA** .

4.- **ADSCRIPCIÓ CULTURAL/ /ESTILÍSTICA:** .

5.- **DESCRIPCIÓ:** Casa amb pati descobert. El porxo va ésser substituit per un pis. La façana està referida i és bastant senzilla. El que té més interès és el pati amb una gran galeria que cobreix l'escala amb pilars de dues plantes d'alçada. A la part posterior té un jardí separat del pati per un porxo amb arcs rebaixats i unes reixes de ferro forjat. Al pati hi dóna un arc apuntat pel qual se surt al carrer. Les obertures de la façana estan ordenades segons eixos verticals i tenen persianes.

6.- **INTERVENCIONS:** .
Reformes: .
Restauracions: .

7.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** Bastant bo, excepte la façana.
Estructura:
Façanes:
Cobertes:
Interiors:
Espais Comuns:
Conjunt:

8.- **USOS:**
Actual: Habitatge.
Anteriors: .

9.- **RÈGIM JURÍDIC I DE PROPIETAT:** Privada. Residència propietaris.

10.- **PROTECCIÓ EXISTENT:** .

11.- **BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:** .

12.- **OBSERVACIONS:** Pati amb molt interès espacial.

DENOMINACIÓ: CAN FELIU DE CABRERA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 7 **REF.CAD:** 099006-11 **CLAU:** 07/46

2. PROTECCIÓ I DIRECTRIUS D'INTERVENCIÓ

1.- **VALORACIÓ GLOBAL:** Casa urbana entre mitgeres amb pati que ha sofert algunes reformes. Malgrat tot, presenta en el conjunt dels seus elements una façana principal senzilla, integrant de la imatge urbana del casc antic, i un pati que, apart dels seus valors espacials, presenta múltiples detalls i elements.

2.- **CONJUNT:**

3.- **COMPOSICIÓ VOLUMÈTRICA:** Haurà de conservar-se en la mesura necessària per a preservar les seves característiques tipològiques.

4.- **ESTRUCTURA:**

5.- **FAÇANES:** Manteniment de les característiques tipològiques.

6.- **COBERTES:** Manteniment del tipus actual de coberta.

7.- **INTERIORS:** Manca informació.

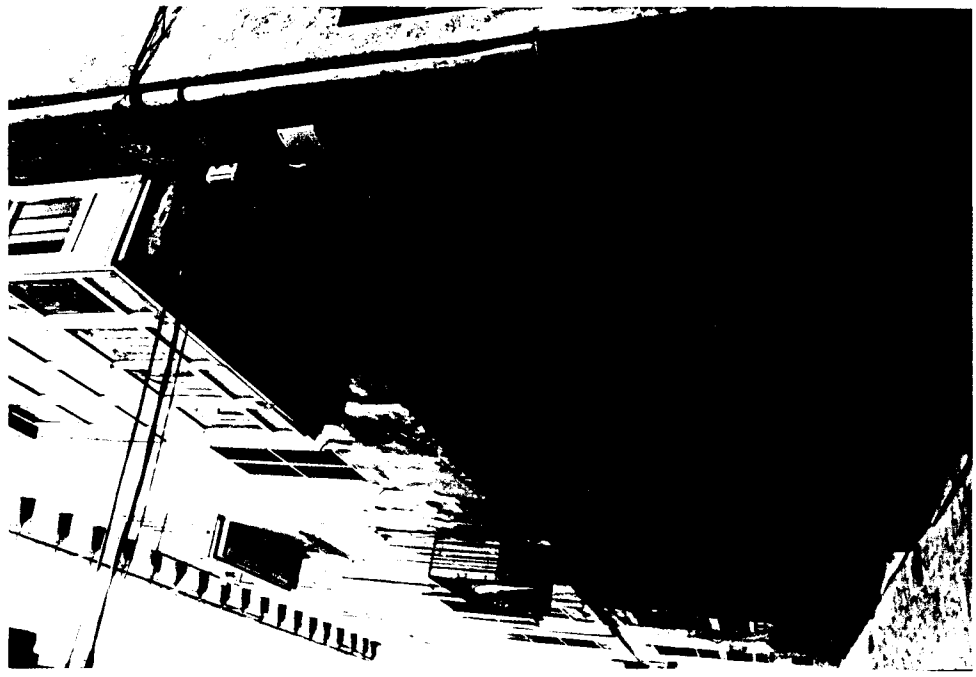
8.- **ESPAIS COMUNS:** Patis: conservació.

9.- **ALTRES ELEMENTS:**

10.- **ORDENANCES D'APLICACIÓ:**

DENOMINACIÓ: CAN FELIU DE CABRERA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 7 **REF.CAD:** 099006-11 **CLAU:** 07/46

3. INFORMACIÓ GRÀFICA / 1





DENOMINACIÓ: CAN FELIU DE CABRERA **PROTECCIÓ:** B
SITUACIÓ: C/ SANT ROC, 7 **REF.CAD:** 099006-11 **CLAU:** 07/46

4. ÀMBIT I SITUACIÓ / 1

